

# **Jahrbuch Exilforschung Bibliographie der Bände 1/1983 bis 28/2010**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. Autorinnen- und Autorenverzeichnis</b> | <b>2</b>  |
| <b>II. Thematische Ordnung</b>               | <b>31</b> |
| <b>1. Politische Emigration</b>              | <b>31</b> |
| <b>2. Literatur</b>                          | <b>38</b> |
| <b>3. Wissenschaften</b>                     | <b>49</b> |
| <b>4. Kunst</b>                              | <b>53</b> |
| <b>5. Medien</b>                             | <b>55</b> |
| <b>6. Jüdische Emigration</b>                | <b>60</b> |
| <b>7. Frauen, Familie, Erziehung</b>         | <b>62</b> |
| <b>8. Widerstand</b>                         | <b>65</b> |
| <b>9. Remigration/Erinnerungskulturen</b>    | <b>68</b> |

## I. Autorinnen- und Autoren-Verzeichnis

**Abosch, Heinz**, Von der Volksfront zu den Moskauer Prozessen, Bd. 1/1983, S. 27-44.

**Adunka, Evelyn**, Bücherraub in und aus Österreich während der NS-Zeit und die Restitutionen nach 1945, Bd. 22/2004, S. 180-200.

**Agde, Günter**, Zwischen Hoffnung und Illusion. Filmarbeit deutscher Emigranten in Moskau und die Produktionsfirma Meshrabpom-Film, Bd. 21/2003, S. 62-84.

**Ahlers, Mulan**, "Die Emigranten kämpfen mit Shanghai wie Jacob mit dem Engel", Bd. 5/1987, S. 111-122.

**Akashe-Böhme, Farideh**, Biographien in der Migration, Bd. 17/1999, S. 38-52.

**Albert, Claudia**, Adorno und Eisler - Repräsentanten des Musiklebens in den beiden deutschen Staaten der Nachkriegszeit, Bd. 9/1991, S. 68-80.

**Albrecht, Richard**, "Die 'braune Pest' kommt...". Aspekte der Verfolgung Frank Arnaus im Exil 1933/34, Bd. 3/1985, S. 158-172.

**Albrecht, Richard**, Sergej Tschachotin oder "Dreipfeil gegen Hakenkreuz": Eine biographisch-historische Skizze, Bd. 4/1986, S. 208-228.

**Andrzejewski, Marek**, Zur deutschsprachigen Emigration in Polen 1933 bis 1939, Bd. 18/2000, S. 138-156.

**Asmus, Sylvia/Brita Eckert**, Vermittelte Erinnerung. Zur Geschichte des Deutschen Exilarchivs und seiner Ausstellungen, Bd. 28/2010, S. 35-46.

**Asper, Helmut G.**, Max Ophüls gegen Hitler, Bd. 3/1985, S. 173-182.

**Asper, Helmut G.**, Hollywood - Hölle oder Paradies? Legende und Realität der Lebens- und Arbeitsbedingungen der Exilanten in der amerikanischen Filmindustrie, Bd. 10/1992, S. 187-200.

**Asper, Helmut G.**, "...um Himmels willen vergessen Sie Ihre Vergangenheit". Integrationsbemühungen und -probleme der Filmemigranten, Bd. 14/1996, S. 186-199.

**Asper, Helmut G.**, Filmavantgardisten im Exil, Bd. 16/1998, S. 174-193.

**Asper, Helmut G.**, Ungeliebte Gäste. Filmemigranten in Paris 1933-1940. Mit einer Filmographie von Jan-Christopher Horak: Exilfilme in Frankreich 1933-1950, Bd. 21/2003, S. 40-61.

**Asper, Helmut**, Wenn die Musik der Filme Nahrung ist. Klassische Musik im Exilfilm, Bd. 26/2008, S. 149-166.

**Auer, Anna**, Die Geschichte der österreichischen Exilfotografie, Bd. 21/2003, S. 183-206.

**Badia, Gilbert / René Geoffroy**, Ernst Glaeser, ein Antisemit? Eine kritische Untersuchung des in der Emigration gegen Ernst Glaeser erhobenen Vorwurfs des Antisemitismus, Bd. 1/1983, S. 283-301.

**Bahr, Ehrhard**, Paul Tillich und das Problem einer deutschen Exilregierung in den Vereinigten Staaten, Bd. 3/1985, S. 31-42.

**Bahr, Ehrhard**, Exiltheater in Los Angeles: Max Reinhardt, Leopold Jessner, Bertolt Brecht und Walter Wicclair, Bd. 21/2003, S. 95-111.

**Bahr, Erhard**, Los Angeles als Zentrum der Exilkultur und die Krise des Modernismus, Bd. 20/2002, S. 199-212.

**Barkhoff, Jürgen**, Erzählung als Erfahrungsrettung. Zur Ich-Perspektive in Anna Seghers' Exilroman Transit, Bd. 9/1991, S. 218-235.

**Barnouw, Dagmar**, Exil als Allegorie: Walter Benjamin und die Autorität des Kritikers, Bd. 3/1985, S. 197-214.

**Barnouw, Dagmar**, Der Jude als Paria. Hannah Arendt über die Unmündigkeit des Exils, Bd. 4/1986, S. 43-61.

**Bauer, Markus**, Exil und Galut. Zum jüdischen Selbstverständnis nach 1933, Bd. 18/2000, S. 37-50.

**Bauer, Markus**, Paradies, Fegefeuer, Hölle. Exil und Holocaust in Rumänien, Bd. 19/2001, S. 145-167.

**Bearman, Marietta / Charmian Brinson**, "Jugend voran": sieben Jahre Junges Österreich in Großbritannien, Bd. 24/2006, S. 150-167.

**Becher, Peter**, Metropole des Exils - Prag 1933-1939, Bd. 20/2002, S. 159-177.

**Becker, Sabina**, Zwischen Akkulturation und Enkulturation. Anmerkungen zu einem vernachlässigten Autorinnentypus: Jenny Aloni und Ilse Losa, Bd. 13/1995, S. 114-136.

- Becker, Sabina**, Die literarische Moderne im Exil. Kontinuitäten und Brüche der Stadtwahrnehmung, Bd. 20/2002, S. 36-52.
- Belke, Ingrid**, Kulturtransfer und Identitätszuwachs. Der Literatursoziologe Leo Löwenthal im amerikanischen Exil, Bd. 27/2009, S. 86-101.
- Benz, Wolfgang**, Rückkehr auf Zeit. Erfahrungen deutsch-jüdischer Emigranten mit Einladungen in ihre ehemaligen Heimatstädte, Bd. 9/1991, S. 196-207.
- Benz, Wolfgang**, Illegale Einwanderung nach Palästina, Bd. 19/2001, S. 128-144.
- Benz, Wolfgang**, Ernst Loewy: Vom Buchhandelslehrling in Tel Aviv zum Pionier der Exilforschung, Bd. 21/2003, S. 16-23.
- Berg, Hubert van den**, Die Ermordung Erich Mühsams. Stellungnahmen und Diskussionen deutscher Emigranten 1934 bis 1935, Bd. 12/1994, S. 174-190.
- Betz, Albrecht**, "Gegen die vordringende Barbarei". Zu einigen unveröffentlichten Briefen von Heinrich Mann und Franz Werfel an Louis Gillet, Bd. 2/1984, S. 381-392.
- Bischoff, Doerte**, Avantgarde und Exil. Else Lasker-Schülers Hebräerland, Bd. 16/1998, S. 105-126.
- Bock, Hans Manfred**, Paul Distelbarths Lebendiges Frankreich. Ein Dokument verdeckter Opposition und verständigungspolitischer Kontinuität im "Dritten Reich", Bd. 12/1994, S. 99-113.
- Bollenbeck, Georg**, Vom Exil zur Diaspora. Zu Oskar Maria Graf's Roman Die Flucht ins Mittelmäßige, Bd. 3/1985, S. 260-269.
- Borst, Eva**, Identität und Exil. Konzeptionelle Überlegungen zur 7. Tagung "Frauen im Exil: Sprache-Identität-Kultur", Bd. 17/1999, S. 10-12.
- Braese, Stephan**, Fünfzig Jahre 'danach'. Zum Antifaschismus-Paradigma in der deutschen Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 133-149.
- Braese, Stephan**, Auf der Spitze des Mastbaums. Walter Benjamin als Kritiker im Exil, Bd. 16/1998, S. 56-86.
- Braese, Stephan**, Nach-Exil. Zu einem Entstehungsort westdeutscher Nachkriegsliteratur, Bd. 19/2001, S. 227-253.
- Braese, Stephan**, Exil und Postkolonialismus, Bd. 27/2009, S. 1-19.
- Brenner, Arthur**, "Hirngespinnste" oder moralische Pflicht? Emil J. Gumbel im französischen Exil 1932 bis 1940, Bd. 8/1990, S. 128-141.

- Briegleb, Klaus / Walter Uka**, Zwanzig Jahre nach unserer Abreise..., Bd. 1/1983, S. 203-244.
- Brinson, Charmian / Richard Dove**, "Just about the best actor in England": Martin Miller in London, 1939 bis 1949. Theater - Film - Rundfunk, Bd. 21/2003, S. 129-140.
- Brinson, Charmian**, s. Bearman, Marietta / Charmian Brinson, "Jugend voran": Sieben Jahre Junges Österreich in Großbritannien.
- Brüstle, Christa**, Musikwissenschaft im Exil. Effekte von "brain drain" / "brain gain" vor und nach 1933, Bd. 26/2008, S. 167-194.
- Bruns, Brigitte**, Thesaurus und Denkmal des Exils. Zur Rezeption des Biographischen Handbuchs der deutschsprachigen Emigration nach 1933 / International Biographical Dictionary of Central European Emigrés 1933-1945 in Publizistik und Exilforschung, Bd. 17/1999, S. 214-240.
- Buchstein, Hubertus**, Verpaßte Chancen einer kritischen Politikwissenschaft? A.R.L. Gurlands Gastspiel in Berlin 1950 bis 1954, Bd. 9/1991, S. 128-145.
- Christmann, Hans Helmut**, Deutsche Romanisten als Verfolgte des Nationalsozialismus, Bd. 6/1988, S. 73-82.
- Cieslok, Ulrike**, Eine schwierige Rückkehr. Remigranten an nordrhein-westfälischen Hochschulen, Bd. 9/1991, S. 115-127.
- Cohen, Jean-Louis**, Julius Posener à L'Architecture d'Aujourd'hui: un regard parisien sur l'architecture allemande des années 30, Bd. 10/1992, S. 84-99.
- Corbin-Schuffels, Anne-Marie**, Eine Revanche im Kalten Krieg? Agitprop im Kampf für die Freiheit der Kultur, Bd. 15/1997, S. 255-264.
- Cremieux-Brilhac, Jean-Louis**, Freie Franzosen in London 1940 bis 1944, Bd. 18/2000, S. 112-137.
- Critchfield, Richard**, Einige Überlegungen zur Problematik der Exilautobiographik, Bd. 2/1984, S. 41-55.
- Curio, Claudia**, Flucht, Fürsorge und Anpassungsdruck. Die Rettung von Kindern nach Großbritannien 1938/39, Bd. 24/2006, S. 62-72.
- Dahms, Hans-Joachim**, Verluste durch Emigration. Die Auswirkungen der nationalsozialistischen "Säuberungen" an der Universität Göttingen. Eine Fallstudie, Bd. 4/1986, S. 160-185.
- Dehnel, Regine**, Provenienzforschung in Bibliotheken. Ein Projekt zur Suche nach geraubten Büchern an der Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek, Bd. 28/2010, S. 125-141.

**Depkat, Volker**, Der biografische Ort des Exils. Strukturen narrativer Sinnbildung über eine Zäsurerfahrung in den Autobiografien der deutschen Sozialisten Wilhelm Dittmann, Albert Grzesinski, Käte Frankenthal und Toni Sender, Bd. 23/2005, S. 30-56.

**Diaz Pérez, Olivia C.**, Der Exilverlag El Libro Libre in Mexiko, Bd. 22/2004, S. 156-179.

**Dinesen, Ruth**, Exil als Metapher. Nelly Sachs: Flucht und Verwandlung (1959), Bd. 11/1993, S. 143-155.

**Dornhof, Dorothea**, "Nur nicht stillschweigen müssen zu den Verbrechen seines Landes". Gespräch mit Lisa Fittko, Chicago, 14. Dezember 1992, Bd. 11/1993, S. 229-338.

**Dove, Richard**, s. Brinson, Charmian / Richard Dove, "Just about the best actor in England".

**Eakin-Thimme, Gabriela Ann**, Deutsche Nationalgeschichte und Aufbau Europas. Deutschsprachige jüdische Historiker im amerikanischen Exil, Bd. 19/2001, S. 65-79.

**Eckert, Brita**, Goethe-Rezeption im Exil 1933 bis 1949, Bd. 18/2000, S. 230-253.

**Eckert, Brita**, s. Asmus, Sylvia/Brita Eckert, Vermittelte Erinnerung.

**Ehrke-Rotermund, Heidrun**, Camoufliertes Malen im "Dritten Reich". Otto Dix zwischen Widerstand und Innerer Emigration, Bd. 12/1994, S. 126-155.

**Eiber, Ludwig**, Verschwiegene Bündnispartner. Die Union deutscher sozialistischer Organisationen in Großbritannien und die britischen Nachrichtendienste, Bd. 15/1997, S. 66-87.

**Embacher, Helga**, Eine Heimkehr gibt es nicht? Remigration nach Österreich, Bd. 19/2001, S. 187-209.

**Enderle-Ristori, Michaela**, Das "freie deutsche Buch" im französischen Exil. Ein kulturpolitisches Konzept und seine organisatorische Praxis, Bd. 22/2004, S. 29-59.

**Enderle-Ristori, Michaela**, Kulturelle Übersetzung bei Heinrich Mann. Der „Dritte Raum“ als stete Herausforderung, Bd. 25/2007, S.71-89.

**Erler, Peter / Manfred Wilke**, "Nach Hitler kommen wir". Das Konzept der Moskauer KPD-Führung 1944/45 für Nachkriegsdeutschland, Bd. 15/1997, S. 102-119.

**Farges, Patrick**, "I'm a hybrid" (W. Glaser). Hybridität und Akkulturation am Beispiel deutschsprachiger Exilanten in Kanada, Bd. 27/2009, S. 40-58.

**Faulenbach, Bernd**, Der "deutsche Weg" aus der Sicht des Exils. Zum Urteil emigrierter Historiker, Bd. 3/1985, S. 11-30.

**Feidel-Mertz, Hildegard**, Erziehung zur sozialen Humanität. Hans Weils "Schule am Mittelmeer" in Recco / Italien (1934 bis 1937/38), Bd. 24/2006, S. 95-116.

**Fetscher, Iring**, Der "Totalitarismus", Bd. 1/1983, S. 11-26.

**Fetthauer, Sophie**, "Die Lage der immigrierten Tonkünstler in U.S.A.". Betrachtungen und Analysen des Musikkritikers Artur Holde im Aufbau, Bd. 26/2008, S. 102-125.

**Fillmann, Elisabeth**, PLN-Dechiffrierungen. Verarbeitung konkreter Zeitrealität und Kritik der "Inerlichkeit" in Werner Krauss' satirischen Romanen, Bd. 12/1994, S. 53-69.

**Fischer, Erica**, Sehnsucht nach dem goldenen Einhorn, Bd. 17/1999, S. 164-169.

**Fischer, Ernst**, "Kunst an sich 'geht' hier nicht". Deutsche Buchgestalter und Buchillustratoren im amerikanischen Exil, Bd. 22/2004, S. 100-126.

**Fischer, Klaus**, Die Emigration deutschsprachiger Kernphysiker nach 1933. Eine kollektivbiographische Analyse ihrer Wirkung auf der Basis soziometrischer Daten, Bd. 6/1988, S. 44-72.

**Foitzik, Jan**, Politische Probleme der Remigration, Bd. 9/1991, S. 104-114.

**Franke, Julia**, "De véritables >boches<". Französische und emigrierte deutsche Juden im Paris der dreißiger Jahre, Bd. 19/2001, S. 80-105.

**Freyeisen, Astrid**, Shanghai. Rettung am "schlechtest möglichen Ort" der Welt, Bd. 20/2002, S. 269-293.

**Friedrich, Hans-Edwin**, "Mein Name ist Jx, ich bin ebenso gewöhnlich wie auserlesen". Selbst- und Zeitdeutung in Heinrich Manns *Ein Zeitalter wird beachtigt*, Bd. 23/2005, S. 102-113.

**Frowein, Cordula**, The Exhibition of 20th Century German Art in London 1938 - eine Antwort auf die Ausstellung "Entartete Kunst" in München 1937, Bd. 2/1984, S. 212-237.

**Frowein, Cordula**, Die verfemte Kunst im Exil - Kunsthandel und Nationalsozialismus. Das Schicksal der modernen Kunst am Beispiel der Sammlung Ludwig und Rosy Fischer, Bd. 10/1992, S. 74-83.

**Geoffroy, René**, s. Badia, Gilbert. / René Geoffroy, Ernst Glaeser, ein Antisemit?

**Geoffroy, René**, Ernst Glaeser und der "Schweizer Schutzengel", Bd. 2/1984, S. 358-380.

**Geoffroy, René**, Veröffentlichungen deutschsprachiger Emigranten in ungarischen Verlagen (1933-1944), Bd. 13/1995, S. 237-264.

**Gfrereis, Heike/Verena Staack**, Zeitstempel und Körperspur. "Exil" als Thema im Marbacher Literaturmuseum der Moderne, Bd. 28/2010, S. 47-66.

**Glees, Anthony**, Eine Lücke in Hugh Daltons und Friedrich Stampfers Memoiren und die Entfremdung zwischen Labour Party und Exil-SPD, Bd. 2/1984, S. 104-120.

**Goetzinger, Germaine**, Malpaartes - ein unbekannter Exilverlag in Luxemburg, Bd. 22/2004, S. 84-99.

**Goldschmidt, Georges-Arthur**, Exil und Doppelsprachlichkeit, Bd. 25/2007, S. 1-2.

**Goytisoló, Juan**, Der Wald der Literatur. Wider den kulturellen Ethnozentrismus, Bd. 13/1995, S. 11-15.

**Grebing, Helga**, Was wird aus Deutschland nach dem Krieg? Perspektiven linkssozialistischer Emigration für den Neuaufbau Deutschlands nach dem Zusammenbruch der nationalsozialistischen Diktatur, Bd. 3/1985, S. 43-58.

**Grosch, Nils**, Hans Helfritz in Chile. Skizze einer südamerikanischen Exilbiographie, Bd. 26/2008, S. 126-148.

**Grünwald, Michael**, Literaturkritik in Exilzeitschriften: Die neue Weltbühne, Bd. 7/1989, S. 136-154.

**Grünzweig, Werner**, Das Beispiel Arthur Schnabel. Zum Exilschwerpunkt im Musikarchiv der Akademie der Künste, Bd. 26/2008, S. 67-77.

**Grunenberg, Antonia**, "Ich wollte Montezumas Federhut nach Mexiko bringen". Ein Gespräch mit Bruno Frei über das kommunistische Westexil und die Nachkriegszeit in Österreich, Bd. 4/1986, S. 243-253.

**Haarmann, Hermann**, In der Fremde schreiben. Aspekte der Exilpublizistik. Eine Problemskizze, Bd. 7/1989, S. 11-20.

**Hackert, Fritz**, Die Forschungsdebatte zum Geschichtsroman im Exil. Ein Literaturbericht, Bd. 1/1983, S. 367-388.



**Häntzschel, Hiltrud**, Kritische Bemerkungen zur Erforschung der Wissenschaftsemigration unter geschlechterdifferenzierendem Blickwinkel, Bd. 14/1996, S. 150-163.

**Hammel, Andrea**, Online Database of British Archival Resources Relating to German-Speaking Refugees, 1933 bis 1950 (BARGE). Ein Projektbericht, Bd. 24/2006, S. 73-78.

**Hannich-Bode, Ingrid**, Autobiographien aus dem Exil. Literatur, Kunst und Musik - eine Bibliographie, Bd. 14/1996, S. 200-208.

**Hansen-Schaberg, Inge**, "Exil als Chance". Voraussetzungen und Bedingungen der Integration und Akkulturation, Bd. 24/2006, S. 183-197.

**Hansen-Schaberg, Inge**, Reunions der Gruppe "Freundschaft". Ein Bericht über Lebenswege und Erinnerungsprozesse, Bd. 28/2010, S. 234-244.

**Haselbach, Dieter**, Staat und Markt. Zur intellektuellen Biographie Wilhelm Röpkes, Bd. 6/1988, S. 123-136.

**Heister, Hanns-Werner**, "Amerikanische Oper" und antinazistische Propaganda. Aspekte von Kurt Weills Produktion im US-Exil, Bd. 10/1992, S. 152-167.

**Heister, Hanns-Werner**, Karl Amadeus Hartmanns 'innere Emigration' vor und nach 1945. Die Symphonische Ouvertüre "China kämpft", Bd. 12/1994, S. 156-173.

**Held, Jutta**, Das Exil der deutschen Künstler in den dreißiger und vierziger Jahren. Zur Exilforschung, Bd. 12/1994, S. 191-199.

**Helf, Josef**, "Tout serait à refaire". Kurt Tucholskys Reflexionen über französische Zivilisiertheit und "deutschen Jargon" in den Q-Tagebüchern und den Briefen aus dem Schweigen, Bd. 13/1995, S. 96-113.

**Heller, Heinz-B.**, "Ungleichzeitigkeiten". Anmerkungen zu Ernst Blochs Kritik des "Massenfaschismus" in Erbschaft dieser Zeit, Bd. 1/1983, S. 343-358.

**Hermann, Jost**, Madison, Wisconsin 1959 - 1973. Der Einfluß der deutschen Exilanten auf die Entstehung der Neuen Linken, Bd. 13/1995, S. 52-67.

**Hermann, Jost**, Das Eigene im Fremden. Die Wirkung der Exilanten und Exilantinnen auf die amerikanische Germanistik, Bd. 16/1998, S. 157-173.

**Heumos, Peter**, Jüdischer Sozialismus im Exil. Zur politischen Programmatik der Exilvertretung des Allgemeinen Jüdischen Arbeiterbundes in Polen im Zweiten Weltkrieg, Bd. 4/1986, S. 62-82.

