

Jahrbuch Exilforschung Bibliographie der Bände 1/1983 bis 39/2021

I.	Autorinnen- und Autorenverzeichnis	2
II.	Thematische Ordnung	42
	1.Politik, Gesellschaft, Wirtschaft	42
	2.Literatur und Sprache	53
	3.Wissenschaften	66
	4.Kunst	74
	5.Medien	78
	6.Jüdische Emigration	85
	7.Frauen, Familie, Erziehung	90
	8.Widerstand	94
	9.Remigration / Erinnerungskulturen	95

**Verantwortlich (Bd. 1/1983 – Bd. 36/2018):
C.D. Krohn**

**Verantwortlich (Bd. 37/2019 – Bd. 39/2021):
Finja Zemke**

I. Autorinnen- und Autoren-Verzeichnis

- Abosch, Heinz**, Von der Volksfront zu den Moskauer Prozessen, Bd. 1/1983, S. 27-44.
- Adunka, Evelyn**, Bücherraub in und aus Österreich während der NS-Zeit und die Restitutionsen nach 1945, Bd. 22/2004, S. 180-200.
- Agde, Günter**, Zwischen Hoffnung und Illusion. Filmarbeit deutscher Emigranten in Moskau und die Produktionsfirma Meshrabpom-Film, Bd. 21/2003, S. 62-84.
- Ahlers, Mulan**, „Die Emigranten kämpfen mit Shanghai wie Jacob mit dem Engel“, Bd. 5/1987, S. 111-122.
- Akashé-Böhme, Farideh**, Biographien in der Migration, Bd. 17/1999, S. 38-52.
- Albert, Claudia**, Adorno und Eisler - Repräsentanten des Musiklebens in den beiden deutschen Staaten der Nachkriegszeit, Bd. 9/1991, S. 68-80.
- Albrecht, Richard**, „Die 'braune Pest' kommt...“. Aspekte der Verfolgung Frank Arnaus im Exil 1933/34, Bd. 3/1985, S. 158-172.
- Albrecht, Richard**, Sergej Tschachotin oder „Dreipfeil gegen Hakenkreuz“: Eine biographisch-historische Skizze, Bd. 4/1986, S. 208-228.
- Alianov-Rautenberg, Viola**, Migration und Marginalität. Geschlecht als strukturelle Kategorie in der deutsch-jüdischen Einwanderung nach Palästina/Eretz Israel in den 1930er Jahren, Bd. 36/2018, S. 105-117.
- Andress, Werner**, Benno Weiser Varons Dreisprachlichkeit im Exil. Ein Beispiel für Transkulturalität, Bd. 32/2014, S. 243-258.
- Andrzejewski, Marek**, Zur deutschsprachigen Emigration in Polen 1933 bis 1939, Bd. 18/2000, S. 138-156.
- Arnold, Sonja / Lydia Schmuck**, Globale Archive / Globale Überlieferung. Exilliteratur und weltliterarische Netzwerke, Bd. 37/2019, S. 178-198.

Ascher Barnstone, Deborah, Real Utopian or Utopian Realist? Erich Mendelsohn's Multiple Passages of Exile and the Académie Européenne Méditerranée, Bd. 35/2017, S. 109-125.

Asmus, Sylvia, Von der Emigrantenbibliothek zum Deutschen Exilarchiv, Bd. 29/2011, S. 166-178.

Asmus, Sylvia, Was bleibt? Zeugnisse von Passagen aus der Sammlung des Deutschen Exilarchivs 1933-1945, Bd. 35/2017, S. 39-53.

Asmus, Sylvia, Exil. Erfahrung und Zeugnis. Zur Dauerausstellung des Deutschen Exilarchivs 1933-1945 der Deutschen Nationalbibliothek, Bd. 37/2019, S. 241-252.

