

## **Alternative Kulturpraktiken und Räume im Exil: Szenen, Bewegungen und Subkulturen jenseits des Mainstreams**

8. Mai 2025, 10:00 – 13:30 Uhr, Pädagogikraum

Deutsches Exilarchiv 1933-1945, Deutsche Nationalbibliothek Frankfurt am Main, im Rahmen der Mitgliederversammlung der Gesellschaft für Exilforschung vom 08.05.–09.05.2025

### **Programm**

Der Workshop findet angelehnt an die PechaKucha-Methode, eine aus Japan stammende Storytelling-Methode, statt. Ziel ist es, viel Inhalt in kurzer Zeit zu präsentieren. Für jeden Vortrag sind 5 Minuten vorgesehen.

Die Idee ist – ausgehend von den einzelnen Projektvorstellungen – gemeinsam zu diskutieren und auszuloten, ob Schnittmengen für ein Netzwerk entstehen und welche Themen für ein mögliches Netzwerk geeignet wären.

- 10:00 – 10:10            **Begrüßung / Vorstellung der Gesellschaft für Exilforschung**
- Doerte Bischoff (Universität Hamburg) und Burcu Dogramaci (Ludwig-Maximilians-Universität München)
- 10:10 – 10:30            **Einführung und Vorstellung des Netzwerks**
- Helene Roth (Ludwig-Maximilians-Universität München)  
Anna Sophia Messner (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)  
Finja Zemke (Universität Hamburg)
- 10:30 – 11:00            Vorträge 1 – 3 (Moderation: Anna Sophia Messner)
- 10:30 – 10:40            Sol Izquierdo de la Viña (Universidad Complutense de Madrid)
- Transkulturelles Weben: Jüdische Künstlerinnen im amerikanischen Exil im 20. Jahrhundert**
- 10:40 – 10:50            Charlotte Klink (Universität Bern)
- Generation Loss: transgenerationale Migrations- und Exilerfahrungen in elektronischen Kunstformaten**
- 10:50 – 11:00            Hannah Fischer-Schumachers (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)
- Friedl Dicker Brandeis (1898-1943) – Flucht einer Künstlerin ins innere Exil?**
- 11:00 – 11:15            **Pause**
- 11:15 – 11:55            Vorträge 3 – 7 (Moderation: Finja Zemke)
- 11:15 – 11:25            Bernhard Metz (ETH Zürich)
- «Zufalls-u Interimsverleger Dr. Menzel». Simon und Sophie Menzel und der Humanitas-Verlag Zürich**

11:25 – 11:35	Malte Spitz (Universität Bern / Schweizerisches Literaturarchiv Bern) <b>The Music House – Alte Musik in der neuen Welt</b>
11:35 – 11:45	Paula Odenheimer (Universität Heidelberg) <b>Nelly Sachs als cultural broker</b>
11:45 – 11:55	Agnese Bergholde-Wolf (Herder-Institut Marburg) <b>Sammlung des New Yorker Exil-Letters Jānis Krēsliņš Senior im Herder-Institut Marburg – Ausgangspunkt und Plattform für die Forschung zur baltischen Diaspora</b>
11:55 – 12:10	<b>Pause</b>
12:10 – 12:40	Vorträge 7 – 10 (Moderation: Helene Roth)
12:10 – 12:20	Marina Vinnik (Bauhaus Universität Weimar) <b>Solidarity in Exile: formation and dissolution of feminist artistic networks</b>
12:20 – 12:30	Claudia Cendales Paredes (Global Dis:connect, Ludwig-Maximilians-Universität München) <b>Im „Quartier Latin“: Die Wohnung von Erich und Katja Arendt als Treffpunkt der künstlerischen Exils in Bogotá</b>
12:30 – 12:40	Ramon Wiederkehr (Université de Neuchâtel) <b>Selbsthilfe in Flüchtlingszeitschriften</b>
12:40 – 12:45	<b>Pause</b>
12:45 – 13:00	<b>Projekt- und Buchvorstellungen</b> Frederike Middelhoff (Goethe Universität Frankfurt am Main) Friederike Reents (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt) Sigrid Ruby (Justus-Liebig-Universität Gießen)
13:00 – 13:30	<b>Abschlussdiskussion</b> inhaltliche und thematische Schnittmengen Ideen für ein Netzwerk und weiteres Vorgehen
<i>im Anschluss</i>	gemeinsames Mittagessen