- Heuß, Anja**, Juristische Verfahren als Form der Erinnerung? Historische Wahrnehmung und Wiedergutmachung von Kunstraub, Bd. 28/2010, S. 142-150.
- Hillebrecht, Sabine**, Freiheit in Ankara. Deutschsprachige Emigrantenkinder im türkischen Exil, Bd. 24/2006, S. 198-214.
- Hillebrecht, Sabine**, s. Meyer, Angelika/Marion Neumann/Sabine Hillebrecht, Zeichen setzen, der Erinnerung Raum geben, Zugänge eröffnen.
- Hilsheimer, Thomas**, Das Scheitern der Wirtschaftsmacht an den politischen Umständen. Robert Neumanns Exilerzählung Sephardi, Bd. 16/1998, S. 127-141.
- Hilzinger, Sonja**, "Ich hatte nur zu schweigen". Strategien des Bewältigens und des Verdrängens der Erfahrung Exil in der Sowjetunion am Beispiel autobiographischer Texte, Bd. 11/1993, S. 31-52.
- Hirschfeld, Gerhard**, "The defence of learning and science...". Der Academic Assistance Council in Großbritannien und die wissenschaftliche Emigration aus Nazi-Deutschland, Bd. 6/1988, S. 28-43.
- Högerle, Heinz**, s. Staudacher, Barbara/Heinz Högerle, Räume schaffen für gemeinsames Erinnern.
- Hoffmann, Christhard**, Zerstörte Geschichte. Zum Werk der jüdischen Historikerin Selma Stern, Bd. 11/1993, S. 203-215.
- Hofner-Kulenkamp, Gabriele**, Versprengte Europäerinnen. Deutschsprachige Kunsthistorikerinnen im Exil, Bd. 11/1993, S. 190-202.
- Holl, Karl**, Lilo Linke (1906-1963). Von der Weimarer Jungdemokratin zur Sozialreporterin in Lateinamerika. Materialien zu einer Biographie, Bd. 5/1987, S. 68-89.
- Holl, Karl**, Exil und Asyl als Gegenstand universitärer Lehre. Erfahrungsbericht über ein Projekt an der Universität Bremen, Bd. 18/2000, S. 262-269.
- Holz, Pedro**, s. Wojak, Irmtrud / Pedro Holz, Chilenische Exilanten in der Bundesrepublik Deutschland.
- Holz, Keith**, Responses from Bohemia to "Entartete Kunst", 1937 - 1938, Bd. 10/1992, S. 33-49.
- Honnet, Klaus**, Fotografen im Exil, Bd. 21/2003, S. 170-182.
- Horak, Jan Christopher**, Wunderliche Schicksalsfügung: Emigranten in Hollywoods Anti-Nazi-Film, Bd. 2/1984, S. 257-270.

**Horak, Jan-Christopher**, Exilfilme in Frankreich 1933-1950 [Filmographie], s. Asper, Helmut G., Ungeliebte Gäste. Filmemigranten in Paris 1933-1940.

**Horch, Hans Otto**, Exil und Messianismus. Manés Sperbers Romantrilogie Wie eine Träne im Ozean im Kontext deutsch-jüdischer Exilliteratur, Bd. 19/2001, S. 210-226.

**Horn, Klaus-Peter / Heinz-Elmar Tenorth**, Remigration in der Erziehungswissenschaft, Bd. 9/1991, S. 171-195.

**Huder, Walter**, Die sogenannte Reinigung. Die "Gleichschaltung" der Sektion für Dichtkunst der Preußischen Akademie der Künste 1933, Bd. 4/1986, S. 144-159.

**Huder, Walter**, Doktor Faustus von Thomas Mann als Nationalroman deutscher Schuld im amerikanischen Exil konzipiert, Bd. 10/1992, S. 201-211.

**Hürten, Heinz**, "Der Deutsche Weg". Katholische Exilpublizistik und Auslandsdeutschtum. Ein Hinweis auf Friedrich Muckermann, Bd. 4/1986, S. 115-129.

**Ingrisch, Doris**, "I think I got a sense of being different". Über als Kinder und Jugendliche vom Nationalsozialismus vertriebene Intellektuelle, Bd. 24/2006, S. 215-230.

**Jacobsen, Wolfgang**, s. Klapdor, Heike / Wolfgang Jacobsen, "Dear Paul, I had real bad luck". Von der Illusion des Glücks im Exil.

**Jasper, Willi**, Heinrich Mann und die "Deutsche Volksfront". Mythos und Realität intellektueller Ideenpolitik im Exil, Bd. 1/1983, S. 45-60.

**Jasper, Willi**, Entwürfe einer neuen Demokratie für Deutschland. Ideenpolitische Aspekte der Exildiskussion 1933 - 1945. Ein Überblick, Bd. 2/1984, S. 271-298.

**Jasper, Willi**, "Sie waren selbständige Denker". Erinnerungen an die "Affäre Breitscheid/Hilferding" und die sozialdemokratische Emigration von 1933 bis 1945. Ein Gespräch mit Fritz Heine, Bd. 3/1985, S. 59-70.

**Jewanski, Jörg**, "Ich brauche mich mit >Geschäften< nicht mehr zu befassen, nur mit Kunst". Alexander László und die Weiterentwicklung seiner Farblichtmusik im amerikanischen Exil, Bd. 16/1998, S. 194-228.

**Jung, Bettina**, Heimatlos in Deutschland. Irmgard Keuns Satiren gegen die Restauration der deutschen Nachkriegszeit, Bd. 17/1999, S. 152-163.

**Kambas, Chrissyoula**, Exil des Intellektuellen und Großstadt. Zu Walter Benjamin, Bd. 20/2002, S. 74-96.

**Katenhusen, Ines**, Biografie des Scheiterns? Alexander Dorner, ein deutscher Museumsdirektor in den USA, Bd. 22/2004, S. 260-284.

**Kazejak, Izabela**, 1968 in der Volksrepublik Polen und die Juden in Wroclaw, Bd. 27/2009, S. 133-149.

**Keilson, Hans**, "Sie werden von niemandem erwartet". Eine Untersuchung über verwaiste jüdische Kinder und deren 'sequentielle Traumatisierung', Bd. 3/1985, S. 374-395.

**Kerber, Harald**, Paul Tillich - ein Theologe im Exil, Bd. 4/1986, S. 130-143.

**Kettler, David / Volker Meja / Nico Stehr**, Schattendasein einer erfolgreichen Emigration: Karl Mannheim im englischen Exil, Bd. 5/1987, S. 170-195.

**Kießling, Wolfgang**, Vom Grunewald nach Woodstock über Moskau. Alfons Goldschmidt im USA-Exil, Bd. 8/1990, S. 106-127.

**Kissel, Wolfgang Stephan**, Russisches Dichtergedanken im Exil (1921-1939). Totenkult und kulturelles Gedächtnis, Bd. 18/2000, S. 208-229.

**Kissel, Wolfgang**, Vladimir Nabokovs Metamorphosen. (Selbst)Übersetzung als transkulturelle Praxis des Exils, Bd. 25/2007, S. 50-70.

**Klapdor, Heike**, Überlebensstrategie statt Lebensentwurf. Frauen in der Emigration, Bd. 11/1993, S. 12-30.

**Klapdor, Heike / Wolfgang Jacobsen**, "Dear Paul, I had real bad luck". Von der Illusion des Glücks im Exil, Bd. 21/2003, S. 24-39.

**Klapdor-Kops, Heike** "Und was die Verfasserin betrifft, laßt uns weitersehen". Die Rekonstruktion der schriftstellerischen Laufbahn Anna Gmeyners, Bd. 3/1985, S. 313-338.

**Klein, Anne**, Rettung und Restriktion. US-amerikanische Notvisa für politische Flüchtlinge in Süd-Frankreich 1940/41, Bd. 15/1997, S. 213-232.

**Kleinschmidt, Erich**, Schreiben und Leben. Zur Ästhetik des Autobiographischen in der deutschen Exilliteratur, Bd. 2/1984, S. 24-40.

**Kleinschmidt, Erich**, "Sprache, die meine Wohnung war". Exil und Sprachidee bei Peter Weiss, Bd. 3/1985, S. 215-224.

**Kleinschmidt, Erich**, Schreibpositionen. Ästhetikdebatten im Exil zwischen Selbstbehauptung und Verweigerung, Bd. 6/1988, S. 191-213.

**Kliems, Alfrun**, Transkulturalität des Exils und Translation im Exil.. Versuch einer Zusammenbindung, Bd. 25/2007, S. 30-49

**Klotz, Christian**, "Gemeißelt unser Widerstreben". Widerstandssignale in Rudolf Alexander Schröders Woestijne-Übersetzungen, Bd. 12/1994, S. 114-125.

**Klugescheid, Andreas**, "His Majesty's Most Loyal Enemy Aliens". Der Kampf deutsch-jüdischer Emigranten in den britischen Streitkräften 1939-1945, Bd. 19/2001, S. 106-127.

**Koebner, Thomas**, Arthur Koestlers Abkehr vom Stalinismus, Bd. 1/1983, S. 95-108.

**Koelle, Lydia**, Paris - Jerusalem ... et retour. Siebzehn Tage in Israel: Paul Celan "auf Lichtsuche", Bd. 20/2002, S. 97-130.

**Köpke, Wulf**, Das dreifache Ja zur Sowjetunion. Lion Feuchtwangers Antwort an die Enttäuschten und Zweifelnden, Bd. 1/1983, S. 61-72.

**Köpke, Wulf**, Die Wirkung des Exils auf Sprache und Stil. Ein Vorschlag zur Forschung, Bd. 3/1985, S. 225-237.

**Köpke, Wulf**, Die Flucht durch Frankreich. Die zweite Erfahrung der Heimatlosigkeit in Berichten der Emigranten aus dem Jahre 1940, Bd. 4/1986, S. 229-242.

**Köpke, Wulf**, Die würdige Greisin. Marta Feuchtwanger als Beispiel, Bd. 7/1989, S. 212-225.

**Koepke, Wulf**, Die Ausweglosigkeit der Nicht-Emigration. Jochen Klepper und die Verfolgung eines Patrioten, Bd. 12/1994, S. 70-81.

**Koepke, Wulf**, Anmerkungen zur Kontinuität der Exilliteraturforschung in Nordamerika, Bd. 14/1996, S. 75-94.

**Koepke, Wulf**, Die Selbstdarstellung des Exils und die Exilforschung. Ein Rückblick, Bd. 23/2005, S. 13-29.

**Koepke, Wulf**, Hans Sahl als Übersetzer, Bd. 25/2007, S. 208-226.

**Koepke, Wulf**, Heinrich Manns Bericht über das Zeitalter. Zum Gedächtnis der Nachgeborenen, Bd. 28/2010, S. 211-233.

**Körner, Klaus**, Fortleben des politischen Exils in der Bundesrepublik. Johann Fladung und der Progress-Verlag 1950-1972, Bd. 22/2004, S. 218-236.

**Kohlhaas, Elisabeth**, "Die Flamme des Weltbrandes an ihrem Ursprung austreten...". Der kommunistische Freiheitssender 29,8, Bd. 8/1990, S. 46-60.

**Koopmann, Helmut**, Von der Unzerstörbarkeit des Ich. Zur Literarisierung der Exilerfahrung, Bd. 2/1984, S. 9-23.

- Kopelew, Lew**, Zur Situation der deutschen Emigranten in der Sowjetunion. Aus einem Gespräch, Bd. 1/1983, S. 159-164.
- Kopke, Christoph/Werner Treß**, Vom Exil zur Gegenwart. Der 10. Mai 1933 als Gedenktag, Bd. 28/2010, S. 24-34.
- Kraushaar, Wolfgang**, Die Wiederkehr der Traumata im Versuch sie zu bearbeiten. Die Remigration von Horkheimer und Adorno und ihr Verhältnis zur Studentenbewegung, Bd. 9/1991, S. 46-67.
- Krauß, Andrea**, Die schwierige Wahrheit der Literatur. Über eine Rander-scheinung des Schauspiels IchundIch von Else Lasker-Schüler, Bd. 17/1999, S. 79-90.
- Krauß, Anna-Carola**, "Malen fürs Lebensbrot". Zum Verlust künstlerischer Identität in der Emigration: die Malerin Lotte Laserstein im schwedischen Exil, Bd. 17/1999, S. 106-126.
- Kreppel, Lena**, Das Museum der deutschsprachigen Juden im Kontext des israelischen Erinnerungsdiskurses, Bd. 28/2010, S. 67-84.
- Kröger, Marianne**, Carl Einsteins Romanfragment *BEB II*. Epochenrückblick und Ich-Problematisierung, Bd. 23/2005, S. 150-161.
- Kröhnke, Friedrich**, Surrealismus und deutsches Exil. Eine mexikanische Episode, Bd. 3/1985, S. 359-373.
- Kröner, Hans Peter**, Die Emigration deutschsprachiger Mediziner 1933-1945. Versuch einer Befunderhebung, Bd. 6/1988, S. 83-97.
- Krohn, Claus-Dieter**, "Nobody has a right to come into the United States". Die amerikanischen Behörden und das Flüchtlingsproblem nach 1933, Bd. 3/1985, S. 127-142.
- Krohn, Claus-Dieter**, Der Fall Bergstraesser in Amerika, Bd. 4/1986, S. 254-275.
- Krohn, Claus-Dieter**, Die Entdeckung des 'anderen Deutschland' in der intellektuellen Protestbewegung der 1960er Jahre in der Bundesrepublik und den Vereinigten Staaten, Bd. 13/1995, S. 16-51.
- Krohn, Claus-Dieter**, Propaganda als Widerstand? Die Braunbuch-Kampagne zum Reichstagsbrand 1933, Bd. 15/1997, S. 10-32.
- Krohn, Claus-Dieter**, Migrationen und Metropolenkultur in Berlin vor 1933, Bd. 20/2002, S. 14-35.
- Krohn, Claus-Dieter**, Differenz oder Distanz? Hybriditätsdiskurse deutscher refugee scholars im New York der 1930er Jahre, Bd. 27/2009, S. 20-39.

**Krüger, Dirk**, "Vater, du mußt mir zuerst etwas erklären. Was bedeutet staatenlos? Wie kommt es, daß jemand staatenlos ist?" Kinder- und Jugendliteratur im Exil - Erinnerungen an die deutsch-jüdische Autorin Ruth Rewald, Bd. 11/1993, S. 171-189.

**Kuhlmann, Anne**, Das Exil als Heimat. Über jüdische Schreibweisen und Metaphern, Bd. 17/1999, S. 198-213.

**Ladwig, Perdita**, Venedig als Norm. Spuren einer Selbstthematization im Werk Percy Gotheins, Bd. 23/2005, S. 195-207.

**Lämmert, Eberhard**, Lion Feuchtwanger und das kalifornische Exil, Bd. 2/1984, S. 143-159.

**Lange, Thomas**, Sprung in eine neue Identität. Der Emigrant Ernst Erich Noth, Bd. 2/1984, S. 121-142.

**Lange, Thomas**, Emigration nach China: Wie aus Klara Blum Dshu Bailan wurde, Bd. 3/1985, S. 339-348.

**Langenbruch, Anna**, "Wenn wir, blättern in seinen Strassen, Geschichte lesen". Die Exilzeitschrift *Die Zukunft* als Beispiel einer Historiografie der Orte des Pariser Musikexils zwischen 1933 und 1940, Bd. 26/2008, S. 78-101.

**Langkau-Alex, Ursula**, "Es gilt, die Menschen zu verändern...". Zur Politik des Sozialdemokraten Paul Hertz im Exil, Bd. 8/1990, S. 142-156.

**Lehmann, Hans Georg**, Wiedereinbürgerung, Rehabilitation und Wiedergutmachung nach 1945. Zur Staatsangehörigkeit ausgebürgerter Emigranten und Remigranten, Bd. 9/1991, S. 90-103.

**Leo, Annette**, Sehnsucht nach dem Exil der Eltern, Bd. 17/1999, S. 170-182.

**Lerf, Madeleine**, Aus dem Konzentrationslager Buchenwald in die Schweiz. Studien zur wechselseitigen Wahrnehmung, Bd. 24/2006, S. 79-94.

**Leucht, Robert**, Prozesse und Aporien der Übersetzung bei Walter Abish - Vier Fallstudien, Bd. 25/2007, S. 153-170.

**Lienert, Salome**, Flüchtlingskinder in der Schweiz. Das Schweizer Hilfswerk für Emigrantenkinder 1933 bis 1947, Bd. 24/2006, S. 134-149.

**Loebl, Herbert**, Das Refugee Industries Committee. Eine wenig bekannte britische Hilfsorganisation, Bd. 8/1990, S. 220-241.

**Loewy, Ernst**, Freier Äther - freies Wort? Die Rundfunkarbeit deutscher Autoren im Exil 1933 - 1945, Bd. 2/1984, S. 238-256.

**Loewy, Ernst**, Jude, Israeli, Deutscher - Mit dem Widerspruch leben, Bd. 4/1986, S. 13-42.

**Loewy, Ernst**, Zum Paradigmenwechsel in der Exilliteraturforschung, Bd. 9/1991, S. 208-217.

**Loewy, Ronny**, Flucht oder Alija. Filmemigranten in Palästina, Bd. 21/2003, S. 85-94.

**Lorenz, Einhart**, Möglichkeiten und Grenzen des politischen Exils in Norwegen am Beispiel von Willy Brandt, Heinz Epe, Max Strobl und Jacob Nicolaus Vogel, Bd. 8/1990, S. 174-184.

**Lorenz, Einhart**, Exilforschung in Skandinavien. Geschichte, Stand, Perspektiven, Bd. 14/1996, S. 119-132.

**Lorenz, Einhart**, Willy Brandts Exil im Spiegel seiner Erinnerungen und seiner Biografen, Bd. 23/2005, S. 57-69.

**Lühe, Barbara von der**, Der Musikpädagoge Leo Kestenberg. Von Berlin über Prag nach Tel-Aviv, Bd. 13/1995, S. 204-220.

**Lühe, Barbara von der**, Zeitzeugen der Shoah im Offenen Kanal Berlin. Verfolgung und Exil in der Zeit des Nationalsozialismus als Gegenstand einer medienpraktischen Unterrichtseinheit. Ein Projekt an der Technischen Universität Berlin in Kooperation mit dem Offenen Kanal Berlin, Bd. 19/2001, S. 254-274.

**Lühe, Irmela von der**, Die Publizistin Erika Mann im amerikanischen Exil, Bd. 7/1989, S. 65-84.

**Lühe, Irmela von der**, Geschwister im Exil: Erika und Klaus Mann, Bd. 11/1993, S. 68-87.

**Lühe, Irmela von der**, "Und der Mann war oft eine schwere, undankbare Last". Frauen im Exil - Frauen in der Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 44-61.

**Lützeler, Paul Michael**, The City of Man (1940). Ein Demokratiebuch amerikanischer und emigrierter europäischer Intellektueller, Bd. 2/1984, S. 299-309.

**Lyon, James K.**, Brecht und Stalin - des Dichters "letztes Wort", Bd. 1/1983, S. 120-129.

**Maas, Lieselotte**, Die "Neue Weltbühne" und der "Aufbau". Zwei Beispiele für Grenzen und Möglichkeiten journalistischer Arbeit im Exil, Bd. 1/1983, S. 245-283.

**Maas, Lieselotte**, Verstrickt in die Totentänze einer Welt. Die politische Biographie des Weimarer Journalisten Leopold Schwarzschild, dargestellt im



Selbstzeugnis seiner Exilzeitschrift "Das Neue Tage-Buch", Bd. 2/1984, S. 56-85.

**Maas, Liselotte**, Kurfürstendamm auf den Champs-Élysées? Der Verlust von Realität und Moral beim Versuch einer Tageszeitung im Exil, Bd. 3/1985, S. 106-126.

**Mallmann, Klaus-Michael**, Frankreichs fremde Patrioten. Deutsche in der Résistance, Bd. 15/1997, S. 33-65.

**Marquardt, Marion**, Zu einigen Aspekten der Hofmeister-Bearbeitung Bertolt Brechts, Bd. 16/1998, S. 142-156.

**Matthäus, Jürgen**, Abwehr, Ausharren, Flucht. Der Centralverein deutscher Staatsbürger jüdischen Glaubens und die Emigration bis zur "Reichskristallnacht", Bd. 19/2001, S. 18-40.

**Mausbach, Wilfried**, Das europäische Exil und die kollektive Identität der 68er-Bewegung in den USA, Bd. 27/2009, S. 115-133.

**Meinl, Susanne**, "Schalom - meine Heimat". Stationen der Flucht aus Deutschland, Bd. 19/2001, S. 41-64.

**Meleghy, Peter**, Die ungarische Emigration nach 1956. Ein subjektiver Bericht, Bd. 18/2000, S. 157-167.

**Messerschmidt, Beate**, "Von Deutschland herübergekommen". Die Vertreibung des freiheitlichen Gildengeistes 1933. Zur Buchgemeinschaft "Büchergilde Gutenberg", Bd. 3/1985, S. 183-196.

**Mews, Siegfried**, Von der Ohnmacht der Intellektuellen: Christopher Hamptons Tales from Hollywood, Bd. 3/1985, S. 270-285.

**Meyer, Angelika/Marion Neumann/Sabine Hillebrecht**, Zeichen setzen, der Erinnerung Raum geben, Zugänge eröffnen. Zur Ausstellungskonzeption von Ohne zu zögern. Varian Fry: Berlin-Marseille-New York des Aktiven Museums Berlin, Bd. 28/2010, S. 106-124.

**Minerbi, Alessandra**, Die politische und "rassische" Emigration aus dem faschistischen Italien 1933 bis 1943, Bd. 18/2000, S. 51-76.

**Mittag, Gabriele**, Erinnern, Schreiben, Überliefern. Über autobiographisches Schreiben deutscher und deutsch-jüdischer Frauen, Bd. 11/1993, S. 53-67.

**Mittag, Gabriele**, "Die Sünde und Schande der Christenheit hat ihren Kulminationspunkt erreicht". Geschlechtsspezifische Aspekte der in den französischen Internierungslagern entstandenen Literatur, Bd. 17/1999, S. 69-78.

**Mühlen, Patrik von zur,** Säuberungen unter deutschen Spanienkämpfern, Bd. 1/1983, S. 165-176.

**Mühlen, Patrik von zur,** Der "Gegenführer" im Exil. Die Otto-Strasser-Bewegung in Lateinamerika, Bd. 3/1985, S. 143-157.

**Mühlen, Patrik von zur,** Der Spanische Bürgerkrieg - eine Bilanz nach fünfzig Jahren, Bd. 4/1986, S. 186-195.

**Mühlen, Patrik von zur,** Jüdische und deutsche Identität von Lateinamerika-Emigranten, Bd. 5/1987, S. 55-67.

**Mühlen, Patrik von zur,** Entwurzelung und Fremdheitserlebnis im Exilland Bolivien, Bd. 27/2009, S. 74-85.

**Müller, Reinhard,** Bericht des Komintern-Emissärs Bohumir Smeral über seinen Pariser Aufenthalt 1937 (Dokument), Bd. 9/1991, S. 236-261.

**Müller-Kampel, Beatrix,** Gespräch mit der Wiener Exildichterin Stella Rosenberg. Regelbruch und Respekt als Leitfaden für ein Interview, Bd. 23/2005, S. 162-178.

**Müller-Salget, Klaus,** Zum Beispiel: Heinz Liepmann, Bd. 3/1985, S. 286-312.

**Müller-Salget, Klaus,** Zum Dilemma des militanten Humanismus im Exil, Bd. 4/1986, S. 196-207.

**Muxeneder, Therese,** Ethik des Bewahrens. Exil und Rückkehr des Schönberg-Nachlasses, Bd. 26/2008, S. 44-66.

**Naumann, Uwe,** Ein Stück der Versöhnung. Zur Uraufführung des Mysterienspiels Eli von Nelly Sachs (1962), Bd. 4/1986, S. 98-114.

**Naumann, Uwe / Michael Töteberg,** "Zänks for your Friendship und für die Kopfhaltung". Ulrich Becher und seine Freundschaft mit George Grosz, Bd. 5/1987, S. 150-169.

**Nawrocka, Irene,** Kooperationen im deutschsprachigen Exilverlagswesen, Bd. 22/2004, S. 60-83.

**Neugebauer, Rosamunde,** Avantgarde im Exil? Anmerkungen zum Schicksal der bildkünstlerischen Avantgarde Deutschlands nach 1933 und zum Exilwerk Richard Lindners, Bd. 16/1998, S. 32-55.

**Neugebauer, Rosamunde,** Zur Metaphorik der Heimatlosigkeit. Eine vergleichende Betrachtung von Bettina Ehrlichs Kinderbuch Cocolo's Home und Axl Leskoscheks Graphikzyklus Odysseus, Bd. 17/1999, S. 183-197.

- Neumann, Marion**, s. Meyer, Angelika/Marion Neumann/Sabine Hillebrecht, Zeichen setzen, der Erinnerung Raum geben, Zugänge eröffnen.
- Neumann, Michael**, Lektionen ohne Wiederhall. Bemerkungen zum Einfluß von Remigranten auf die Entwicklung der westdeutschen Nachkriegssoziologie, Bd. 2/1984, S. 339-357.
- Nickisch, Reinhard M. G.**, Da verstummte ich... Kreativitätsschwund als Folge der Exilierung - das Beispiel des Expressionisten und Publizisten Armin T. Wegner, Bd. 2/1984, S. 160-172.
- Niedhart, Gottfried**, Gustav Mayers englische Jahre: Zum Exil eines deutschen Juden und Historikers, Bd. 6/1988, S. 98-107.
- Nieraad, Jürgen**, Deutschsprachige Literatur in Palästina und Israel, Bd. 5/1987, S. 90-110.
- Nussbaum, Lauren**, "Das Kleidungsstück der europäischen Geistigkeit ist einem besudelt worden..." Georg Hermann - Jettchen Geberts Vater - im Exil, Bd. 5/1987, S. 224-240.
- Nussbaum, Lauren / Uwe Meyer**, Grete Weil: unbequem, zum Denken zwingend, Bd. 11/1993, S. 156-170.
- Obschernitzki, Doris**, Der Verwalter saß in Marseille. Polizei-Intendant Maurice de Rodellec du Porzic und das Lager Les Milles, Bd. 15/1997, S. 233-254.
- Oeser, Hans-Christian**, "Die Dunkelkammer der Despotie". Bernard von Brentanos Prozeß ohne Richter im Zwielficht, Bd. 7/1989, S. 226-247.
- Oppenheimer, Max**, Aufgaben und Tätigkeit der Landesgruppe deutscher Gewerkschafter in Großbritannien. Ein Beitrag zur Vorbereitung der Einheitsgewerkschaft, Bd. 5/1987, S. 241-256.
- Packalén, Sture**, "als läge unter jedem Wort ein schwer fassbarer Schatten". Zur Verortung von Peter Weiss' Schreiben, Bd. 25/2007, S. 112-133.
- Papanek, Hanna**, Reflexionen über Exil und Identität, Staat und Menschenrechte, Bd. 17/1999, S. 24-37.
- Papcke, Sven**, Fragen an die Exilforschung heute, Bd. 6/1988, S. 13-27.
- Papcke, Sven**, Exil und Remigration als öffentliches Ärgernis. Zur Soziologie eines Tabus, Bd. 9/1991, S. 9-24.
- Papcke, Sven**, Exil der Soziologie / Soziologie des Exils, Bd. 14/1996, S. 62-74.

- Pasdzierny, Matthias**, "Der Ozean, der mich seit jener Zeit von dem Geburtslande trennte, hat wieder zwei Ufer ...". Der Künstlerfonds des Süddeutschen Rundfunk und das deutsch-jüdische Musikexil, Bd. 26/2008, S. 195-231.
- Patka, Marcus G.**, Wildes Paradies mit Ablaufzeit. Struktur und Leistung deutschsprachiger Exilanten in México Ciudad, Bd. 20/2002, S. 213-241.
- Paul, Gerhard**, Lernprozeß mit tödlichem Ausgang. Willi Münzenbergs Abkehr vom Stalinismus, Bd. 8/1990, S. 9-28.
- Paul, Gerhard**, "... alle Repressionen unnachsichtlich ergriffen werden". Die Gestapo und das politische Exil, Bd. 15/1997, S. 120-149.
- Paul, Gerhard**, Leerstelle im kulturellen Gedächtnis. Emigration, Exil und Remigration in deutschsprachigen Schulgeschichtsbüchern 1955-2007, Bd. 28/2010, S. 1- 23.
- Peitsch, Helmut**, Wolfgang Hoffmann-Zampis' Erzählungen aus den Türkenkriegen, Bd. 12/1994, S. 82-98.
- Pekar, Thomas**, Japan-Rezeptionen der Exilanten Karl Löwith, Kurt Singer und Kurt Bauchwitz, Bd. 27/2009, S. 59-73.
- Petersen, Hans Uwe**, Dänemark und die antinazistischen Flüchtlinge 1940 bis 1941, Bd. 8/1990, S. 157-173.
- Pfanner, Helmut F.**, Eine spröde Geliebte. New York aus der Sicht deutscher und österreichischer Exilanten, Bd. 5/1987, S. 40-54.
- Philipp, Michael**, Distanz und Anpassung. Sozialgeschichtliche Aspekte der Inneren Emigration, Bd. 12/1994, S. 11-30.
- Philipp, Michael**, Auswahlbibliographie Innere Emigration, Bd. 12/1994, S. 200-216.
- Picard, Jacques**, Vom Zagreber zum Zürcher Omanut 1932 bis 1952. Wandel und Exil einer jüdischen Kulturbewegung, Bd. 10/1992, S. 168-186.
- Pichler, Georg**, s. Wolf, Michaela / Georg Pichler, Übersetzte Fremdheit und Exil.
- Poutrus, Patrice G.**, Zuflucht Nachkriegsdeutschland. Flüchtlingsaufnahme in der Bundesrepublik und DDR von den späten 1940er Jahren bis zu den 1970er Jahren, Bd. 27/2009, S. 182-205.
- Pross, Christian**, Die Gutachterfehde - Emigrantenärzte in der Wiedergutmachung, Bd. 6/1988, S. 137-151.

**Quack, Sibylle**, Die Aktualität der Frauen- und Geschlechterforschung für die Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 31-43.

**Radkau, Joachim**, Der Emigrant als Warner und Renegat. Karl August Wittfogs Dämonisierung der "asiatischen Produktionsweise", Bd. 1/1983, S. 73-94.

**Radkau, Joachim**, Der Historiker, die Erinnerung und das Exil. Hallgartens Odyssee und Kuczynskis Prädestination, Bd. 2/1984, S. 86-103.

**Radkau, Joachim**, Richard Wagners Erlösung vom Faschismus durch die Emigration, Bd. 3/1985, S. 71-105.

**Rauer, Valentin**, Identität, Integration, Hybridität. Migrationspolitische Diskurse türkischer Dachverbände in Deutschland, Bd. 27/2009, S. 206-220.

**Rautmann, Peter**, Max Beckmann in Paris 1937 bis 1939. Kunst und Gewalt am Vorabend des Zweiten Weltkriegs, Bd. 10/1992, S. 12-32.

**Rautmann, Peter**, Gedächtnis - Erinnern - Eingedenken. Walter Benjamins Passagenarbeit und Dani Karavans Passagen in Portbou, Bd. 16/1998, S. 12-31.

**Ricœur, Paul**, Vielzahl der Kulturen – Von der Trauerarbeit zur Übersetzung, Bd. 25/2007, S. 3-6.

**Rockenbach, Susanne**, s. Rohlf, Sabine / Susanne Rockenbach, Auswahlbibliographie "Frauen und Exil.

**Röder, Werner**, Zum Verhältnis von Exil und innerdeutschem Widerstand, Bd. 5/1987, S. 28-39.

**Röder, Werner**, Sonderfahndungsliste UdSSR. Über Quellenprobleme bei der Erforschung des deutschen Exils in der Sowjetunion, Bd. 8/1990, S. 92-105.

**Roessler, Peter**, Ein Exildrama im österreichischen Nachkriegsfilm. Von Fritz Hochwälders Flüchtling zum Film Die Frau am Weg, Bd. 21/2003, S. 141-154.

**Rohlf, Sabine**, "Zuhause war ich nur noch an irgend einem Schreibtisch". Autobiografie, Exil und Autorschaft in Texten von Irmgard Keun und Adrienne Thomas, Bd. 23/2005, S. 128-149.

**Rohlf, Sabine / Susanne Rockenbach**, Auswahlbibliographie "Frauen und Exil", Bd. 11/1993, S. 239-277.

**Rosenthal, Gabriele**, Israelische Familien von jugendlichen ZwangsemigrantInnen aus Deutschland. Zu den transgenerationellen Folgen einer Emigration ohne Eltern und Geschwister, Bd. 24/2006, S. 231-249.

**Rotermund-Reynard, Ines**, Erinnerung an eine Sammlung. Zu Geschichte und Verbleib der Kunstsammlung Paul Westheim, Bd. 28/2010, S. 151-193.

**Rothauge, Caroline**, Spanische Republikaner im Exil. Eine audiovisuelle Rückkehr, Bd. 27/2009, S. 150-167.

**Roussel, Hélène**, Die emigrierten deutschen Künstler in Frankreich und der Freie Künstlerbund, Bd. 2/1984, S. 173-211.

**Roussel, Hélène**, Bücherschicksale. Buchsymbolik, literarische Buch- und Bibliotheksphantasien im Exil, Bd. 22/2004, S. 11-28.

**Roussel, Hélène / Lutz Winckler**, Pariser Tageblatt / Pariser Tageszeitung: Gescheitertes Projekt oder Experiment publizistischer Akkulturation? Bd. 7/1989, S. 119-135.

**Roussel, Hélène / Lutz Winckler**, Zur Topographie des literarischen und publizistischen Exils in Paris, Bd. 20/2002, S. 131-158.

**Roussel, Hélène / Klaus Schulte**, Exil, Textverfahren und Übersetzungsstrategie. *Der Ausflug der toten Mädchen* von Anna Seghers im Prisma verschiedener Übertragungen, vornehmlich ins Französische, Bd. 25/2007, S. 90-111-

**Sadowsky, Oliver, Søren Seitzberg**, Sinnvolle Wartezeit? Die demokratische und antinazistische Aufklärungs- und Schulungsarbeit in der Flüchtlingslagerzeitung *Deutsche Nachrichten* von 1945 bis 1948, Bd. 24/2006, S. 168-182.

**Saint Sauveur-Henn, Anne**, Exotische Zuflucht? Buenos Aires, eine unbekannte und vielseitige Exilmetropole (1933-1945), Bd. 20/2002, S. 242-268.

**Salzborn, Samuel**, Entwurzelt im eigenen Land? Die deutschen Vertriebenenverbände zwischen sozioökonomischer Integration und politischer Integrationsverweigerung, Bd. 27/2009, S. 168-181.

**Sator, Klaus**, Das kommunistische Exil und der deutsch-sowjetische Nichtangriffspakt, Bd. 8/1990, S. 29-45.

**Sator, Klaus**, Der deutsche Widerstand gegen den Nationalsozialismus. Anmerkungen zu einem schwierigen Begriff, Bd. 15/1997, S. 150-161.

**Sautermeister, Gert**, Thomas Mann: Volksverführer, Künstler-Politiker, Weltbürger. Führerfiguren zwischen Ästhetik, Dämonie, Politik, Bd. 1/1983, S. 302-321.

**Schaber, Irme**, "Die Kamera ist ein Instrument der Entdeckung...". Die Großstadtphotografie der fotografischen Emigration der NS-Zeit in Paris, London und New York, Bd. 20/2002, S. 53-73.

**Schaber, Irme**, We return to Fellbach. Das Fotografenpaar Mieth und Hagel nach dem Ende des NS-Exils und zu Beginn ihres beruflichen Rückzugs während der McCarthy-Ära, Bd. 21/2003, S. 207-224.

**Schaber, Irme**, Hoffnung und Zeugenschaft. Die biografische Konstruktion der Fotografen Gerda Taro und Robert Capa im Spanischen Bürgerkrieg, Bd. 23/2005, S. 208-221.

**Schaber, Will**, Der Fall Ullmann - Lherman - Oulmàn, Bd. 7/1989, S. 107-118.

**Schalz, Nicolas**, "Ein Opfer der Masse". Der Tanz um das Goldene Kalb aus Arnold Schönbergs Oper Moses und Aron, Bd. 10/1992, S. 100-128.

**Schebera, Jürgen**, The Lesson of Germany. Gerhart Eisler im Exil: Kommunist, Publizist, Galionsfigur der HUAC-Hexenjäger, Bd. 7/1989, S. 85-97.

**Scheichl, Sigurd P.**, "damit sofort an die Übersetzungsarbeit herangegangen werden kann", Bd. 25/2007, S. 171-188.

**Scheit, Gerhard**, Vom Habsburgischen Mythos zum Mythos der Masse. Über einige Voraussetzungen und Besonderheiten der österreichischen Exilliteratur, Bd. 5/1987, S. 196-223.

**Scheit, Gerhard**, Die Satire als archimedischer Punkt. Zur Rekonstruktion nicht stattgefundenener Exil-Debatten, Bd. 7/1989, S. 21-39.

**Schenk, Dietmar**, Von Berlin nach ... Die Emigration von Musikern in der NS-Zeit, Bd. 26/2008, S. 27-43.

**Schildt, Axel**, Reise zurück aus der Zukunft. Beiträge von intellektuellen USA-Remigranten zur atlantischen Allianz, zum westdeutschen Amerikabild und zur "Amerikanisierung" in den fünfziger Jahren, Bd. 9/1991, S. 25-45.

**Schiller, Dieter**, Der Pariser Schutzverband deutscher Schriftsteller (Société allemande des gens de lettre, siège Paris). Eine antifaschistische Kulturorganisation im Exil, Bd. 6/1988, S. 174-190.

**Schiller, Dieter**, Arnold Zweig und die Palestine Post in Jerusalem, Bd. 7/1989, S. 184-201.

**Schiller, Dieter**, Die Deutsche Freiheitsbibliothek in Paris, Bd. 8/1990, S. 203-219.

**Schiller, Dieter**, Zur Exilliteraturforschung in der DDR. Ein Rückblick aus persönlicher Sicht, Bd. 14/1996, S. 95-118.

**Schiller, Dieter**, Etwas Anständiges, das auch Wind macht. Zu Anna Seghers' Briefwechsel mit der Redaktion der Zeitschrift *Das Wort*, Bd. 16/1998, S. 87-104.

**Schiller, Dieter**, Die "Volksfront-Sache" - "moralisch zerstört"? Aus dem redaktionellen Briefwechsel von Leopold Schwarzschilds *Neuem Tage-Buch* im Jahr 1937, Bd. 22/2004, S. 248-259.

**Schirp, Kerstin Emma**, Presse als Brücke zwischen Heimat und Exil. Das Semanario *Isrealita* in Buenos Aires, Bd. 19/2001, S. 168-186.

**Schlenstedt, Silvia**, Die Rückkehr Erich Arendts aus dem Exil, Bd. 9/1991, S. 81-89.

**Schlie, Ulrich**, Altreichskanzler Joseph Wirth im Luzerner Exil (1939-1948), Bd. 15/1997, S. 180-199.

**Schlögel, Karl** "Rußland jenseits der Grenzen." Zum Verhältnis von russischem Exil, alter und neuer Heimat, Bd. 18/2000, S. 14-36.

**Schlör, Joachim**, "... das Großstadtleben nicht entbehren". Berlin in Tel Aviv: Großstadtpioniere auf der Suche nach Heimat, Bd. 13/1995, S. 166-183.

**Schlör, Joachim**, "Wenn ich eines richtig gemacht habe...". Berliner Sexualwissenschaftler in Palästina/Israel, Bd. 16/1998, S. 229-252.

**Schlör, Joachim**, Dinge der Emigration. Eine Projektskizze, Bd. 23/2005, S. 222-238.

**Schmeichel-Falkenberg, Beate**, Aufforderung zum Überleben. Lotte Goslar und das Exil, Bd. 11/1993, S. 216-228.

**Schmidt, Dörte**, Kulturelle Räume und ästhetische Universalität oder: Warum die Musik für die aktuelle Debatte über das Exil wichtig ist, Bd. 26/2008, S. 1-7.

**Schmidt-Linsenhoff, Viktoria**, "Unvergessen und nachtragende Erinnerungen". Zu der Radierfolge *Entre Chien et Loup* von Leo Maillet, Bd. 10/1992, S. 50-64.

**Schneider, Sigrid**, Zwischen Scheitern und Erfolg: Journalisten und Publizisten im amerikanischen Exil, Bd. 7/1989, S. 51-64.

**Schocken, Wolfgang A.**, Wer war Grete Bloch? Bd. 4/1986, S. 83-97.

**Scholz, Michael F.**, Herbert Wehner in Schweden 1941 bis 1946, Bd. 15/1997, S. 200-212.



**Schoppmann, Claudia** "Das Exil war eine Wiedergeburt für mich". Zur Situation lesbischer Frauen im Exil, Bd. 17/1999, S. 140-151.

**Schröder, Jürgen**, "Es knistert im Gebälk". Gottfried Benn - ein Emigrant nach innen, Bd. 12/1994, S. 31-52.

**Schulte, Ingolf**, Exil und Erinnerung. Über den vergessenen Autor Soma Morgenstern, Bd. 13/1995, S. 221-236.

**Schulte, Klaus**, s. Roussel, Hélène / Klaus Schulte, Exil, Textverfahren und Übersetzungsstrategie. *Der Ausflug der toten Mädchen* von Anna Seghers im Prisma verschiedener Übertragungen, vornehmlich ins Französische.

**Schwarz, Helga**, Maria Leitner - eine Verschollene des Exils? Bd. 5/1987, S. 123-134.

**Seibert, Peter**, "Dann werden das Blatt wir wenden...". Verbannte Autoren im Kampf um die Saar (1933 - 1935), Bd. 1/1983, S. 177-202.

**Seifener, Christoph**, Die Autobiografien von Curt Goetz / Valérie von Martens und Fritz Kortner. Ein Vergleich im Hinblick auf das Verhältnis der Exilierten zu Deutschland, Bd. 23/2005, S. 114-127.

**Seitzberg, Søren**, s. Sadowksy, Oliver, Sinnvolle Wartezeit?

**Shchylevska, Natalia**, Bukowiner Dichter als Übersetzer Jessenins, Bd. 25/2007, S. 227-246.

**Shi Ming**, "Wenn mir die Heimat genommen ist, denke ich mir eine neue aus". Ein Versuch zum Bild der Exilanten aus China in den neunziger Jahren, Bd. 18/2000, S. 191-207.

**Siegel, Eva-Maria**, Zeitgeschichte, Alltag, Kolportage oder Über den "Bourgeois in des Menschen Seele". Zum Exilwerk Hermynia Zur Mühlens, Bd. 11/1993, S. 106-126.

**Siegel, Eva-Maria**, Lesestoffe von der Peripherie. Zur Kunst der Reportage oder Filme, die man im Kino nicht zu sehen bekommt, Bd. 27/2009, S. 102-114.

**Söllner, Alfons**, Deutsch-jüdische Identitätsprobleme. Drei Lebensgeschichten intellektueller Emigranten, Bd. 3/1985, S. 349-358.

**Söllner, Alfons**, "The Philosopher not as King". Herbert Marcuses politische Theorie in den vierziger und fünfziger Jahren, Bd. 6/1988, S. 108-122.

**Söllner, Alfons**, Zwischen totalitärer Vergangenheit und demokratischer Zukunft. Emigranten beurteilen die deutsche Entwicklung nach 1945, Bd. 9/1991, S. 146-170.

- Speier, Hans**, Nicht die Auswanderung, sondern der Triumph Hitlers war die wichtige Erfahrung. Autobiographische Notizen eines Soziologen, Bd. 6/1988, S. 152-173.
- Spies, Bernhard**, Exilliteratur - ein abgeschlossenes Kapitel? Überlegungen zu Stand und Perspektiven der literaturwissenschaftlichen Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 11-30.
- Spitta, Arnold**, Beobachtungen aus der Distanz. Das Argentinische Tageblatt und der deutsche Faschismus, Bd. 8/1990, S. 185-202.
- Staack, Verena**, s. Gfrereis, Heike/Verena Staack, Zeitstempel und Körperspur.
- Stammen, Theo**, Exil und Emigration - Versuch einer Theoretisierung, Bd. 5/1987, S. 11-27.
- Stark, Meinhard**, Deutsche Exilantinnen im GULAG. Alltag des Überlebens, Bd. 17/1999, S. 53-68.
- Staudacher, Barbara/Heinz Högerle**, Räume schaffen für gemeinsames Erinnern. Ort der Zuflucht und Verheissung - Shavei Zion 1938 bis 2008. Ein deutsch-israelisches Ausstellungsprojekt, Bd. 28/2010, S. 85-105.
- Steinbach, Peter**, Nationalkomitee Freies Deutschland und der Widerstand gegen den Nationalsozialismus, Bd. 8/1990, S. 61-91.
- Stephan, Alexander**, Ein Exilroman als Bestseller. Anna Seghers' The Seventh Cross in den USA. Analyse und Dokumente, Bd. 3/1985, S. 238-259.
- Stephan, Alexander**, Anna Seghers' The Seventh Cross. Ein Exilroman über Nazideutschland als Hollywood-Film, Bd. 6/1988, S. 214-229.
- Stern, Guy / Brigitte V. Sumann**, Mit Zeichenstift und Farbe gegen den Hitler-Staat. William Pachners politische Illustrationen in amerikanischen Zeitschriften, Bd. 7/1989, S. 98-106.
- Strack, Thomas**, Fritz Lang und das Exil. Rekonstruktion einer Erfahrung mit dem amerikanischen Film, Bd. 13/1995, S. 184-203.
- Straschek, G. P.**, Stalin, Heinz Goldberg und (Heinrich Heine), Bd. 1/1983, S. 147-158.
- Strickhausen, Waltraud**, Im Zwiespalt zwischen Literatur und Publizistik. Deutungsversuch zum Gattungswechsel im Werk der Exilautorin Hilde Spiel, Bd. 7/1989, S. 166-183.
- Strutz, Andrea**, "...Something you can recreate without being there". Aspekte der Erinnerung und des intergenerationellen Gedächtnisses am Beispiel aus

Österreich vertriebener Jüdinnen und Juden und ihrer Nachkommen, Bd. 24/2006, S. 250-266.

**Stürzer, Anne**, "Schreiben tue ich jetzt nichts... keine Zeit". Zum Beispiel: Die Dramatikerinnen Christa Winsloe und Hilde Rubinstein im Exil, Bd. 11/1993, S. 127-142.

**Suschitzky, Joseph**, "Libris (London) Ltd.". Etwas vom Antiquariats-Buchhandel in England. Ein persönlicher Bericht aus den Jahren 1955 und 1971, Bd. 22/2004, S. 201-217.

**Tenorth, Heinz-Elmar**, s. Horn, Klaus-Peter / Heinz-Elmar Tenorth, Remigration in der Erziehungswissenschaft.

**ter Haar, Carel**, Ernst Tollers Verhältnis zur Sowjetunion, Bd. 1/1983, S. 109-119.

**Thunecke, Jörg**, Deutschsprachige Exilveröffentlichungen in Übersetzungen beim New Yorker Knopf Verlag, Bd. 22/2004, S. 127-155.

**Turner, Christina**, "Umbruch ist jeden Tag". Diskurswechsel und Utopie bei Alice Rühle-Gerstel, Bd. 17/1999, S. 91-105.

**Tippelskirch, Karina von**, "... ich finde meine Stimme nicht". Ostjüdinnen in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts in New York: die jiddische Schriftstellerin Anna Margolin, Bd. 17/1999, S. 127-139.

**Tischler, Carola**, *Zwischen Nacht und Tag*. Erich Weinerts sowjetische Exilzeit im DDR-Spielfilm der 70er Jahre, Bd. 21/2003, S. 155-169.

**Tönnies, Moya**, Netz oder Hängematte. Alltagserfahrung und Werk der Künstlerin Hella Guth im Londoner Exil, Bd. 10/1992, S. 65-73.

**Töteberg, Michael**, s. Naumann, Uwe / Michael Töteberg, "Zänks for your Friendship und für die Kopfhaltung".

**Tosstorff, Reiner**, Spanische Bürgerkriegsflüchtlinge nach 1939, Bd. 18/2000, S. 88-111.

**Trapl, Milos**, Tschechische politische Emigranten in den Jahren 1938, 1939, 1948 und 1968, Bd. 18/2000, S. 77-87.

**Trapp, Frithjof**, "Ich empfehle, die 'Prawda' über (die) West-Ukraine nachzulesen". Zwischen Formalismus-Debatte und deutsch-sowjetischem Grenz- und Freundschaftsvertrag (28. September 1939): Gustav von Wangenheims Schauspiel Die Stärkeren, Bd. 1/1983, S. 130-146.

**Treß, Werner**, s. Kopke, Christoph/Werner Treß, Vom Exil zur Gegenwart.

**Trommler, Frank,** Das gelebte und das nicht gelebte Exil des Peter Weiss. Zur Botschaft seiner frühen Bilder, Bd. 13/1995, S. 82-95.

**Ubbens, Irmtraud,** Das Landschulheim Florenz, Bd. 24/2006, S. 117-133.

**Uka, Walter,** s. Briegleb, Klaus. / Walter Uka, Zwanzig Jahre nach unserer Abreise...

**Uka, Walter,** Willi Münzenberg - Probleme einer linken Publizistik im Exil, Bd. 7/1989, S. 40-50.

**Urban, Susanne,** Die Jugend-Alijah 1932 bis 1940. Exil in der Fremde oder Heimat in Erez Israel?, Bd. 24/2006, S. 34-61.

**Utsch, Susanne,** Übersetzungsmodi. Zur Komplementarität von Sprachverhalten und transatlantischem Kulturtransfer bei Klaus Mann, Bd. 25/2007, S. 134-152.

**Vaget, Hans Rudolf,** Thomas Mann und der deutsche Widerstand. Zur Deutschland-Thematik im Doktor Faustus, Bd. 15/1997, S. 88-101.

**Vinzent, Jutta,** "Auto"-text und Kon-text. Konzeptionelle Überlegungen zu Michel Foucault im Blick auf Exilkünstler, Bd. 23/2005, S. 179-194.

**Vogt, Guntram,** Robert Musils ambivalentes Verhältnis zur Demokratie, Bd. 2/1984, S. 310-338.

**Voigt, Klaus,** Josef Indigs Bericht über die "Kinder der Villa Emma", Bd. 24/2006, S. 15-33.

**Voswinckel, Peter,** Die zweite Verbannung. Auslassungen, Willkür und Fälschung in der ärztlichen Biografie, Bd. 23/2005, S. 70-85.

**Weber, Horst,** "Werk" und "Zeugnis". Von Quellen zur Geschichte emigrierter Musiker, Bd. 26/2008, S. 8-26.

**Weber, Regina,** Der emigrierte Germanist als "Führer" zur deutschen Dichtung. Werner Vordtriede im Exil, Bd. 13/1995, S. 137-165.

**Weber, Regina,** Verantwortung für die deutsche Kultur. Das Beispiel des emigrierten Germanisten Bernhard Blume, Bd. 14/1996, S. 164-185.

**Weber, Regina,** Das *Internationale Germanistenlexikon 1800-1950* und die emigrierten Germanisten. Verlust und Neuerfindung von Identität im Zeichen des Exils, Bd. 23/2005, S. 86-101.

**Weiner, Marc A.,** Der Briefwechsel zwischen Hans Pfitzner und Felix Wolfes 1933 - 1948, Bd. 2/1984, S. 393-411.

- Weinke, Wilfried**, Verdrängt, vertrieben und - fast - vergessen. Die Hamburger Fotografen Emil Bieber, Max Halberstadt, Erich Kastan und Kurt Schallenberg, Bd. 21/2003, S. 225-253.
- Weinke, Wilfried**, Ruth Liepman: Anwältin und Agentin der Autoren, Bd. 22/2004, S. 237-247.
- Werner, Klaus Ulrich**, Der Feuilletonist und Romancier Hans Natonek im Exil, Bd. 7/1989, S. 155-165.
- Wildt, Michael**, Die Kraft der Verblendung. Der Sozialdemokrat Max Brauer im Exil, Bd. 15/1997, S. 162-179.
- Wilke, Manfred**, s. Erler, Peter / Manfred Wilke, "Nach Hitler kommen wir".
- Winckler, Julia**, Gespräch mit Wolfgang Suschitzky, Fotograf und Kameramann, geführt in seiner Wohnung in Maida Vale, London, am 15. Dezember 2001, 22. März 2002, 17. Mai 2002, Bd. 21/2003, S. 254-279.
- Winckler, Lutz**, Klaus Mann: Mephisto. Schlüsselroman und Gesellschaftssatire, Bd. 1/1983, S. 322-342.
- Winckler, Lutz**, Louise Straus-Ernst: Zauberkreis Paris. Erfahrung und Mythos der "großen Stadt", Bd. 11/1993, S. 88-105.
- Winckler, Lutz**, Mythen der Exilforschung? Bd. 13/1995, S. 68-81.
- Winckler, Lutz**, Gedächtnis des Exils. Erinnerung als Rekonstruktion. Vorwort, Bd. 28/2010, S. IX-XVI.
- Winckler, Lutz**, Eine Chronik des Exils. Erinnerungsarbeit in Anna Seghers Transit, Bd. 28/2010, S. 194-210.
- Winckler, Lutz**, s. Roussel, Hélène / Lutz Winckler, Pariser Tageblatt / Pariser Tageszeitung.
- Winckler, Lutz**, s. Roussel, Hélène / Lutz Winckler, Zur Topographie des literarischen und publizistischen Exils in Paris.
- Winkler, Michael**, Exilliteratur - als Teil der deutschen Literaturgeschichte betrachtet. Thesen zur Forschung, Bd. 1/1983, S. 359-366.
- Winkler, Michael**, Metropole New York, Bd. 20/2002, S. 178-198.
- Winkler, Michael**, Hermann Brochs Exilromane. Übersetzungen und Rezeption in Amerika, Bd. 25/2007, S.189-207.
- Witte, Karsten**, Siegfried Kracauer im Exil, Bd. 5/1987, S. 135-149.

**Wojak, Irmtrud / Pedro Holz,** Chilenische Exilanten in der Bundesrepublik Deutschland (1973-1989), Bd. 18/2000, S. 168-190.

**Wolf, Arie,** "Ein Schriftsteller nimmt Urlaub". Arnold Zweigs Abschiedsschreiben aus Israel, Bd. 6/1988, S. 230-239.

**Wolf, Arie,** Die "Verwurzelungs"-Kontroverse Arnold Zweigs mit Gustav Kröjanker. Kommentar zu einer Pressepolemik in Palästina 1942, Bd. 7/1989, S. 202-211.

**Wolf, Michaela / Georg Pichler,** Übersetzte Fremdheit und Exil. Erich Arendt: Grenzgänge eines hybriden Subjekts, Bd. 25/2007, S. 7-29.

**Wolffheim, Elsbeth,** "Nicht verboten, aber auch nicht zugelassen". Hans Henny Jahnn im Exil, Bd. 4/1986, S. 276-290.

**Wolffheim, Elsbeth,** Writers in Exile - ein neues Projekt des Internationalen PEN-Club, Bd. 18/2000, S. 254-261.

**Wollmann, Heide-Marie,** "Nichts gegen die Nazis getan"? Armin T. Wegners Verhältnis zum Dritten Reich, Bd. 4/1986, S. 291-306.

**Zaich, Katja B.,** "Ein Emigrant erschiene uns sehr erwünscht...". Kurt Gerron als Filmregisseur, Schauspieler und Cabaretier in den Niederlanden, Bd. 21/2003, S. 112-128.

**Zenck, Martin,** Das revolutionäre Exilwerk des Komponisten Stefan Wolpe - mit kritischen Anmerkungen zur Musikgeschichtsschreibung der dreißiger und vierziger Jahre, Bd. 10/1992, S. 129-151.

## **II. Thematische Ordnung**

### **1. Politische Emigration**

**Abosch, Heinz,** Von der Volksfront zu den Moskauer Prozessen, Bd. 1/1983, S. 27-44.

**Ahlers, Mulan,** "Die Emigranten kämpfen mit Shanghai wie Jacob mit dem Engel", Bd. 5/1987, S. 111-122.

**Albrecht, Richard,** Sergej Tschachotin oder "Dreipfeil gegen Hakenkreuz": Eine biographisch-historische Skizze, Bd. 4/1986, S. 208-228.

- Andrzejewski, Marek**, Zur deutschsprachigen Emigration in Polen 1933 bis 1939, Bd. 18/2000, S. 138-156.
- Bahr, Ehrhard**, Paul Tillich und das Problem einer deutschen Exilregierung in den Vereinigten Staaten, Bd. 3/1985, S. 31-42.
- Bearman, Marietta, Charmian Brinson**, "Jugend voran": sieben Jahre Junges Österreich in Großbritannien, Bd. 24/2006, S. 150-167.
- Becher, Peter**, Metropole des Exils - Prag 1933-1939, Bd. 20/2002, S. 159-177.
- Benz, Wolfgang**, Illegale Einwanderung nach Palästina, Bd. 19/2001, S. 128-144.
- Berg, Hubert van den**, Die Ermordung Erich Mühsams. Stellungnahmen und Diskussionen deutscher Emigranten 1934 bis 1935, Bd. 12/1994, S. 174-190.
- Braese, Stephan**, Fünfzig Jahre 'danach'. Zum Antifaschismus-Paradigma in der deutschen Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 133-149.
- Brenner, Arthur**, "Hirngespinnste" oder moralische Pflicht? Emil J. Gumbel im französischen Exil 1932 bis 1940, Bd. 8/1990, S. 128-141.
- Briegleb, Klaus / Walter Uka**, Zwanzig Jahre nach unserer Abreise..., Bd. 1/1983, S. 203-244.
- Brinson, Charmian**, s. Bearman, Marietta, Bd. 24/2006.
- Corbin-Schuffels, Anne-Marie**, Eine Revanche im Kalten Krieg? Agitprop im Kampf für die Freiheit der Kultur, Bd. 15/1997, S. 255-264.
- Cremieux-Brilhac, Jean-Louis**, Freie Franzosen in London 1940 bis 1944, Bd. 18/2000, S. 112-137.
- Depkat, Volker**, Der biografische Ort des Exils. Strukturen narrativer Sinnbildung über eine Zäsurerfahrung in den Autobiografien der deutschen Sozialisten Wilhelm Dittmann, Albert Grzesinski, Käte Frankenthal und Toni Sender, Bd. 23/2005, S. 30-56.
- Dornhof, Dorothea**, "Nur nicht stillschweigen müssen zu den Verbrechen seines Landes". Gespräch mit Lisa Fittko, Chicago, 14. Dezember 1992, Bd. 11/1993, S. 229-338.
- Eiber, Ludwig**, Verschwiegene Bündnispartner. Die Union deutscher sozialistischer Organisationen in Großbritannien und die britischen Nachrichtendienste, Bd. 15/1997, S. 66-87.

- Erler, Peter / Manfred Wilke**, "Nach Hitler kommen wir". Das Konzept der Moskauer KPD-Führung 1944/45 für Nachkriegsdeutschland, Bd. 15/1997, S. 102-119.
- Farges, Patrick**, "I'm a hybrid" (W. Glaser). Hybridität und Akkulturation am Beispiel deutschsprachiger Exilanten in Kanada, Bd. 27/2009, S. 40-58.
- Fetscher, Iring**, Der "Totalitarismus", Bd. 1/1983, S. 11-26.
- Foitzik, Jan**, Politische Probleme der Remigration, Bd. 9/1991, S. 104-114.
- Franke, Julia**, "De véritables >boches<". Französische und emigrierte deutsche Juden im Paris der dreißiger Jahre, Bd. 19/2001, S. 80-105.
- Freyeisen, Astrid**, Shanghai. Rettung am "schlechtest möglichen Ort" der Welt, Bd. 20/2002, S. 269-293.
- Glees, Anthony**, Eine Lücke in Hugh Daltons und Friedrich Stampfers Memoiren und die Entfremdung zwischen Labour Party und Exil-SPD, Bd. 2/1984, S. 104-120.
- Grebing, Helga**, Was wird aus Deutschland nach dem Krieg? Perspektiven linkssozialistischer Emigration für den Neuaufbau Deutschlands nach dem Zusammenbruch der nationalsozialistischen Diktatur, Bd. 3/1985, S. 43-58.
- Grunenberg, Antonia**, "Ich wollte Montezumas Federhut nach Mexiko bringen". Ein Gespräch mit Bruno Frei über das kommunistische Westexil und die Nachkriegszeit in Österreich, Bd. 4/1986, S. 243-253.
- Hammel, Andrea**, Online Database of British Archival Resources Relating to German-Speaking Refugees, 1933 bis 1950 (BARGE). Ein Projektbericht, Bd. 24/2006, S. 73-78.
- Heller, Heinz-B.**, "Ungleichzeitigkeiten". Anmerkungen zu Ernst Blochs Kritik des "Massenfascismus" in Erbschaft dieser Zeit, Bd. 1/1983, S. 343-358.
- Hermand, Jost**, Madison, Wisconsin 1959 - 1973. Der Einfluß der deutschen Exilanten auf die Entstehung der Neuen Linken, Bd. 13/1995, S. 52-67.
- Heumos, Peter**, Jüdischer Sozialismus im Exil. Zur politischen Programmatik der Exilvertretung des Allgemeinen Jüdischen Arbeiterbundes in Polen im Zweiten Weltkrieg, Bd. 4/1986, S. 62-82.
- Hillebrecht, Sabine**, s. Meyer, Angelika/Marion Neumann/Sabine Hillebrecht, Zeichen setzen, der Erinnerung Raum geben, Zugänge eröffnen.
- Holl, Karl**, Lilo Linke (1906 - 1963). Von der Weimarer Jungdemokratin zur Sozialreporterin in Lateinamerika. Materialien zu einer Biographie, Bd. 5/1987, S. 68-89.



**Holz, Pedro**, s. Wojak, Irmtrud / Pedro Holz, Chilenische Exilanten in der Bundesrepublik Deutschland.

**Jasper, Willi**, Heinrich Mann und die "Deutsche Volksfront". Mythos und Realität intellektueller Ideenpolitik im Exil, Bd. 1/1983, S. 45-60.

**Jasper, Willi**, "Sie waren selbständige Denker". Erinnerungen an die "Affäre Breitscheid/Hilferding" und die sozialdemokratische Emigration von 1933 bis 1945. Ein Gespräch mit Fritz Heine, Bd. 3/1985, S. 59-70.

**Kazejak, Izabela**, 1968 in der Volksrepublik Polen und die Juden in Wroclaw, Bd. 27/2009, S. 133-149.

**Kießling, Wolfgang**, Vom Grunewald nach Woodstock über Moskau. Alfons Goldschmidt im USA-Exil, Bd. 8/1990, S. 106-127.

**Klein, Anne**, Rettung und Restriktion. US-amerikanische Notvisa für politische Flüchtlinge in Süd-Frankreich 1940/41, Bd. 15/1997, S. 213-232.

**Klugescheid, Andreas**, "His Majesty's Most Loyal Enemy Aliens". Der Kampf deutsch-jüdischer Emigranten in den britischen Streitkräften 1939-1945, Bd. 19/2001, S. 106-127.

**Koebner, Thomas**, Arthur Koestlers Abkehr vom Stalinismus, Bd. 1/1983, S. 95-108.

**Koepke, Wulf**, Die Ausweglosigkeit der Nicht-Emigration. Jochen Klepper und die Verfolgung eines Patrioten, Bd. 12/1994, S. 70-81.

**Kohlhaas, Elisabeth**, "Die Flamme des Weltbrandes an ihrem Ursprung austreten...". Der kommunistische Freiheitssender 29,8, Bd. 8/1990, S. 46-60.

**Kopke, Christoph/Werner Treß**, Vom Exil zur Gegenwart. Der 10. Mai 1933 als Gedenktag, Bd. 28/2010, S. 24-34.

**Krohn, Claus-Dieter**, "Nobody has a right to come into the United States". Die amerikanischen Behörden und das Flüchtlingsproblem nach 1933, Bd. 3/1985, S. 127-142.

**Krohn, Claus-Dieter**, Der Fall Bergstraesser in Amerika, Bd. 4/1986, S. 254-275.

**Krohn, Claus-Dieter**, Die Entdeckung des 'anderen Deutschland' in der intellektuellen Protestbewegung der 1960er Jahre in der Bundesrepublik und den Vereinigten Staaten, Bd. 13/1995, S. 16-51.

**Krohn, Claus-Dieter**, Propaganda als Widerstand? Die Braunbuch-Kampagne zum Reichstagsbrand 1933, Bd. 15/1997, S. 10-32.

**Krohn, Claus-Dieter**, Migrationen und Metropolenkultur in Berlin vor 1933, Bd. 20/2002, S. 14-35.

**Lange, Thomas**, Emigration nach China: Wie aus Klara Blum Dshu Bailan wurde, Bd. 3/1985, S. 339-348.

**Langkau-Alex, Ursula**, "Es gilt, die Menschen zu verändern...". Zur Politik des Sozialdemokraten Paul Hertz im Exil, Bd. 8/1990, S. 142-156.

**Lehmann, Hans Georg**, Wiedereinbürgerung, Rehabilitation und Wiedergutmachung nach 1945. Zur Staatsangehörigkeit ausgebürgerter Emigranten und Remigranten, Bd. 9/1991, S. 90-103.

**Loebl, Herbert**, Das Refugee Industries Committee. Eine wenig bekannte britische Hilfsorganisation, Bd. 8/1990, S. 220-241.

**Lorenz, Einhart**, Möglichkeiten und Grenzen des politischen Exils in Norwegen am Beispiel von Willy Brandt, Heinz Epe, Max Strobl und Jacob Nicolaus Vogel, Bd. 8/1990, S. 174-184.

**Lorenz, Einhart**, Exilforschung in Skandinavien. Geschichte, Stand, Perspektiven, Bd. 14/1996, S. 119-132.

**Lorenz, Einhart**, Willy Brandts Exil im Spiegel seiner Erinnerungen und seiner Biografen, Bd. 23/2005, S. 57-69.

**Lyon, James K.**, Brecht und Stalin - des Dichters "letztes Wort", Bd. 1/1983, S. 120-129.

**Mallmann, Klaus-Michael**, Frankreichs fremde Patrioten. Deutsche in der Résistance, Bd. 15/1997, S. 33-65.

**Mausbach, Wilfried**, Das europäische Exil und die kollektive Identität der 68er-Bewegung in den USA, Bd. 27/2009, S. 115-133.

**Meleghy, Peter**, Die ungarische Emigration nach 1956. Ein subjektiver Bericht, Bd. 18/2000, S. 157-167.

**Meyer, Angelika/Marion Neumann/Sabine Hillebrecht**, Zeichen setzen, der Erinnerung Raum geben, Zugänge eröffnen. Zur Ausstellungskonzeption von Ohne zu zögern. Varian Fry: Berlin-Marseille-New York des Aktiven Museums Berlin, Bd. 28/2010, S. 106-124.

**Minerbi, Alessandra**, Die politische und "rassische" Emigration aus dem faschistischen Italien 1933 bis 1943, Bd. 18/2000, S. 51-76.

**Mittag, Gabriele**, "Die Sünde und Schande der Christenheit hat ihren Kulminationspunkt erreicht". Geschlechtsspezifische Aspekte der in den französischen Internierungslagern entstandenen Literatur, Bd. 17/1999, S. 69-78.

- Mühlen, Patrik von zur,** Säuberungen unter deutschen Spanienkämpfern, Bd. 1/1983, S. 165-176.
- Mühlen, Patrik von zur,** Der "Gegenführer" im Exil. Die Otto-Strasser-Bewegung in Lateinamerika, Bd. 3/1985, S. 143-157.
- Mühlen, Patrik von zur,** Der Spanische Bürgerkrieg - eine Bilanz nach fünfzig Jahren, Bd. 4/1986, S. 186-195.
- Mühlen, Patrik von zur,** Entwurzelung und Fremdheitserlebnis im Exilland Bolivien, Bd. 27/2009, S. 74-85.
- Müller, Reinhard,** Bericht des Komintern-Emissärs Bohumir Smeral über seinen Pariser Aufenthalt 1937 (Dokument), Bd. 9/1991, S. 236-261.
- Neumann, Marion,** s. Meyer, Angelika/Marion Neumann/Sabine Hillebrecht, Zeichen setzen, der Erinnerung Raum geben, Zugänge eröffnen.
- Obschernitzki, Doris,** Der Verwalter saß in Marseille. Polizei-Intendant Maurice de Rodellec du Porzic und das Lager Les Milles, Bd. 15/1997, S. 233-254.
- Oppenheimer, Max,** Aufgaben und Tätigkeit der Landesgruppe deutscher Gewerkschafter in Großbritannien. Ein Beitrag zur Vorbereitung der Einheitsgewerkschaft, Bd. 5/1987, S. 241-256.
- Papanek, Hanna,** Reflexionen über Exil und Identität, Staat und Menschenrechte, Bd. 17/1999, S. 24-37.
- Patka, Marcus G.,** Wildes Paradies mit Ablaufzeit. Struktur und Leistung deutschsprachiger Exilanten in México Ciudad, Bd. 20/2002, S. 213-241.
- Paul, Gerhard,** Lernprozeß mit tödlichem Ausgang. Willi Münzenbergs Abkehr vom Stalinismus, Bd. 8/1990, S. 9-28.
- Paul, Gerhard,** "... alle Repressionen unnachsichtlich ergriffen werden". Die Gestapo und das politische Exil, Bd. 15/1997, S. 120-149.
- Petersen, Hans Uwe,** Dänemark und die antinazistischen Flüchtlinge 1940 bis 1941, Bd. 8/1990, S. 157-173.
- Philipp, Michael,** Distanz und Anpassung. Sozialgeschichtliche Aspekte der Inneren Emigration, Bd. 12/1994, S. 11-30.
- Poutrus, Patrice G.,** Zuflucht Nachkriegsdeutschland. Flüchtlingsaufnahme in der Bundesrepublik und DDR von den späten 1940er Jahren bis zu den 1970er Jahren, Bd. 27/2009, S. 182-205.
- Radkau, Joachim,** Richard Wagners Erlösung vom Faschismus durch die Emigration, Bd. 3/1985, S. 71-105.

**Rauer, Valentin,** Identität, Integration, Hybridität. Migrationspolitische Diskurse türkischer Dachverbände in Deutschland, Bd. 27/2009, S. 206-220.

**Röder, Werner,** Sonderfahndungs-liste UdSSR. Über Quellenprobleme bei der Erforschung des deutschen Exils in der Sowjetunion, Bd. 8/1990, S. 92-105.

**Sadowsky, Oliver, Søren Seitzberg,** Sinnvolle Wartezeit? Die demokratische und antinazistische Aufklärungs- und Schulungsarbeit in der Flüchtlingslagerzeitung *Deutsche Nachrichten* von 1945 bis 1948, Bd. 24/2006, S. 168-182.

**Saint Sauveur-Henn, Anne,** Exotische Zuflucht? Buenos Aires, eine unbekannte und vielseitige Exilmetropole (1933-1945), Bd. 20/2002, S. 242-268.

**Salzborn, Samuel,** Entwurzelt im eigenen Land? Die deutschen Vertriebenenverbände zwischen sozioökonomischer Integration und politischer Integrationsverweigerung, Bd. 27/2009, S. 168-181.

**Sator, Klaus,** Das kommunistische Exil und der deutsch-sowjetische Nichtangriffspakt, Bd. 8/1990, S. 29-45.

**Sator, Klaus,** Der deutsche Widerstand gegen den Nationalsozialismus. Anmerkungen zu einem schwierigen Begriff, Bd. 15/1997, S. 150-161.

**Schaber, Irme,** Hoffnung und Zeugenschaft. Die biografische Konstruktion der Fotografen Gerda Taro und Robert Capa im Spanischen Bürgerkrieg, Bd. 23/2005, S. 208-221.

**Schebera, Jürgen,** The Lesson of Germany. Gerhart Eisler im Exil: Kommunist, Publizist, Galionsfigur der HUAC-Hexenjäger, Bd. 7/1989, S. 85-97.

**Schiller, Dieter,** Die "Volksfront-Sache" - "moralisch zerstört"? Aus dem redaktionellen Briefwechsel von Leopold Schwarzschilds *Neuem Tage-Buch* im Jahr 1937, Bd. 22/2004, S. 248-259.

**Schlie, Ulrich,** Altreichskanzler Joseph Wirth im Luzerner Exil (1939-1948), Bd. 15/1997, S. 180-199.

**Schlögel, Karl** "Rußland jenseits der Grenzen." Zum Verhältnis von russischem Exil, alter und neuer Heimat, Bd. 18/2000, S. 14-36.

**Schlör, Joachim,** Dinge der Emigration. Eine Projektskizze, Bd. 23/2005, S. 222-238.

**Scholz, Michael F.,** Herbert Wehner in Schweden 1941 bis 1946, Bd. 15/1997, S. 200-212.

**Seitzberg, Søren,** s. Sadowksy, Oliver, Sinnvolle Wartezeit?

**Shi Ming**, "Wenn mir die Heimat genommen ist, denke ich mir eine neue aus". Ein Versuch zum Bild der Exilanten aus China in den neunziger Jahren, Bd. 18/2000, S. 191-207.

**Stark, Meinhard**, Deutsche Exilantinnen im GULAG. Alltag des Überlebens, Bd. 17/1999, S. 53-68.

**Steinbach, Peter**, Nationalkomitee Freies Deutschland und der Widerstand gegen den Nationalsozialismus, Bd. 8/1990, S. 61-91.

**Straschek, G. P.**, Stalin, Heinz Goldberg und (Heinrich Heine), Bd. 1/1983, S. 147-158.

**Thurner, Christina**, "Umbruch ist jeden Tag". Diskurswechsel und Utopie bei Alice Rühle-Gerstel, Bd. 17/1999, S. 91-105.

**Tosstorff, Reiner**, Spanische Bürgerkriegsflüchtlinge nach 1939, Bd. 18/2000, S. 88-111.

**Trapl, Milos**, Tschechische politische Emigranten in den Jahren 1938, 1939, 1948 und 1968, Bd. 18/2000, S. 77-87.

**Treß, Werner**, s. Kopke, Christoph/Werner Treß, Vom Exil zur Gegenwart.

**Uka, Walter**, s. Briegleb, Klaus. / Walter Uka, Zwanzig Jahre nach unserer Abreise...

**Uka, Walter**, Willi Münzenberg - Probleme einer linken Publizistik im Exil, Bd. 7/1989, S. 40-50.

**Wildt, Michael**, Die Kraft der Verblendung. Der Sozialdemokrat Max Brauer im Exil, Bd. 15/1997, S. 162-179.

**Wilke, Manfred**, s. Erler, Peter / Manfred Wilke, "Nach Hitler kommen wir".

**Wojak, Irmtrud / Pedro Holz**, Chilenische Exilanten in der Bundesrepublik Deutschland (1973-1989), Bd. 18/2000, S. 168-190.

## 2. Literatur

**Akashé-Böhme, Farideh**, Biographien in der Migration, Bd. 17/1999, S. 38-52.

**Albrecht, Richard**, "Die 'braune Pest' kommt...". Aspekte der Verfolgung Frank Arnaus im Exil 1933/34, Bd. 3/1985, S. 158-172.

- Asmus, Sylvia/Brita Eckert**, Vermittelte Erinnerung. Zur Geschichte des Deutschen Exilarchivs und seiner Ausstellungen, Bd. 28/2010, S. 35-46.
- Badia, Gilbert / René Geoffroy**, Ernst Glaeser, ein Antisemit? Eine kritische Untersuchung des in der Emigration gegen Ernst Glaeser erhobenen Vorwurfs des Antisemitismus, Bd. 1/1983, S. 283-301.
- Bahr, Ehrhard**, Exiltheater in Los Angeles: Max Reinhardt, Leopold Jessner, Bertolt Brecht und Walter Wicclair, Bd. 21/2003, S. 95-111.
- Bahr, Erhard**, Los Angeles als Zentrum der Exilkultur und die Krise des Modernismus, Bd. 20/2002, S. 199-212.
- Barkhoff, Jürgen**, Erzählung als Erfahrungsrettung. Zur Ich-Perspektive in Anna Seghers' Exilroman Transit, Bd. 9/1991, S. 218-235.
- Barnouw, Dagmar**, Exil als Allegorie: Walter Benjamin und die Autorität des Kritikers, Bd. 3/1985, S. 197-214.
- Becker, Sabina**, Zwischen Akkulturation und Enkulturation. Anmerkungen zu einem vernachlässigten Autorinentypus: Jenny Aloni und Ilse Losa, Bd. 13/1995, S. 114-136.
- Becker, Sabina**, Die literarische Moderne im Exil. Kontinuitäten und Brüche der Stadtwahrnehmung, Bd. 20/2002, S. 36-52.
- Benz, Wolfgang**, Ernst Loewy: Vom Buchhandelslehrling in Tel Aviv zum Pionier der Exilforschung, Bd. 21/2003, S. 16-23.
- Berg, Hubert van den**, Die Ermordung Erich Mühsams. Stellungnahmen und Diskussionen deutscher Emigranten 1934 bis 1935, Bd. 12/1994, S. 174-190.
- Betz, Albrecht**, "Gegen die vordringende Barbarei". Zu einigen unveröffentlichten Briefen von Heinrich Mann und Franz Werfel an Louis Gillet, Bd. 2/1984, S. 381-392.
- Bischoff, Doerte**, Avantgarde und Exil. Else Lasker-Schülers Hebräerland, Bd. 16/1998, S. 105-126.
- Bock, Hans Manfred**, Paul Distelbarths Lebendiges Frankreich. Ein Dokument verdeckter Opposition und verständigungspolitischer Kontinuität im "Dritten Reich", Bd. 12/1994, S. 99-113.
- Bollenbeck, Georg**, Vom Exil zur Diaspora. Zu Oskar Maria Grafts Roman Die Flucht ins Mittelmäßige, Bd. 3/1985, S. 260-269.
- Braese, Stephan**, Auf der Spitze des Mastbaums. Walter Benjamin als Kritiker im Exil, Bd. 16/1998, S. 56-86.

**Brinson, Charmian / Richard Dove**, "Just about the best actor in England": Martin Miller in London, 1939 bis 1949. Theater - Film - Rundfunk, Bd. 21/2003, S. 129-140.

**Critchfield, Richard**, Einige Überlegungen zur Problematik der Exilautobiographik, Bd. 2/1984, S. 41-55.

**Dinesen, Ruth**, Exil als Metapher. Nelly Sachs: Flucht und Verwandlung (1959), Bd. 11/1993, S. 143-155.

**Dove, Richard**, s. Brinson, Charmian / Richard Dove, "Just about the best actor in England": Martin Miller in London, 1939 bis 1949. Theater - Film - Rundfunk.

**Eckert, Brita**, Goethe-Rezeption im Exil 1933 bis 1949, Bd. 18/2000, S. 230-253.

**Eckert, Brita**, s. Asmus, Sylvia/Brita Eckert, Vermittelte Erinnerung.

**Enderle-Ristori, Michaela**, Kulturelle Übersetzung bei Heinrich Mann. Der „Dritte Raum“ als stete Herausforderung, Bd. 25/2007, S.71-89.

**Fillmann, Elisabeth**, PLN-Dechiffrierungen. Verarbeitung konkreter Zeitrealität und Kritik der "Innerlichkeit" in Werner Krauss' satirischen Romanen, Bd. 12/1994, S. 53-69.

**Fischer, Erica**, Sehnsucht nach dem goldenen Einhorn, Bd. 17/1999, S. 164-169.

**Friedrich, Hans-Edwin**, "Mein Name ist Jx, ich bin ebenso gewöhnlich wie auserlesen". Selbst- und Zeitdeutung in Heinrich Manns *Ein Zeitalter wird besichtigt*, Bd. 23/2005, S. 102-113.

**Geoffroy, René**, s. Badia, Gilbert. / René Geoffroy, Ernst Glaeser, ein Antisemit?

**Geoffroy, René**, Ernst Glaeser und der "Schweizer Schutzengel", Bd. 2/1984, S. 358-380.

**Geoffroy, René**, Veröffentlichungen deutschsprachiger Emigranten in ungarischen Verlagen (1933 - 1944), Bd. 13/1995, S. 237-264.

**Gfrereis, Heike/Verena Staack**, Zeitstempel und Körperspur. "Exil" als Thema im Marbacher Literaturmuseum der Moderne, Bd. 28/2010, S. 47-66.

**Goldschmidt, Georges-Arthur**, Exil und Doppelsprachlichkeit, Bd. 25/2007, S. 1-2.

- Goytisolo, Juan,** Der Wald der Literatur. Wider den kulturellen Ethnozentrismus, Bd. 13/1995, S. 11-15.
- Grünewald, Michael,** Literaturkritik in Exilzeitschriften: Die neue Weltbühne, Bd. 7/1989, S. 136-154.
- Hackert, Fritz,** Die Forschungsdebatte zum Geschichtsroman im Exil. Ein Literaturbericht, Bd. 1/1983, S. 367-388.
- Hannich-Bode, Ingrid,** Autobiographien aus dem Exil. Literatur, Kunst und Musik - eine Bibliographie, Bd. 14/1996, S. 200-208.
- Helf, Josef,** "Tout serait à refaire". Kurt Tucholskys Reflexionen über französische Zivilisiertheit und "deutschen Jargon" in den Q-Tagebüchern und den Briefen aus dem Schweigen, Bd. 13/1995, S. 96-113.
- Hilsheimer, Thomas,** Das Scheitern der Wirtschaftsmacht an den politischen Umständen. Robert Neumanns Exilerzählung Sephardi, Bd. 16/1998, S. 127-141.
- Hilzinger, Sonja,** "Ich hatte nur zu schweigen". Strategien des Bewältigens und des Verdrängens der Erfahrung Exil in der Sowjetunion am Beispiel autobiographischer Texte, Bd. 11/1993, S. 31-52.
- Horch, Hans Otto,** Exil und Messianismus. Manés Sperbers Romantrilogie Wie eine Träne im Ozean im Kontext deutsch-jüdischer Exilliteratur, Bd. 19/2001, S. 210-226.
- Huder, Walter,** Doktor Faustus von Thomas Mann als Nationalroman deutscher Schuld im amerikanischen Exil konzipiert, Bd. 10/1992, S. 201-211.
- Jasper, Willi,** Entwürfe einer neuen Demokratie für Deutschland. Ideenpolitische Aspekte der Exildiskussion 1933 - 1945. Ein Überblick, Bd. 2/1984, S. 271-298.
- Kambas, Chryssoula,** Exil des Intellektuellen und Großstadt. Zu Walter Benjamin, Bd. 20/2002, S. 74-96.
- Kissel, Wolfgang Stephan,** Russisches Dichtergedanken im Exil (1921-1939). Totenkult und kulturelles Gedächtnis, Bd. 18/2000, S. 208-229.
- Kissel, Wolfgang,** Vladimir Nabokovs Metamorphosen. (Selbst)Übersetzung als transkulturelle Praxis des Exils, Bd. 25/2007, S. 50-70.
- Klapdor-Kops, Heike** "Und was die Verfasserin betrifft, laßt uns weitersehen". Die Rekonstruktion der schriftstellerischen Laufbahn Anna Gmeyners, Bd. 3/1985, S. 313-338.



- Kleinschmidt, Erich**, Schreiben und Leben. Zur Ästhetik des Autobiographischen in der deutschen Exilliteratur, Bd. 2/1984, S. 24-40.
- Kleinschmidt, Erich**, "Sprache, die meine Wohnung war". Exil und Sprachidee bei Peter Weiss, Bd. 3/1985, S. 215-224.
- Kleinschmidt, Erich**, Schreibpositionen. Ästhetikdebatten im Exil zwischen Selbstbehauptung und Verweigerung, Bd. 6/1988, S. 191-213.
- Kliems, Alfrun**, Transkulturalität des Exils und Translation im Exil.. Versuch einer Zusammenbindung, Bd. 25/2007, S. 30-49.
- Klotz, Christian**, "Gemeißelt unser Widerstreben". Widerstandssignale in Rudolf Alexander Schröders Woestijne-Übersetzungen, Bd. 12/1994, S. 114-125.
- Koebner, Thomas**, Arthur Koestlers Abkehr vom Stalinismus, Bd. 1/1983, S. 95-108.
- Koelle, Lydia**, Paris - Jerusalem ... et retour. Siebzehn Tage in Israel: Paul Celan "auf Lichtsuche", Bd. 20/2002, S. 97-130.
- Köpke, Wulf**, Das dreifache Ja zur Sowjetunion. Lion Feuchtwangers Antwort an die Enttäuschten und Zweifelnden, Bd. 1/1983, S. 61-72.
- Köpke, Wulf**, Die Wirkung des Exils auf Sprache und Stil. Ein Vorschlag zur Forschung, Bd. 3/1985, S. 225-237.
- Köpke, Wulf**, Die Flucht durch Frankreich. Die zweite Erfahrung der Heimatlosigkeit in Berichten der Emigranten aus dem Jahre 1940, Bd. 4/1986, S. 229-242.
- Köpke, Wulf**, Die würdige Greisin. Marta Feuchtwanger als Beispiel, Bd. 7/1989, S. 212-225.
- Koepke, Wulf**, Anmerkungen zur Kontinuität der Exilliteraturforschung in Nordamerika, Bd. 14/1996, S. 75-94.
- Koepke, Wulf**, Die Selbstdarstellung des Exils und die Exilforschung. Ein Rückblick, Bd. 23/2005, S. 13-29.
- Koepke, Wulf**, Hans Sahl als Übersetzer, Bd. 25/2007, S. 208.226.
- Koepke, Wulf**, Heinrich Manns Bericht über das Zeitalter. Zum Gedächtnis der Nachgeborenen, Bd. 28/2010, S. 211-233.
- Koopmann, Helmut**, Von der Unzerstörbarkeit des Ich. Zur Literarisierung der Exilerfahrung, Bd. 2/1984, S. 9-23.

- Kopelew, Lew**, Zur Situation der deutschen Emigranten in der Sowjetunion. Aus einem Gespräch, Bd. 1/1983, S. 159-164.
- Krauß, Andrea**, Die schwierige Wahrheit der Literatur. Über eine Randscheinung des Schauspiels *IchundIch* von Else Lasker-Schüler, Bd. 17/1999, S. 79-90.
- Kröger, Marianne**, Carl Einsteins Romanfragment *BEB II*. Epochenrückblick und Ich-Problematisierung, Bd. 23/2005, S. 150-161.
- Kröhnke, Friedrich**, Surrealismus und deutsches Exil. Eine mexikanische Episode, Bd. 3/1985, S. 359-373.
- Krohn, Claus-Dieter**, Migrationen und Metropolenkultur in Berlin vor 1933, Bd. 20/2002, S. 14-35.
- Krüger, Dirk**, "Vater, du mußt mir zuerst etwas erklären. Was bedeutet staatenlos? Wie kommt es, daß jemand staatenlos ist?" Kinder- und Jugendliteratur im Exil - Erinnerungen an die deutsch-jüdische Autorin Ruth Rewald, Bd. 11/1993, S. 171-189.
- Kuhlmann, Anne**, Das Exil als Heimat. Über jüdische Schreibweisen und Metaphern, Bd. 17/1999, S. 198-213.
- Lämmert, Eberhard**, Lion Feuchtwanger und das kalifornische Exil, Bd. 2/1984, S. 143-159.
- Lange, Thomas**, Sprung in eine neue Identität. Der Emigrant Ernst Erich Noth, Bd. 2/1984, S. 121-142.
- Leucht, Robert**, Prozesse und Aporien der Übersetzung bei Walter Abish - Vier Fallstudien, Bd. 25/2007, S. 153-170.
- Loewy, Ernst**, Zum Paradigmenwechsel in der Exilliteraturforschung, Bd. 9/1991, S. 208-217.
- Lühe, Irmela von der**, Die Publizistin Erika Mann im amerikanischen Exil, Bd. 7/1989, S. 65-84.
- Lühe, Irmela von der**, Geschwister im Exil: Erika und Klaus Mann, Bd. 11/1993, S. 68-87.
- Lyon, James K.**, Brecht und Stalin - des Dichters "letztes Wort", Bd. 1/1983, S. 120-129.
- Marquardt, Marion**, Zu einigen Aspekten der Hofmeister-Bearbeitung Bertolt Brechts, Bd. 16/1998, S. 142-156.

**Messerschmidt, Beate**, "Von Deutschland herübergekommen". Die Vertreibung des freiheitlichen Gildengeistes 1933. Zur Buchgemeinschaft "Büchergilde Gutenberg", Bd. 3/1985, S. 183-196.

**Mews, Siegfried**, Von der Ohnmacht der Intellektuellen: Christopher Hamptons Tales from Hollywood, Bd. 3/1985, S. 270-285.

**Mittag, Gabriele**, Erinnern, Schreiben, Überliefern. Über autobiographisches Schreiben deutscher und deutsch-jüdischer Frauen, Bd. 11/1993, S. 53-67.

**Müller-Kampel, Beatrix**, Gespräch mit der Wiener Exildichterin Stella Rosenberg. Regelbruch und Respekt als Leitfaden für ein Interview, Bd. 23/2005, S. 162-178.

**Müller-Salget, Klaus**, Zum Beispiel: Heinz Liepmann, Bd. 3/1985, S. 286-312.

**Müller-Salget, Klaus**, Zum Dilemma des militanten Humanismus im Exil, Bd. 4/1986, S. 196-207.

**Naumann, Uwe**, Ein Stück der Versöhnung. Zur Uraufführung des Mysterienspiels Eli von Nelly Sachs (1962), Bd. 4/1986, S. 98-114.

**Naumann, Uwe / Michael Töteberg**, "Zänks for your Friendship und für die Kopfhaltung". Ulrich Becher und seine Freundschaft mit George Grosz, Bd. 5/1987, S. 150-169.

**Neugebauer, Rosamunde**, Zur Metaphorik der Heimatlosigkeit. Eine vergleichende Betrachtung von Bettina Ehrlichs Kinderbuch Cocolo's Home und Axl Leskoscheks Graphikzyklus Odysseus, Bd. 17/1999, S. 183-197.

**Nickisch, Reinhard M. G.**, Da verstummte ich... Kreativitätsschwund als Folge der Exilierung - das Beispiel des Expressionisten und Publizisten Armin T. Wegner, Bd. 2/1984, S. 160-172.

**Nieraad, Jürgen**, Deutschsprachige Literatur in Palästina und Israel, Bd. 5/1987, S. 90-110.

**Nussbaum, Laureen**, "Das Kleidungsstück der europäischen Geistigkeit ist einem besudelt worden..." Georg Hermann - Jettchen Geberts Vater - im Exil, Bd. 5/1987, S. 224-240.

**Oeser, Hans-Christian**, "Die Dunkelkammer der Despotie". Bernard von Brentanos Prozeß ohne Richter im Zwielficht, Bd. 7/1989, S. 226-247.

**Packalén, Sture**, "als läge unter jedem Wort ein schwer fassbarer Schatten". Zur Verortung von Peter Weiss' Schreiben, Bd. 25/2007, S. 112-133.

- Patka, Marcus G.**, Wildes Paradies mit Ablaufzeit. Struktur und Leistung deutschsprachiger Exilanten in México Ciudad, Bd. 20/2002, S. 213-241.
- Peitsch, Helmut**, Wolfgang Hoffmann-Zampis' Erzählungen aus den Türkenkriegen, Bd. 12/1994, S. 82-98.
- Pekar, Thomas**, Japan-Rezeptionen der Exilanten Karl Löwith, Kurt Singer und Kurt Bauchwitz, Bd. 27/2009, S. 59-73.
- Pfanner, Helmut F.**, Eine spröde Geliebte. New York aus der Sicht deutscher und österreichischer Exilanten, Bd. 5/1987, S. 40-54.
- Philipp, Michael**, Auswahlbibliographie Innere Emigration, Bd. 12/1994, S. 200-216.
- Pichler, Georg**, s. Wolf, Michaela / Georg Pichler, Übersetzte Fremdheit und Exil.
- Ricœur, Paul**, Vielzahl der Kulturen – Von der Trauerarbeit zur Übersetzung, Bd. 25/2007, S. 3-6.
- Rohlf, Sabine**, "Zuhause war ich nur noch an irgend einem Schreibtisch". Autobiografie, Exil und Autorschaft in Texten von Irmgard Keun und Adrienne Thomas, Bd. 23/2005, S. 128-149.
- Roussel, Hélène / Lutz Winckler**, Zur Topographie des literarischen und publizistischen Exils in Paris, Bd. 20/2002, S. 131-158.
- Roussel, Hélène / Klaus Schulte**, Exil, Textverfahren und Übersetzungsstrategie. *Der Ausflug der toten Mädchen* von Anna Seghers im Prisma verschiedener Übertragungen, vornehmlich ins Französische, Bd. 25/2007, S. 90-111.
- Sautermeister, Gert**, Thomas Mann: Volksverführer, Künstler-Politiker, Weltbürger. Führerfiguren zwischen Ästhetik, Dämonie, Politik, Bd. 1/1983, S. 302-321.
- Scheichl, Sigurd P.**, "damit sofort an die Übersetzungsarbeit herangegangen werden kann", Bd. 25/2007, S. 171-188.
- Scheit, Gerhard**, Vom Habsburgischen Mythos zum Mythos der Masse. Über einige Voraussetzungen und Besonderheiten der österreichischen Exilliteratur, Bd. 5/1987, S. 196-223.
- Scheit, Gerhard**, Die Satire als archimedischer Punkt. Zur Rekonstruktion nicht stattgefundenener Exil-Debatten, Bd. 7/1989, S. 21-39.

- Schiller, Dieter**, Der Pariser Schutzverband deutscher Schriftsteller (Société allemande des gens de lettre, siège Paris). Eine antifaschistische Kulturorganisation im Exil, Bd. 6/1988, S. 174-190.
- Schiller, Dieter**, Die Deutsche Freiheitsbibliothek in Paris, Bd. 8/1990, S. 203-219.
- Schiller, Dieter**, Zur Exilliteraturforschung in der DDR. Ein Rückblick aus persönlicher Sicht, Bd. 14/1996, S. 95-118.
- Schiller, Dieter**, Etwas Anständiges, das auch Wind macht. Zu Anna Seghers' Briefwechsel mit der Redaktion der Zeitschrift *Das Wort*, Bd. 16/1998, S. 87-104.
- Schlör, Joachim**, "... das Großstadtleben nicht entbehren". Berlin in Tel-Aviv: Großstadtpioniere auf der Suche nach Heimat, Bd. 13/1995, S. 166-183.
- Schmeichel-Falkenberg, Beate**, Aufforderung zum Überleben. Lotte Goslar und das Exil, Bd. 11/1993, S. 216-228.
- Schocken, Wolfgang A.**, Wer war Grete Bloch? Bd. 4/1986, S. 83-97.
- Schröder, Jürgen**, "Es knistert im Gebälk". Gottfried Benn - ein Emigrant nach innen, Bd. 12/1994, S. 31-52.
- Schulte, Ingolf**, Exil und Erinnerung. Über den vergessenen Autor Soma Morgenstern, Bd. 13/1995, S. 221-236.
- Schulte, Klaus**, s. Roussel, Hélène / Klaus Schulte, Exil, Textverfahren und Übersetzungsstrategie. *Der Ausflug der toten Mädchen* von Anna Seghers im Prisma verschiedener Übertragungen, vornehmlich ins Französische.
- Seibert, Peter**, "Dann werden das Blatt wir wenden...". Verbannte Autoren im Kampf um die Saar (1933 - 1935), Bd. 1/1983, S. 177-202.
- Seifener, Christoph**, Die Autobiografien von Curt Goetz / Valérie von Martens und Fritz Kortner. Ein Vergleich im Hinblick auf das Verhältnis der Exilierten zu Deutschland, Bd. 23/2005, S. 114-127.
- Shchylevska, Natalia**, Bukowiner Dichter als Übersetzer Jessenins, Bd. 25/2007, S. 227-246.
- Siegel, Eva-Maria**, Zeitgeschichte, Alltag, Kolportage oder Über den "Bourgeois in des Menschen Seele". Zum Exilwerk Hermynia Zur Mühlens, Bd. 11/1993, S. 106-126.
- Siegel, Eva-Maria**, Lesestoffe von der Peripherie. Zur Kunst der Reportage oder Filme, die man im Kino nicht zu sehen bekommt, Bd. 27/2009, S. 102-114.

**Spies, Bernhard**, Exilliteratur - ein abgeschlossenes Kapitel? Überlegungen zu Stand und Perspektiven der literaturwissenschaftlichen Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 11-30.

**Staack, Verena**, s. Gfrereis, Heike/Verena Staack, Zeitstempel und Körperspur.

**Stephan, Alexander**, Ein Exilroman als Bestseller. Anna Seghers' The Seventh Cross in den USA. Analyse und Dokumente, Bd. 3/1985, S. 238-259.

**Stephan, Alexander**, Anna Seghers' The Seventh Cross. Ein Exilroman über Nazideutschland als Hollywood-Film, Bd. 6/1988, S. 214-229.

**Strickhausen, Waltraud**, Im Zwiespalt zwischen Literatur und Publizistik. Deutungsversuch zum Gattungswechsel im Werk der Exilautorin Hilde Spiel, Bd. 7/1989, S. 166-183.

**Stürzer, Anne**, "Schreiben tue ich jetzt nichts... keine Zeit". Zum Beispiel: Die Dramatikerinnen Christa Winsloe und Hilde Rubinstein im Exil, Bd. 11/1993, S. 127-142.

**ter Haar, Carel**, Ernst Tollers Verhältnis zur Sowjetunion, Bd. 1/1983, S. 109-119.

**Töteberg, Michael**, s. Naumann, Uwe / Michael Töteberg, "Zänks for your Friendship und für die Kopfhaltung".

**Trapp, Frithjof**, "Ich empfehle, die 'Prawda' über (die) West-Ukraine nachzulesen". Zwischen Formalismus-Debatte und deutsch-sowjetischem Grenz- und Freundschaftsvertrag (28. September 1939): Gustav von Wangenheims Schauspiel Die Stärkeren, Bd. 1/1983, S. 130-146.

**Trommler, Frank**, Das gelebte und das nicht gelebte Exil des Peter Weiss. Zur Botschaft seiner frühen Bilder, Bd. 13/1995, S. 82-95.

**Utsch, Susanne**, Übersetzungsmodi. Zur Komplementarität von Sprachverhalten und transatlantischem Kulturtransfer bei Klaus Mann, Bd. 25/2007, S.134-152.

**Vaget, Hans Rudolf**, Thomas Mann und der deutsche Widerstand. Zur Deutschland-Thematik im Doktor Faustus, Bd. 15/1997, S. 88-101.

**Vogt, Guntram**, Robert Musils ambivalentes Verhältnis zur Demokratie, Bd. 2/1984, S. 310-338.

**Weber, Regina**, Der emigrierte Germanist als "Führer" zur deutschen Dichtung. Werner Vordtriede im Exil, Bd. 13/1995, S. 137-165.

- Weiner, Marc A.**, Der Briefwechsel zwischen Hans Pfitzner und Felix Wolfes 1933 - 1948, Bd. 2/1984, S. 393-411.
- Werner, Klaus Ulrich**, Der Feuilletonist und Romancier Hans Natonek im Exil, Bd. 7/1989, S. 155-165.
- Winckler, Lutz**, Klaus Mann: Mephisto. Schlüsselroman und Gesellschaftssatire, Bd. 1/1983, S. 322-342.
- Winckler, Lutz**, Mythen der Exilforschung? Bd. 13/1995, S. 68-81.
- Winckler, Lutz**, s. Roussel, Hélène / Lutz Winckler, Zur Topographie des literarischen und publizistischen Exils in Paris.
- Winckler, Lutz**, Eine Chronik des Exils. Erinnerungsarbeit in Anna Seghers Transit, Bd. 28/2010, S. 194-210.
- Winkler, Michael**, Exilliteratur - als Teil der deutschen Literaturgeschichte betrachtet. Thesen zur Forschung, Bd. 1/1983, S. 359-366.
- Winkler, Michael**, Metropole New York, Bd. 20/2002, S. 178-198.
- Winkler, Michael**, Hermann Brochs Exilromane. Übersetzungen und Rezeption in Amerika, Bd. 25/2007, S. 189-207.
- Witte, Karsten**, Siegfried Kracauer im Exil, Bd. 5/1987, S. 135-149.
- Wolf, Arie**, "Ein Schriftsteller nimmt Urlaub". Arnold Zweigs Abschiedsschreiben aus Israel, Bd. 6/1988, S. 230-239.
- Wolf, Michaela / Georg Pichler**, Übersetzte Fremdheit und Exil. Erich Arendt: Grenzgänge eines hybriden Subjekts, Bd. 25/2007, S.7-29.
- Wolffheim, Elsbeth**, "Nicht verboten, aber auch nicht zugelassen". Hans Henny Jahnn im Exil, Bd. 4/1986, S. 276-290.
- Wolffheim, Elsbeth**, Writers in Exile - ein neues Projekt des Internationalen PEN-Club, Bd. 18/2000, S. 254-261.
- Wollmann, Heide-Marie**, "Nichts gegen die Nazis getan"? Armin T. Wegners Verhältnis zum Dritten Reich, Bd. 4/1986, S. 291-306.
- Zaich, Katja B.**, "Ein Emigrant erschiene uns sehr erwünscht...". Kurt Gerron als Filmregisseur, Schauspieler und Cabaretier in den Niederlanden, Bd. 21/2003, S. 112-128.

### 3. Wissenschaften

**Albert, Claudia**, Adorno und Eisler - Repräsentanten des Musiklebens in den beiden deutschen Staaten der Nachkriegszeit, Bd. 9/1991, S. 68-80.

**Bahr, Ehrhard**, Paul Tillich und das Problem einer deutschen Exilregierung in den Vereinigten Staaten, Bd. 3/1985, S. 31-42.

**Barnouw, Dagmar**, Der Jude als Paria. Hannah Arendt über die Unmündigkeit des Exils, Bd. 4/1986, S. 43-61.

**Belke, Ingrid**, Kulturtransfer und Identitätszuwachs. Der Literatursoziologe Leo Löwenthal im amerikanischen Exil, Bd. 27/2009, S. 86-101.

**Braese, Stephan**, Fünfzig Jahre 'danach'. Zum Antifaschismus-Paradigma in der deutschen Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 133-149.

**Braese, Stephan**, Auf der Spitze des Mastbaums. Walter Benjamin als Kritiker im Exil, Bd. 16/1998, S. 56-86.

**Braese, Stephan**, Exil und Postkolonialismus, Bd. 27/2009, S. 1-19.

**Brüstle, Christa**, Musikwissenschaft im Exil. Effekte von "brain drain" / "brain gain" vor und nach 1933, Bd. 26/2008, S. 167-194.

**Bruns, Brigitte**, Thesaurus und Denkmal des Exils. Zur Rezeption des Biographischen Handbuchs der deutschsprachigen Emigration nach 1933 / International Biographical Dictionary of Central European Emigrés 1933-1945 in Publizistik und Exilforschung, Bd. 17/1999, S. 214-240.

**Buchstein, Hubertus**, Verpaßte Chancen einer kritischen Politikwissenschaft? A.R.L. Gurlands Gastspiel in Berlin 1950 bis 1954, Bd. 9/1991, S. 128-145.

**Christmann, Hans Helmut**, Deutsche Romanisten als Verfolgte des Nationalsozialismus, Bd. 6/1988, S. 73-82.

**Cieslok, Ulrike**, Eine schwierige Rückkehr. Remigranten an nordrhein-westfälischen Hochschulen, Bd. 9/1991, S. 115-127.

**Cohen, Jean-Louis**, Julius Posener à L'Architecture d'Aujourd'hui: un regard parisien sur l'architecture allemande des années 30, Bd. 10/1992, S. 84-99.



**Dahms, Hans-Joachim**, Verluste durch Emigration. Die Auswirkungen der nationalsozialistischen "Säuberungen" an der Universität Göttingen. Eine Fallstudie, Bd. 4/1986, S. 160-185.

**Dehnel, Regine**, Provenienzforschung in Bibliotheken. Ein Projekt zur Suche nach geraubten Büchern an der Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek, Bd. 28/2010, S. 125-141.

**Eakin-Thimme, Gabriela Ann**, Deutsche Nationalgeschichte und Aufbau Europas. Deutschsprachige jüdische Historiker im amerikanischen Exil, Bd. 19/2001, S. 65-79.

**Faulenbach, Bernd**, Der "deutsche Weg" aus der Sicht des Exils. Zum Urteil emigrierter Historiker, Bd. 3/1985, S. 11-30.

**Fischer, Klaus**, Die Emigration deutschsprachiger Kernphysiker nach 1933. Eine kollektivbiographische Analyse ihrer Wirkung auf der Basis soziometrischer Daten, Bd. 6/1988, S. 44-72.

**Häntzschel, Hiltrud**, Kritische Bemerkungen zur Erforschung der Wissenschaftsemigration unter geschlechterdifferenzierendem Blickwinkel, Bd. 14/1996, S. 150-163.

**Hammel, Andrea**, Online Database of British Archival Resources Relating to German-Speaking Refugees, 1933 bis 1950 (BARGE). Ein Projektbericht, Bd. 24/2006, S. 73-78.

**Haselbach, Dieter**, Staat und Markt. Zur intellektuellen Biographie Wilhelm Röpkes, Bd. 6/1988, S. 123-136.

**Heller, Heinz-B.**, "Ungleichzeitigkeiten". Anmerkungen zu Ernst Blochs Kritik des "Massenfascismus" in Erbschaft dieser Zeit, Bd. 1/1983, S. 343-358.

**Hermann, Jost**, Madison, Wisconsin 1959 - 1973. Der Einfluß der deutschen Exilanten auf die Entstehung der Neuen Linken, Bd. 13/1995, S. 52-67.

**Hermann, Jost**, Das Eigene im Fremden. Die Wirkung der Exilanten und Exilantinnen auf die amerikanische Germanistik, Bd. 16/1998, S. 157-173.

**Heuß, Anja**, Juristische Verfahren als Form der Erinnerung? Historische Wahrnehmung und Wiedergutmachung von Kunstraub, Bd. 28/2010, S. 142-150.

**Hirschfeld, Gerhard**, "The defence of learning and science...". Der Academic Assistance Council in Großbritannien und die wissenschaftliche Emigration aus Nazi-Deutschland, Bd. 6/1988, S. 28-43.

**Hoffmann, Christhard**, Zerstörte Geschichte. Zum Werk der jüdischen Historikerin Selma Stern, Bd. 11/1993, S. 203-215.

**Hofner-Kulenkamp, Gabriele**, Versprengte Europäerinnen. Deutschsprachige Kunsthistorikerinnen im Exil, Bd. 11/1993, S. 190-202.

**Holl, Karl**, Exil und Asyl als Gegenstand universitärer Lehre. Erfahrungsbericht über ein Projekt an der Universität Bremen, Bd. 18/2000, S. 262-269.

**Horn, Klaus-Peter / Heinz-Elmar Tenorth**, Remigration in der Erziehungswissenschaft, Bd. 9/1991, S. 171-195.

**Keilson, Hans**, "Sie werden von niemandem erwartet". Eine Untersuchung über verwaiste jüdische Kinder und deren 'sequentielle Traumatisierung', Bd. 3/1985, S. 374-395.

**Kerber, Harald**, Paul Tillich - ein Theologe im Exil, Bd. 4/1986, S. 130-143.

**Kettler, David / Volker Meja / Nico Stehr**, Schattendasein einer erfolgreichen Emigration: Karl Mannheim im englischen Exil, Bd. 5/1987, S. 170-195.

**Kraushaar, Wolfgang**, Die Wiederkehr der Traumata im Versuch sie zu bearbeiten. Die Remigration von Horkheimer und Adorno und ihr Verhältnis zur Studentenbewegung, Bd. 9/1991, S. 46-67.

**Kröner, Hans Peter**, Die Emigration deutschsprachiger Mediziner 1933-1945. Versuch einer Befunderhebung, Bd. 6/1988, S. 83-97.

**Krohn, Claus-Dieter**, Der Fall Bergstraesser in Amerika, Bd. 4/1986, S. 254-275.

**Krohn, Claus-Dieter**, Die Entdeckung des 'anderen Deutschland' in der intellektuellen Protestbewegung der 1960er Jahre in der Bundesrepublik und den Vereinigten Staaten, Bd. 13/1995, S. 16-51.

**Krohn, Claus-Dieter**, Differenz oder Distanz? Hybriditätsdiskurse deutscher refugee scholars im New York der 1930er Jahre, Bd. 27/2009, S. 20-39.

**Ladwig, Perdita**, Venedig als Norm. Spuren einer Selbstthematization im Werk Percy Gotheins, Bd. 23/2005, S. 195-207.

**Loewy, Ernst**, Zum Paradigmenwechsel in der Exilliteraturforschung, Bd. 9/1991, S. 208-217.

**Lorenz, Einhart**, Exilforschung in Skandinavien. Geschichte, Stand, Perspektiven, Bd. 14/1996, S. 119-132.

**Lützeler, Paul Michael**, The City of Man (1940). Ein Demokratiebuch amerikanischer und emigrierter europäischer Intellektueller, Bd. 2/1984, S. 299-309.

- Mausbach, Wilfried**, Das europäische Exil und die kollektive Identität der 68er-Bewegung in den USA, Bd. 27/2009, S. 115-133.
- Neumann, Michael**, Lektionen ohne Wiederhall. Bemerkungen zum Einfluß von Remigranten auf die Entwicklung der westdeutschen Nachkriegssoziologie, Bd. 2/1984, S. 339-357.
- Niedhart, Gottfried**, Gustav Mayers englische Jahre: Zum Exil eines deutschen Juden und Historikers, Bd. 6/1988, S. 98-107.
- Papcke, Sven**, Fragen an die Exilforschung heute, Bd. 6/1988, S. 13-27.
- Papcke, Sven**, Exil und Remigration als öffentliches Ärgernis. Zur Soziologie eines Tabus, Bd. 9/1991, S. 9-24.
- Papcke, Sven**, Exil der Soziologie / Soziologie des Exils, Bd. 14/1996, S. 62-74.
- Pross, Christian**, Die Gutachterfehde - Emigrantenärzte in der Wiedergutmachung, Bd. 6/1988, S. 137-151.
- Quack, Sibylle**, Die Aktualität der Frauen- und Geschlechterforschung für die Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 31-43.
- Radkau, Joachim**, Der Emigrant als Warner und Renegat. Karl August Wittfogs Dämonisierung der "asiatischen Produktionsweise", Bd. 1/1983, S. 73-94.
- Radkau, Joachim**, Der Historiker, die Erinnerung und das Exil. Hallgartens Odyssee und Kuczynskis Prädestination, Bd. 2/1984, S. 86-103.
- Rautmann, Peter**, Gedächtnis - Erinnern - Eingedenken. Walter Benjamins Passagenarbeit und Dani Karavans Passagen in Portbou, Bd. 16/1998, S. 12-31.
- Schiller, Dieter**, Zur Exilliteraturforschung in der DDR. Ein Rückblick aus persönlicher Sicht, Bd. 14/1996, S. 95-118.
- Schlör, Joachim**, "Wenn ich eines richtig gemacht habe...". Berliner Sexualwissenschaftler in Palästina/Israel, Bd. 16/1998, S. 229-252.
- Söllner, Alfons**, Deutsch-jüdische Identitätsprobleme. Drei Lebensgeschichten intellektueller Emigranten, Bd. 3/1985, S. 349-358.
- Söllner, Alfons**, "The Philosopher not as King". Herbert Marcuses politische Theorie in den vierziger und fünfziger Jahren, Bd. 6/1988, S. 108-122.
- Söllner, Alfons**, Zwischen totalitärer Vergangenheit und demokratischer Zukunft. Emigranten beurteilen die deutsche Entwicklung nach 1945, Bd. 9/1991, S. 146-170.

**Speier, Hans**, Nicht die Auswanderung, sondern der Triumph Hitlers war die wichtige Erfahrung. Autobiographische Notizen eines Soziologen, Bd. 6/1988, S. 152-173.

**Spies, Bernhard**, Exilliteratur - ein abgeschlossenes Kapitel? Überlegungen zu Stand und Perspektiven der literaturwissenschaftlichen Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 11-30.

**Stammen, Theo**, Exil und Emigration - Versuch einer Theoretisierung, Bd. 5/1987, S. 11-27.

**Tenorth, Heinz-Elmar**, s. Horn, Klaus-Peter / Heinz-Elmar Tenorth, Remigration in der Erziehungswissenschaft.

**Voswinckel, Peter**, Die zweite Verbannung. Auslassungen, Willkür und Fälschung in der ärztlichen Biografik, Bd. 23/2005, S. 70-85.

**Weber, Regina**, Der emigrierte Germanist als "Führer" zur deutschen Dichtung. Werner Vordtriede im Exil, Bd. 13/1995, S. 137-165.

**Weber, Regina**, Verantwortung für die deutsche Kultur. Das Beispiel des emigrierten Germanisten Bernhard Blume, Bd. 14/1996, S. 164-185.

**Weber, Regina**, Das *Internationale Germanistenlexikon 1800-1950* und die emigrierten Germanisten. Verlust und Neuerfindung von Identität im Zeichen des Exils, Bd. 23/2005, S. 86-101.

**Winckler, Lutz**, Mythen der Exilforschung? Bd. 13/1995, S. 68-81.

**Witte, Karsten**, Siegfried Kracauer im Exil, Bd. 5/1987, S. 135-149.

**Zenck, Martin**, Das revolutionäre Exilwerk des Komponisten Stefan Wolpe - mit kritischen Anmerkungen zur Musikgeschichtsschreibung der dreißiger und vierziger Jahre, Bd. 10/1992, S. 129-151.

#### 4. Kunst

**Albert, Claudia**, Adorno und Eisler - Repräsentanten des Musiklebens in den beiden deutschen Staaten der Nachkriegszeit, Bd. 9/1991, S. 68-80.

**Cohen, Jean-Louis**, Julius Posener à L'Architecture d'Aujourd'hui: un regard parisien sur l'architecture allemande années 30, Bd. 10/1992, S. 84-99.

**Ehrke-Rotermund, Heidrun,** Camoufliertes Malen im "Dritten Reich". Otto Dix zwischen Widerstand und Innerer Emigration, Bd. 12/1994, S. 126-155.

**Fetthauer, Sophie,** "Die Lage der immigrierten Tonkünstler in U.S.A.". Betrachtungen und Analysen des Musikkritikers Artur Holde im Aufbau, Bd. 26/2008, S. 102-125.

**Frowein, Cordula,** The Exhibition of 20th Century German Art in London 1938 - eine Antwort auf die Ausstellung "Entartete Kunst" in München 1937, Bd. 2/1984, S. 212-237.

**Frowein, Cordula,** Die verfemte Kunst im Exil - Kunsthandel und Nationalsozialismus. Das Schicksal der modernen Kunst am Beispiel der Sammlung Ludwig und Rosy Fischer, Bd. 10/1992, S. 74-83.

**Grosch, Nils,** Hans Helfritz in Chile. Skizze einer südamerikanischen Exilbiographie, Bd. 26/2008, S. 126-148.

**Grünzweig, Werner,** Das Beispiel Arthur Schnabel. Zum Exilschwerpunkt im Musikarchiv der Akademie der Künste, Bd. 26/2008, S. 67-77.

**Heister, Hanns-Werner,** "Amerikanische Oper" und antinazistische Propaganda. Aspekte von Kurt Weills Produktion im US-Exil, Bd. 10/1992, S. 152-167.

**Heister, Hanns-Werner,** Karl Amadeus Hartmanns 'innere Emigration' vor und nach 1945. Die Symphonische Ouvertüre "China kämpft", Bd. 12/1994, S. 156-173.

**Held, Jutta,** Das Exil der deutschen Künstler in den dreißiger und vierziger Jahren. Zur Exilforschung, Bd. 12/1994, S. 191-199.

**Hofner-Kulenkamp, Gabriele,** Versprengte Europäerinnen. Deutschsprachige Kunsthistorikerinnen im Exil, Bd. 11/1993, S. 190-202.

**Holz, Keith,** Responses from Bohemia to "Entartete Kunst", 1937 - 1938, Bd. 10/1992, S. 33-49.

**Huder, Walter,** Die sogenannte Reinigung. Die "Gleichschaltung" der Sektion für Dichtkunst der Preußischen Akademie der Künste 1933, Bd. 4/1986, S. 144-159.

**Jewanski, Jörg,** "Ich brauche mich mit >Geschäften< nicht mehr zu befassen, nur mit Kunst". Alexander László und die Weiterentwicklung seiner Farblichtmusik im amerikanischen Exil, Bd. 16/1998, S. 194-228.

**Katenhusen, Ines,** Biografie des Scheiterns? Alexander Dorner, ein deutscher Museumsdirektor in den USA, Bd. 22/2004, S. 260-284.

**Krauß, Anna-Carola**, "Malen fürs Lebensbrot". Zum Verlust künstlerischer Identität in der Emigration: die Malerin Lotte Laserstein im schwedischen Exil, Bd. 17/1999, S. 106-126.

**Langenbruch, Anna**, "Wenn wir, blättern in seinen Strassen, Geschichte lesen". Die Exilzeitschrift *Die Zukunft* als Beispiel einer Historiografie der Orte des Pariser Musikexils zwischen 1933 und 1940, Bd. 26/2008, S. 78-101.

**Lühe, Barbara von der**, Der Musikpädagoge Leo Kestenberg. Von Berlin über Prag nach Tel-Aviv, Bd. 13/1995, S. 204-220.

**Muxeneder, Therese**, Ethik des Bewahrens. Exil und Rückkehr des Schönberg-Nachlasses, Bd. 26/2008, S. 44-66.

**Naumann, Uwe / Michael Töteberg**, "Zänks for your Friendship und für die Kopfhaltung". Ulrich Becher und seine Freundschaft mit George Grosz, Bd. 5/1987, S. 150-169.

**Neugebauer, Rosamunde**, Avantgarde im Exil? Anmerkungen zum Schicksal der bildkünstlerischen Avantgarde Deutschlands nach 1933 und zum Exilwerk Richard Lindners, Bd. 16/1998, S. 32-55.

**Neugebauer, Rosamunde**, Zur Metaphorik der Heimatlosigkeit. Eine vergleichende Betrachtung von Bettina Ehrlichs Kinderbuch *Cocolo's Home* und Axl Leskoscheks Graphikzyklus *Odysseus*, Bd. 17/1999, S. 183-197.

**Pasdzierny, Matthias**, "Der Ozean, der mich seit jener Zeit von dem Geburtslande trennte, hat wieder zwei Ufer ...". Der Künstlerfonds des Süddeutschen Rundfunk und das deutsch-jüdische Musikexil, Bd. 26/2008, S. 195-231.

**Rautmann, Peter**, Max Beckmann in Paris 1937 bis 1939. Kunst und Gewalt am Vorabend des Zweiten Weltkriegs, Bd. 10/1992, S. 12-32.

**Rautmann, Peter**, Gedächtnis - Erinnern - Eingedenken. Walter Benjamins Passagenarbeit und Dani Karavans Passagen in Portbou, Bd. 16/1998, S. 12-31.

**Rotermund-Reynard, Ines**, Erinnerung an eine Sammlung. Zu Geschichte und Verbleib der Kunstsammlung Paul Westheim, Bd. 28/2010, S. 151-193.

**Roussel, Hélène**, Die emigrierten deutschen Künstler in Frankreich und der Freie Künstlerbund, Bd. 2/1984, S. 173-211.

**Schaber, Irme**, "Die Kamera ist ein Instrument der Entdeckung...". Die Großstadtphotografie der fotografischen Emigration der NS-Zeit in Paris, London und New York, Bd. 20/2002, S. 53-73.

**Schalz, Nicolas**, "Ein Opfer der Masse". Der Tanz um das Goldene Kalb aus Arnold Schönbergs Oper Moses und Aron, Bd. 10/1992, S. 100-128.

**Schenk, Dietmar**, Von Berlin nach ... Die Emigration von Musikern in der NS-Zeit, Bd. 26/2008, S. 27-43.

**Schmidt, Dörte**, Kulturelle Räume und ästhetische Universalität oder: Warum die Musik für die aktuelle Debatte über das Exil wichtig ist, Bd. 26/2008, S. 1-7.

**Schmidt-Linsenhoff, Viktoria**, "Unvergessen und nachtragende Erinnerungen". Zu der Radierfolge Entre Chien et Loup von Leo Maillet, Bd. 10/1992, S. 50-64.

**Stern, Guy / Brigitte V. Sumann**, Mit Zeichenstift und Farbe gegen den Hitler-Staat. William Pachners politische Illustrationen in amerikanischen Zeitschriften, Bd. 7/1989, S. 98-106.

**Tönnies, Moya**, Netz oder Hängematte. Alltagserfahrung und Werk der Künstlerin Hella Guth im Londoner Exil, Bd. 10/1992, S. 65-73.

**Töteberg, Michael**, s. Naumann, Uwe / Michael Töteberg, "Zänks for your Friendship und für die Kopfhaltung".

**Trommler, Frank**, Das gelebte und das nicht gelebte Exil des Peter Weiss. Zur Botschaft seiner frühen Bilder, Bd. 13/1995, S. 82-95.

**Vinzent, Jutta**, "Auto"-text und Kon-text. Konzeptionelle Überlegungen zu Michel Foucault im Blick auf Exilkünstler, Bd. 23/2005, S. 179-194.

**Weber, Horst**, "Werk" und "Zeugnis". Von Quellen zur Geschichte emigrierter Musiker, Bd. 26/2008, S. 8-26.

**Zenck, Martin**, Das revolutionäre Exilwerk des Komponisten Stefan Wolpe - mit kritischen Anmerkungen zur Musikgeschichtsschreibung der dreißiger und vierziger Jahre, Bd. 10/1992, S. 129-151.

## 5. Medien

**Adunka, Evelyn**, Bücherraub in und aus Österreich während der NS-Zeit und die Restituten nach 1945, Bd. 22/2004, S. 180-200.

**Agde, Günter**, Zwischen Hoffnung und Illusion. Filmarbeit deutscher Emigranten in Moskau und die Produktionsfirma Meshrabpom-Film, Bd. 21/2003, S. 62-84.

- Asper, Helmut G.**, Max Ophüls gegen Hitler, Bd. 3/1985, S. 173-182.
- Asper, Helmut G.**, Hollywood - Hölle oder Paradies? Legende und Realität der Lebens- und Arbeitsbedingungen der Exilanten in der amerikanischen Filmindustrie, Bd. 10/1992, S. 187-200.
- Asper, Helmut G.**, "...um Himmels willen vergessen Sie Ihre Vergangenheit". Integrationsbemühungen und -probleme der Filmemigranten, Bd. 14/1996, S. 186-199.
- Asper, Helmut G.**, Filmavantgardisten im Exil, Bd. 16/1998, S. 174-193.
- Asper, Helmut G.**, Ungeliebte Gäste. Filmemigranten in Paris 1933-1940. Mit einer Filmographie von Jan-Christopher Horak: Exilfilme in Frankreich 1933-1950, Bd. 21/2003, S. 40-61.
- Asper, Helmut**, Wenn die Musik der Filme Nahrung ist. Klassische Musik im Exilfilm, Bd. 26/2008, S. 149-166.
- Auer, Anna**, Die Geschichte der österreichischen Exilfotografie, Bd. 21/2003, S. 183-206.
- Bahr, Ehrhard**, Exiltheater in Los Angeles: Max Reinhardt, Leopold Jessner, Bertolt Brecht und Walter Wicclair, Bd. 21/2003, S. 95-111.
- Brinson, Charmian / Richard Dove**, "Just about the best actor in England": Martin Miller in London, 1939 bis 1949. Theater - Film - Rundfunk, Bd. 21/2003, S. 129-140.
- Diaz Pérez, Olivia C.**, Der Exilverlag El Libro Libre in Mexiko, Bd. 22/2004, S. 156-179.
- Dove, Richard**, s. Brinson, Charmian / Richard Dove, "Just about the best actor in England": Martin Miller in London, 1939 bis 1949. Theater - Film - Rundfunk.
- Enderle-Ristori, Michaela**, Das "freie deutsche Buch" im französischen Exil. Ein kulturpolitisches Konzept und seine organisatorische Praxis, Bd. 22/2004, S. 29-59.
- Fischer, Ernst**, "Kunst an sich 'geht' hier nicht". Deutsche Buchgestalter und Buchillustratoren im amerikanischen Exil, Bd. 22/2004, S. 100-126.
- Goetzinger, Germaine**, Malpaartes - ein unbekannter Exilverlag in Luxemburg, Bd. 22/2004, S. 84-99.
- Grünewald, Michael**, Literaturkritik in Exilzeitschriften: Die neue Weltbühne, Bd. 7/1989, S. 136-154.



- Haarmann, Hermann,** In der Fremde schreiben. Aspekte der Exilpublizistik. Eine Problemskizze, Bd. 7/1989, S. 11-20.
- Hannich-Bode, Ingrid,** Autobiographien aus dem Exil. Literatur, Kunst und Musik - eine Bibliographie, Bd. 14/1996, S. 200-208.
- Honnef, Klaus,** Fotografen im Exil, Bd. 21/2003, S. 170-182.
- Horak, Jan Christopher,** Wunderliche Schicksalsfügung: Emigranten in Hollywoods Anti-Nazi-Film, Bd. 2/1984, S. 257-270.
- Horak, Jan-Christopher,** Exilfilme in Frankreich 1933-1950 [Filmographie], s. Asper, Helmut G., Ungeliebte Gäste. Filmemigranten in Paris 1933-1940.
- Hürten, Heinz,** "Der Deutsche Weg". Katholische Exilpublizistik und Auslandsdeutschtum. Ein Hinweis auf Friedrich Muckermann, Bd. 4/1986, S. 115-129.
- Jacobsen, Wolfgang,** s. Klapdor, Heike / Wolfgang Jacobsen, "Dear Paul, I had real bad luck". Von der Illusion des Glücks im Exil.
- Katenhusen, Ines,** Biografie des Scheiterns? Alexander Dorner, ein deutscher Museumsdirektor in den USA, Bd. 22/2004, S. 260-284.
- Klapdor, Heike / Wolfgang Jacobsen,** "Dear Paul, I had real bad luck". Von der Illusion des Glücks im Exil, Bd. 21/2003, S. 24-39.
- Körner, Klaus,** Fortleben des politischen Exils in der Bundesrepublik. Johann Fladung und der Progress-Verlag 1950-1972, Bd. 22/2004, S. 218-236.
- Kohlhaas, Elisabeth,** "Die Flamme des Weltbrandes an ihrem Ursprung austreten...". Der kommunistische Freiheitssender 29,8, Bd. 8/1990, S. 46-60.
- Langenbruch, Anna,** "Wenn wir, blättern in seinen Strassen, Geschichte lesen". Die Exilzeitschrift *Die Zukunft* als Beispiel einer Historiografie der Orte des Pariser Musikexils zwischen 1933 und 1940, Bd. 26/2008, S. 78-101.
- Loewy, Ernst,** Freier Äther - freies Wort? Die Rundfunkarbeit deutscher Autoren im Exil 1933 - 1945, Bd. 2/1984, S. 238-256.
- Loewy, Ronny,** Flucht oder Alija. Filmemigranten in Palästina, Bd. 21/2003, S. 85-94.
- Lühe, Irmela von der,** Die Publizistin Erika Mann im amerikanischen Exil, Bd. 7/1989, S. 65-84.
- Maas, Lieselotte,** Die "Neue Weltbühne" und der "Aufbau". Zwei Beispiele für Grenzen und Möglichkeiten journalistischer Arbeit im Exil, Bd. 1/1983, S. 245-283.

- Maas, Lieselotte**, Verstrickt in die Totentänze einer Welt. Die politische Biographie des Weimarer Journalisten Leopold Schwarzschild, dargestellt im Selbstzeugnis seiner Exilzeitschrift "Das Neue Tage-Buch", Bd. 2/1984, S. 56-85.
- Maas, Lieselotte**, Kurfürstendamm auf den Champs-Élysées? Der Verlust von Realität und Moral beim Versuch einer Tageszeitung im Exil, Bd. 3/1985, S. 106-126.
- Nawrocka, Irene**, Kooperationen im deutschsprachigen Exilverlagswesen, Bd. 22/2004, S. 60-83.
- Roessler, Peter**, Ein Exildrama im österreichischen Nachkriegsfilm. Von Fritz Hochwälders Flüchtling zum Film Die Frau am Weg, Bd. 21/2003, S. 141-154.
- Rothauge, Caroline**, Spanische Republikaner im Exil. Eine audiovisuelle Rückkehr, Bd. 27/2009, S. 150-167.
- Roussel, Hélène**, Bücherschicksale. Buchsymbolik, literarische Buch- und Bibliotheksphantasien im Exil, Bd. 22/2004, S. 11-28.
- Roussel, Hélène / Lutz Winckler**, Pariser Tageblatt / Pariser Tageszeitung: Gescheitertes Projekt oder Experiment publizistischer Akkulturation? Bd. 7/1989, S. 119-135.
- Sadowsky, Oliver / Søren Seitzberg**, Sinnvolle Wartezeit? Die demokratische und antinazistische Aufklärungs- und Schulungsarbeit in der Flüchtlingslagerzeitung *Deutsche Nachrichten* von 1945 bis 1948, Bd. 24/2006, S. 168-182.
- Schaber, Irme**, "Die Kamera ist ein Instrument der Entdeckung...". Die Großstadtphotografie der fotografischen Emigration der NS-Zeit in Paris, London und New York, Bd. 20/2002, S. 53-73.
- Schaber, Irme**, We return to Fellbach. Das Fotografenpaar Mieth und Hagel nach dem Ende des NS-Exils und zu Beginn ihres beruflichen Rückzugs während der McCarthy-Ära, Bd. 21/2003, S. 207-224.
- Schaber, Irme**, Hoffnung und Zeugenschaft. Die biografische Konstruktion der Fotografen Gerda Taro und Robert Capa im Spanischen Bürgerkrieg, Bd. 23/2005, S. 208-221.
- Schaber, Will**, Der Fall Ullmann - Lherman - Oulmàn, Bd. 7/1989, S. 107-118.
- Schiller, Dieter**, Arnold Zweig und die Palestine Post in Jerusalem, Bd. 7/1989, S. 184-201.

**Schiller, Dieter**, Die "Volksfront-Sache" - "moralisch zerstört"? Aus dem redaktionellen Briefwechsel von Leopold Schwarzschilds *Neuem Tage-Buch* im Jahr 1937, Bd. 22/2004, S. 248-259.

**Schirp, Kerstin Emma**, Presse als Brücke zwischen Heimat und Exil. Das Semanario *Isrealita* in Buenos Aires, Bd. 19/2001, S. 168-186.

**Schneider, Sigrid**, Zwischen Scheitern und Erfolg: Journalisten und Publizisten im amerikanischen Exil, Bd. 7/1989, S. 51-64.

**Seitzberg, Søren**, s. Sadowksy, Oliver / Sinnvolle Wartezeit?

**Spitta, Arnold**, Beobachtungen aus der Distanz. Das Argentinische Tageblatt und der deutsche Faschismus, Bd. 8/1990, S. 185-202.

**Stern, Guy / Brigitte V. Sumann**, Mit Zeichenstift und Farbe gegen den Hitler-Staat. William Pachners politische Illustrationen in amerikanischen Zeitschriften, Bd. 7/1989, S. 98-106.

**Strack, Thomas**, Fritz Lang und das Exil. Rekonstruktion einer Erfahrung mit dem amerikanischen Film, Bd. 13/1995, S. 184-203.

**Strickhausen, Waltraud**, Im Zwiespalt zwischen Literatur und Publizistik. Deutungsversuch zum Gattungswechsel im Werk der Exilautorin Hilde Spiel, Bd. 7/1989, S. 166-183.

**Suschitzky, Joseph**, "Libris (London) Ltd.". Etwas vom Antiquariats-Buchhandel in England. Ein persönlicher Bericht aus den Jahren 1955 und 1971, Bd. 22/2004, S. 201-217.

**Thunecke, Jörg**, Deutschsprachige Exilveröffentlichungen in Übersetzungen beim New Yorker Knopf Verlag, Bd. 22/2004, S. 127-155.

**Tischler, Carola**, *Zwischen Nacht und Tag*. Erich Weinerts sowjetische Exilzeit im DDR-Spielfilm der 70er Jahre, Bd. 21/2003, S. 155-169.

**Uka, Walter**, Willi Münzenberg - Probleme einer linken Publizistik im Exil, Bd. 7/1989, S. 40-50.

**Weinke, Wilfried**, Verdrängt, vertrieben und - fast - vergessen. Die Hamburger Fotografen Emil Bieber, Max Halberstadt, Erich Kastan und Kurt Schallenberg, Bd. 21/2003, S. 225-253.

**Weinke, Wilfried**, Ruth Liepman: Anwältin und Agentin der Autoren, Bd. 22/2004, S. 237-247.

**Werner, Klaus Ulrich**, Der Feuilletonist und Romancier Hans Natonek im Exil, Bd. 7/1989, S. 155-165.

**Winckler, Julia**, Gespräch mit Wolfgang Suschitzky, Fotograf und Kameramann, geführt in seiner Wohnung in Maida Vale, London, am 15. Dezember 2001, 22. März 2002, 17. Mai 2002, Bd. 21/2003, S. 254-279.

**Winckler, Lutz**, s. **Roussel, Hélène / Lutz Winckler**, Pariser Tageblatt / Pariser Tageszeitung: Gescheitertes Projekt oder Experiment publizistischer Akkulturation?

**Wolf, Arie**, Die "Verwurzelungs"-Kontroverse Arnold Zweigs mit Gustav Krowjanker. Kommentar zu einer Pressepolemik in Palästina 1942, Bd. 7/1989, S. 202-211.

**Zaich, Katja B.**, "Ein Emigrant erschiene uns sehr erwünscht...". Kurt Gerron als Filmregisseur, Schauspieler und Cabaretier in den Niederlanden, Bd. 21/2003, S. 112-128.

## 6. Jüdische Emigration

**Barnouw, Dagmar**, Der Jude als Paria. Hannah Arendt über die Unmündigkeit des Exils, Bd. 4/1986, S. 43-61.

**Bauer, Markus**, Exil und Galut. Zum jüdischen Selbstverständnis nach 1933, Bd. 18/2000, S. 37-50.

**Bauer, Markus**, Paradies, Fegefeuer, Hölle. Exil und Holocaust in Rumänien, Bd. 19/2001, S. 145-167.

**Benz, Wolfgang**, Rückkehr auf Zeit. Erfahrungen deutsch-jüdischer Emigranten mit Einladungen in ihre ehemaligen Heimatstädte, Bd. 9/1991, S. 196-207.

**Benz, Wolfgang**, Illegale Einwanderung nach Palästina, Bd. 19/2001, S. 128-144.

**Braese, Stephan**, Nach-Exil. Zu einem Entstehungsort westdeutscher Nachkriegsliteratur, Bd. 19/2001, S. 227-253.

**Eakin-Thimme, Gabriela Ann**, Deutsche Nationalgeschichte und Aufbau Europas. Deutschsprachige jüdische Historiker im amerikanischen Exil, Bd. 19/2001, S. 65-79.

**Embacher, Helga**, Eine Heimkehr gibt es nicht? Remigration nach Österreich, Bd. 19/2001, S. 187-209.

**Franke, Julia**, "De véritables >boches<". Französische und emigrierte deutsche Juden im Paris der dreißiger Jahre, Bd. 19/2001, S. 80-105.

**Heumos, Peter,** Jüdischer Sozialismus im Exil. Zur politischen Programmatik der Exilvertretung des Allgemeinen Jüdischen Arbeiterbundes in Polen im Zweiten Weltkrieg, Bd. 4/1986, S. 62-82.

**Högerle, Heinz,** s. Staudacher, Barbara/Heinz Högerle, Räume schaffen für gemeinsames Erinnern.

**Horch, Hans Otto,** Exil und Messianismus. Manés Sperbers Romantrilogie Wie eine Träne im Ozean im Kontext deutsch-jüdischer Exilliteratur, Bd. 19/2001, S. 210-226.

**Keilson, Hans,** "Sie werden von niemandem erwartet". Eine Untersuchung über verwaiste jüdische Kinder und deren 'sequentielle Traumatisierung', Bd. 3/1985, S. 374-395.

**Klugescheid, Andreas,** "His Majesty's Most Loyal Enemy Aliens". Der Kampf deutsch-jüdischer Emigranten in den britischen Streitkräften 1939-1945, Bd. 19/2001, S. 106-127.

**Koelle, Lydia,** Paris - Jerusalem ... et retour. Siebzehn Tage in Israel: Paul Celan "auf Lichtsuche", Bd. 20/2002, S. 97-130.

**Kreppel, Lena,** Das Museum der deutschsprachigen Juden im Kontext des israelischen Erinnerungsdiskurses, Bd. 28/2010, S. 67-84.

**Kuhlmann, Anne,** Das Exil als Heimat. Über jüdische Schreibweisen und Metaphern, Bd. 17/1999, S. 198-213.

**Loewy, Ernst,** Jude, Israeli, Deutscher - Mit dem Widerspruch leben, Bd. 4/1986, S. 13-42.

**Lühe, Barbara von der,** Zeitzeugen der Shoah im Offenen Kanal Berlin. Verfolgung und Exil in der Zeit des Nationalsozialismus als Gegenstand einer medienpraktischen Unterrichtseinheit. Ein Projekt an der Technischen Universität Berlin in Kooperation mit dem Offenen Kanal Berlin, Bd. 19/2001, S. 254-274.

**Matthäus, Jürgen,** Abwehr, Ausharren, Flucht. Der Centralverein deutscher Staatsbürger jüdischen Glaubens und die Emigration bis zur "Reichskristallnacht", Bd. 19/2001, S. 18-40.

**Meinl, Susanne,** "Schalom - meine Heimat". Stationen der Flucht aus Deutschland, Bd. 19/2001, S. 41-64.

**Mittag, Gabriele,** Erinnern, Schreiben, Überliefern. Über autobiographisches Schreiben deutscher und deutsch-jüdischer Frauen, Bd. 11/1993, S. 53-67.

**Mühlen, Patrik von zur,** Jüdische und deutsche Identität von Lateinamerika-Emigranten, Bd. 5/1987, S. 55-67.

**Picard, Jacques**, Vom Zagreber zum Zürcher Omanut 1932 bis 1952. Wandel und Exil einer jüdischen Kulturbewegung, Bd. 10/1992, S. 168-186.

**Rosenthal, Gabriele**, Israelische Familien von jugendlichen ZwangsemigrantInnen aus Deutschland. Zu den transgenerationellen Folgen einer Emigration ohne Eltern und Geschwister, Bd. 24/2006, S. 231-249.

**Schirp, Kerstin Emma**, Presse als Brücke zwischen Heimat und Exil. Das Semanario Isrealita in Buenos Aires, Bd. 19/2001, S. 168-186.

**Schlör, Joachim**, Dinge der Emigration. Eine Projektskizze, Bd. 23/2005, S. 222-238.

**Staudacher, Barbara/Heinz Högerle**, Räume schaffen für gemeinsames Erinnern. Ort der Zuflucht und Verheissung - Shavei Zion 1938 bis 2008. Ein deutsch-israelisches Ausstellungsprojekt, Bd. 28/2010, S. 85-105.

**Strutz, Andrea**, "...Something you can recreate without being there". Aspekte der Erinnerung und des intergenerationellen Gedächtnisses am Beispiel aus Österreich vertriebener Jüdinnen und Juden und ihrer Nachkommen, Bd. 24/2006, S. 250-266.

**Tippelskirch, Karina von**, "... ich finde meine Stimme nicht". Ostjüdinnen in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts in New York: die jiddische Schriftstellerin Anna Margolin, Bd. 17/1999, S. 127-139.

**Urban, Susanne**, Die Jugend-Alijah 1932 bis 1940. Exil in der Fremde oder Heimat in Erez Israel?, Bd. 24/2006, S. 34-61.

## 7. Frauen, Familie, Erziehung

**Akasje-Böhme, Farideh**, Biographien in der Migration, Bd. 17/1999, S. 38-52.

**Barnouw, Dagmar**, Der Jude als Paria. Hannah Arendt über die Unmündigkeit des Exils, Bd. 4/1986, S. 43-61.

**Bearman, Marietta / Charmian Brinson**, "Jugend voran": sieben Jahre Junges Österreich in Großbritannien, Bd. 24/2006, S. 150-167.

**Becker, Sabina**, Zwischen Akkulturation und Enkulturation. Anmerkungen zu einem vernachlässigten Autorinentypus: Jenny Aloni und Ilse Losa, Bd. 13/1995, S. 114-136.

**Borst, Eva**, Identität und Exil. Konzeptionelle Überlegungen zur 7. Tagung "Frauen im Exil: Sprache-Identität-Kultur, Bd. 17/1999, S. 10-12.

**Brinson, Charmian**, s. Bearman, Marietta / Charmian Brinson, "Jugend voran".

**Curio, Claudia**, Flucht, Fürsorge und Anpassungsdruck. Die Rettung von Kindern nach Großbritannien 1938/39, Bd. 24/2006, S. 62-72.

**Dinesen, Ruth**, Exil als Metapher. Nelly Sachs: Flucht und Verwandlung (1959), Bd. 11/1993, S. 143-155.

**Feidel-Mertz, Hildegard**, Erziehung zur sozialen Humanität. Hans Weils "Schule am Mittelmeer" in Recco / Italien (1934 bis 1937/38), Bd. 24/2006, S. 95-116.

**Fischer, Erica**, Sehnsucht nach dem goldenen Einhorn, Bd. 17/1999, S. 164-169.

**Häntzschel, Hiltrud**, Kritische Bemerkungen zur Erforschung der Wissenschaftsemigration unter geschlechterdifferenzierendem Blickwinkel, Bd. 14/1996, S. 150-163.

**Hansen-Schaberg, Inge**, "Exil als Chance". Voraussetzungen und Bedingungen der Integration und Akkulturation, Bd. 24/2006, S. 183-197.

**Hansen-Schaberg, Inge**, Reunions der Gruppe "Freundschaft". Ein Bericht über Lebenswege und Erinnerungsprozesse, Bd. 28/2010, S. 234-244.

**Hillebrecht, Sabine**, Freiheit in Ankara. Deutschsprachige Emigrantenkinder im türkischen Exil, Bd. 24/2006, S. 198-214.

**Hilzinger, Sonja**, "Ich hatte nur zu schweigen". Strategien des Bewältigens und des Verdrängens der Erfahrung Exil in der Sowjetunion am Beispiel autobiographischer Texte, Bd. 11/1993, S. 31-52.

**Hoffmann, Christhard**, Zerstörte Geschichte. Zum Werk der jüdischen Historikerin Selma Stern, Bd. 11/1993, S. 203-215.

**Ingrisch, Doris**, "I think I got a sense of being different". Über als Kinder und Jugendliche vom Nationalsozialismus vertriebene Intellektuelle, Bd. 24/2006, S. 215-230.

**Jung, Bettina**, Heimatlos in Deutschland. Irmgard Keuns Satiren gegen die Restauration der deutschen Nachkriegszeit, Bd. 17/1999, S. 152-163.

**Klapdor, Heike**, Überlebensstrategie statt Lebensentwurf. Frauen in der Emigration, Bd. 11/1993, S. 12-30.

**Krauß, Andrea**, Die schwierige Wahrheit der Literatur. Über eine Randscheinung des Schauspiels IchundIch von Else Lasker-Schüler, Bd. 17/1999, S. 79-90.

**Krauß, Anna-Carola**, "Malen fürs Lebensbrot". Zum Verlust künstlerischer Identität in der Emigration: die Malerin Lotte Laserstein im schwedischen Exil, Bd. 17/1999, S. 106-126.

**Leo, Annette**, Sehnsucht nach dem Exil der Eltern, Bd. 17/1999, S. 170-182.

**Lerf, Madeleine**, Aus dem Konzentrationslager Buchenwald in die Schweiz. Studien zur wechselseitigen Wahrnehmung, Bd. 24/2006, S. 79-94.

**Lienert, Salome**, Flüchtlingskinder in der Schweiz. Das Schweizer Hilfswerk für Emigrantenkinder 1933 bis 1947, Bd. 24/2006, S. 134-149.

**Lühe, Irmela von der**, "Und der Mann war oft eine schwere, undankbare Last". Frauen im Exil - Frauen in der Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 44-61.

**Mittag, Gabriele**, Erinnern, Schreiben, Überliefern. Über autobiographisches Schreiben deutscher und deutsch-jüdischer Frauen, Bd. 11/1993, S. 53-67.

**Mittag, Gabriele**, "Die Sünde und Schande der Christenheit hat ihren Kulminationspunkt erreicht". Geschlechtsspezifische Aspekte der in den französischen Internierungslagern entstandenen Literatur, Bd. 17/1999, S. 69-78.

**Müller-Kampel, Beatrix** Gespräch mit der Wiener Exildichterin Stella Rosenberg. Regelbruch und Respekt als Leitfaden für ein Interview, Bd. 23/2005, S. 162-178.

**Nussbaum, Lauren / Uwe Meyer**, Grete Weil: unbequem, zum Denken zwingend, Bd. 11/1993, S. 156-170.

**Paul, Gerhard**, Leerstelle im kulturellen Gedächtnis. Emigration, Exil und Remigration in deutschsprachigen Schulgeschichtsbüchern 1955-2007, Bd. 28/2010, S. 1- 23.

**Quack, Sibylle**, Die Aktualität der Frauen- und Geschlechterforschung für die Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 31-43.

**Rockenbach, Susanne**, s. Rohlf, Sabine / Susanne Rockenbach, Auswahlbibliographie "Frauen und Exil.

**Rohlf, Sabine**, "Zuhause war ich nur noch an irgend einem Schreibtisch". Autobiografie, Exil und Autorschaft in Texten von Irmgard Keun und Adrienne Thomas, Bd. 23/2005, S. 128-149.

**Rohlf, Sabine / Susanne Rockenbach**, Auswahlbibliographie "Frauen und Exil", Bd. 11/1993, S. 239-277.



**Rosenthal, Gabriele**, Israelische Familien von jugendlichen ZwangsemigrantInnen aus Deutschland. Zu den transgenerationellen Folgen einer Emigration ohne Eltern und Geschwister, Bd. 24/2006, S. 231-249.

**Schmeichel-Falkenberg, Beate**, Aufforderung zum Überleben. Lotte Goslar und das Exil, Bd. 11/1993, S. 216-228.

**Schoppmann, Claudia** "Das Exil war eine Wiedergeburt für mich". Zur Situation lesbischer Frauen im Exil, Bd. 17/1999, S. 140-151.

**Schwarz, Helga**, Maria Leitner - eine Verschollene des Exils? Bd. 5/1987, S. 123-134.

**Siegel, Eva-Maria**, Zeitgeschichte, Alltag, Kolportage oder Über den "Bourgeois in des Menschen Seele". Zum Exilwerk Hermynia Zur Mühlens, Bd. 11/1993, S. 106-126.

**Stark, Meinhard**, Deutsche Exilantinnen im GULAG. Alltag des Überlebens, Bd. 17/1999, S. 53-68.

**Strutz, Andrea**, "...Something you can recreate without being there". Aspekte der Erinnerung und des intergenerationalen Gedächtnisses am Beispiel aus Österreich vertriebener Jüdinnen und Juden und ihrer Nachkommen, Bd. 24/2006, S. 250-266.

**Stürzer, Anne**, "Schreiben tue ich jetzt nichts... keine Zeit". Zum Beispiel: Die Dramatikerinnen Christa Winsloe und Hilde Rubinstein im Exil, Bd. 11/1993, S. 127-142.

**Turner, Christina**, "Umbruch ist jeden Tag". Diskurswechsel und Utopie bei Alice Rühle-Gerstel, Bd. 17/1999, S. 91-105.

**Tippelskirch, Karina von**, "... ich finde meine Stimme nicht". Ostjüdinnen in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts in New York: die jiddische Schriftstellerin Anna Margolin, Bd. 17/1999, S. 127-139.

**Ubbens, Irmtraud**, Das Landschulheim Florenz, Bd. 24/2006, S. 117-133.

**Urban, Susanne**, Die Jugend-Alijah 1932 bis 1940. Exil in der Fremde oder Heimat in Erez Israel?, Bd. 24/2006, S. 34-61.

**Voigt, Klaus**, Josef Indigs Bericht über die "Kinder der Villa Emma", Bd. 24/2006, S. 15-33.

**Winckler, Lutz**, Louise Straus-Ernst: Zauberkreis Paris. Erfahrung und Mythos der "großen Stadt", Bd. 11/1993, S. 88-105.

## 8. Widerstand

**Ehrke-Rotermund, Heidrun**, Camoufliertes Malen im "Dritten Reich". Otto Dix zwischen Widerstand und Innerer Emigration, Bd. 12/1994, S. 126-155.

**Eiber, Ludwig**, Verschwiegene Bündnispartner. Die Union deutscher sozialistischer Organisationen in Großbritannien und die britischen Nachrichtendienste, Bd. 15/1997, S. 66-87.

**Erlor, Peter / Manfred Wilke**, "Nach Hitler kommen wir". Das Konzept der Moskauer KPD-Führung 1944/45 für Nachkriegsdeutschland, Bd. 15/1997, S. 102-119.

**Klotz, Christian**, "Gemeißelt unser Widerstreben". Widerstandssignale in Rudolf Alexander Schröders Woestijne-Übersetzungen, Bd. 12/1994, S. 114-125.

**Krohn, Claus-Dieter**, Propaganda als Widerstand? Die Braunbuch-Kampagne zum Reichstagsbrand 1933, Bd. 15/1997, S. 10-32.

**Mallmann, Klaus-Michael**, Frankreichs fremde Patrioten. Deutsche in der Résistance, Bd. 15/1997, S. 33-65.

**Paul, Gerhard**, "... alle Repressionen unnachsichtlich ergriffen werden". Die Gestapo und das politische Exil, Bd. 15/1997, S. 120-149.

**Röder, Werner**, Zum Verhältnis von Exil und innerdeutschem Widerstand, Bd. 5/1987, S. 28-39.

**Sator, Klaus**, Der deutsche Widerstand gegen den Nationalsozialismus. Anmerkungen zu einem schwierigen Begriff, Bd. 15/1997, S. 150-161.

**Vaget, Hans Rudolf**, Thomas Mann und der deutsche Widerstand. Zur Deutschland-Thematik im Doktor Faustus, Bd. 15/1997, S. 88-101.

**Wilke, Manfred**, s. Erlor, Peter / Manfred Wilke, "Nach Hitler kommen wir".

## 9. Remigration/Erinnerungskulturen

**Asmus, Sylvia/Brita Eckert**, Vermittelte Erinnerung. Zur Geschichte des Deutschen Exilarchivs und seiner Ausstellungen, Bd. 28/2010, S. 35-46.

**Benz, Wolfgang**, Rückkehr auf Zeit. Erfahrungen deutsch-jüdischer Emigranten mit Einladungen in ihre ehemaligen Heimatstädte, Bd. 9/1991, S. 196-207.

- Braese, Stephan,** Nach-Exil. Zu einem Entstehungsort westdeutscher Nachkriegsliteratur, Bd. 19/2001, S. 227-253.
- Buchstein, Hubertus,** Verpaßte Chancen einer kritischen Politikwissenschaft? A.R.L. Gurlands Gastspiel in Berlin 1950 bis 1954, Bd. 9/1991, S. 128-145.
- Cieslok, Ulrike,** Eine schwierige Rückkehr. Remigranten an nordrhein-westfälischen Hochschulen, Bd. 9/1991, S. 115-127.
- Dehnel, Regine,** Provenienzforschung in Bibliotheken. Ein Projekt zur Suche nach geraubten Büchern an der Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek, Bd. 28/2010, S. 125-141.
- Eckert, Brita,** s. Asmus, Sylvia/Brita Eckert, Vermittelte Erinnerung.
- Embacher, Helga,** Eine Heimkehr gibt es nicht? Remigration nach Österreich, Bd. 19/2001, S. 187-209.
- Foitzik, Jan,** Politische Probleme der Remigration, Bd. 9/1991, S. 104-114.
- Hansen-Schaberg, Inge,** Reunions der Gruppe "Freundschaft". Ein Bericht über Lebenswege und Erinnerungsprozesse, Bd. 28/2010, S. 234-244.
- Heuß, Anja,** Juristische Verfahren als Form der Erinnerung? Historische Wahrnehmung und Wiedergutmachung von Kunstraub, Bd. 28/2010, S. 142-150.
- Hillebrecht, Sabine,** s. Meyer, Angelika/Marion Neumann/Sabine Hillebrecht, Zeichen setzen, der Erinnerung Raum geben, Zugänge eröffnen.
- Högerle, Heinz,** s. Staudacher, Barbara/Heinz Högerle, Räume schaffen für gemeinsames Erinnern.
- Jung, Bettina,** Heimatlos in Deutschland. Irmgard Keuns Satiren gegen die Restauration der deutschen Nachkriegszeit, Bd. 17/1999, S. 152-163.
- Körner, Klaus,** Fortleben des politischen Exils in der Bundesrepublik. Johann Fladung und der Progress-Verlag 1950-1972, Bd. 22/2004, S. 218-236.
- Kopke, Christoph/Werner Treß,** Vom Exil zur Gegenwart. Der 10. Mai 1933 als Gedenktag, Bd. 28/2010, S. 24-34.
- Kraushaar, Wolfgang,** Die Wiederkehr der Traumata im Versuch sie zu bearbeiten. Die Remigration von Horkheimer und Adorno und ihr Verhältnis zur Studentenbewegung, Bd. 9/1991, S. 46-67.
- Kreppel, Lena,** Das Museum der deutschsprachigen Juden im Kontext des israelischen Erinnerungsdiskurses, Bd. 28/2010, S. 67-84.

**Krohn, Claus-Dieter**, Die Entdeckung des 'anderen Deutschland' in der intellektuellen Protestbewegung der 1960er Jahre in der Bundesrepublik und den Vereinigten Staaten, Bd. 13/1995, S. 16-51.

**Lehmann, Hans Georg**, Wiedereinbürgerung, Rehabilitation und Wiedergutmachung nach 1945. Zur Staatsangehörigkeit ausgebürgerter Emigranten und Remigranten, Bd. 9/1991, S. 90-103.

**Leo, Annette**, Sehnsucht nach dem Exil der Eltern, Bd. 17/1999, S. 170-182.

**Meyer, Angelika/Marion Neumann/Sabine Hillebrecht**, Zeichen setzen, der Erinnerung Raum geben, Zugänge eröffnen. Zur Ausstellungskonzeption von Ohne zu zögern. Varian Fry: Berlin-Marseille-New York des Aktiven Museums Berlin, Bd. 28/2010, S. 106-124.

**Muxeneder, Therese**, Ethik des Bewahrens. Exil und Rückkehr des Schönberg-Nachlasses, Bd. 26/2008, S. 44-66.

**Neumann, Marion**, s. Meyer, Angelika/Marion Neumann/Sabine Hillebrecht, Zeichen setzen, der Erinnerung Raum geben, Zugänge eröffnen.

**Neumann, Michael**, Lektionen ohne Widerhall. Bemerkungen zum Einfluß von Remigranten auf die Entwicklung der westdeutschen Nachkriegssoziologie, Bd. 2/1984, S. 339-357.

**Papcke, Sven**, Exil und Remigration als öffentliches Ärgernis. Zur Soziologie eines Tabus, Bd. 9/1991, S. 9-24.

**Pasdzierny, Matthias**, "Der Ozean, der mich seit jener Zeit von dem Geburtslande trennte, hat wieder zwei Ufer ...". Der Künstlerfonds des Süddeutschen Rundfunk und das deutsch-jüdische Musikexil, Bd. 26/2008, S. 195-231.

**Paul, Gerhard**, Leerstelle im kulturellen Gedächtnis. Emigration, Exil und Remigration in deutschsprachigen Schulgeschichtsbüchern 1955-2007, Bd. 28/2010, S. 1- 23.

**Roessler, Peter**, Ein Exildrama im österreichischen Nachkriegsfilm. Von Fritz Hochwälders Flüchtling zum Film Die Frau am Weg, Bd. 21/2003, S. 141-154.

**Schildt, Axel**, Reise zurück aus der Zukunft. Beiträge von intellektuellen USA-Remigranten zur atlantischen Allianz, zum westdeutschen Amerika-bild und zur "Amerikanisierung" in den fünfziger Jahren, Bd. 9/1991, S. 25-45.

**Schlenstedt, Silvia**, Die Rückkehr Erich Arendts aus dem Exil, Bd. 9/1991, S. 81-89.

**Söllner, Alfons**, Zwischen totalitärer Vergangenheit und demokratischer Zukunft. Emigranten beurteilen die deutsche Entwicklung nach 1945, Bd. 9/1991, S. 146-170.

**Staudacher, Barbara/Heinz Högerle**, Räume schaffen für gemeinsames Erinnern. Ort der Zuflucht und Verheissung - Shavei Zion 1938 bis 2008. Ein deutsch-israelisches Ausstellungsprojekt, Bd. 28/2010, S. 85-105.

**Tischler, Carola**, *Zwischen Nacht und Tag*. Erich Weinerts sowjetische Exilzeit im DDR-Spielfilm der 70er Jahre, Bd. 21/2003, S. 155-169.

**Treß, Werner**, s. Kopke, Christoph/Werner Treß, Vom Exil zur Gegenwart.

**Winckler, Lutz**, Gedächtnis des Exils. Erinnerung als Rekonstruktion. Vorwort, Bd. 28/2010, S. IX-XVI.