Asmus, Sylvia / Brita Eckert, Vermittelte Erinnerung. Zur Geschichte des Deutschen Exilarchivs und seiner Ausstellungen, Bd. 28/2010, S. 35-46.

Asmus, Sylvia / Jesko Bender, Klickpfade durchs Exil. Die virtuelle Ausstellung Künste im Exil, Bd. 31/2013, S. 186-196.

Asmus, Sylvia / Kathrin Massar, Was kostet Exil? Überlegungen zum Wert und zur Preisgestaltung der Werke und Zeugnisse des Exils 1933-1945, Bd. 33/2015, S. 264-284.

Asper, Helmut G., Max Ophüls gegen Hitler, Bd. 3/1985, S. 173-182.

Asper, Helmut G., Hollywood - Hölle oder Paradies? Legende und Realität der Lebens- und Arbeitsbedingungen der Exilanten in der amerikanischen Filmindustrie, Bd. 10/1992, S. 187-200.

Asper, Helmut G., „...um Himmels willen vergessen Sie Ihre Vergangenheit“. Integrationsbemühungen und -probleme der Filmemigranten, Bd. 14/1996, S. 186-199.

Asper, Helmut G., Filmavantgardisten im Exil, Bd. 16/1998, S. 174-193.

Asper, Helmut G., Ungeliebte Gäste. Filmemigranten in Paris 1933-1940. Mit einer Filmographie von Jan-Christopher Horak: Exilfilme in Frankreich 1933-1950, Bd. 21/2003, S. 40-61.

Asper, Helmut G., Wenn die Musik der Filme Nahrung ist. Klassische Musik im Exilfilm, Bd. 26/2008, S. 149-166.

Asper, Helmut G., Die Vergessenen. Eine Fernsehdokumentation aus dem Jahr 1956, „die etwas bewirkt hat“, Bd. 33/2015, S. 246-263.

Asper, Helmut G., Der Holocaust vor dem „World Tribunal“: None Shall Escape, Bd. 34/2016, S. 302-322.

Auer, Anna, Die Geschichte der österreichischen Exilfotografie, Bd. 21/2003, S. 183-206.

Averbukh, Lidia, Konstruktion von Gruppenidentitäten innerhalb des israelischen Staatsbürgerschaftsrechts, Bd. 36/2018, S. 118-134.

Badia, Gilbert / René Geoffroy, Ernst Glaeser, ein Antisemit? Eine kritische Untersuchung des in der Emigration gegen Ernst Glaeser erhobenen Vorwurfs des Antisemitismus, Bd. 1/1983, S. 283-301.

Bahr, Ehrhard, Paul Tillich und das Problem einer deutschen Exilregierung in den Vereinigten Staaten, Bd. 3/1985, S. 31-42.

Bahr, Ehrhard, Exiltheater in Los Angeles: Max Reinhardt, Leopold Jessner, Bertolt Brecht und Walter Wicclair, Bd. 21/2003, S. 95-111.

Bahr, Erhard, Los Angeles als Zentrum der Exilkultur und die Krise des Modernismus, Bd. 20/2002, S. 199-212.

Barkhoff, Jürgen, Erzählung als Erfahrungsrettung. Zur Ich-Perspektive in Anna Seghers' Exilroman Transit, Bd. 9/1991, S. 218-235.

Barnouw, Dagmar, Exil als Allegorie: Walter Benjamin und die Autorität des Kritikers, Bd. 3/1985, S. 197-214.

Barnouw, Dagmar, Der Jude als Paria. Hannah Arendt über die Unmündigkeit des Exils, Bd. 4/1986, S. 43-61.

Barouch, Lina, Heim(at)liche Nacht. Die mehrsprachigen Gedichte

Ludwig Strauss' aus den Jahren 1936 bis 1937 in Palästina, Bd. 32/2014, S. 259-275.

Bauer, Markus, Exil und Galut. Zum jüdischen Selbstverständnis nach 1933, Bd. 18/2000, S. 37-50.

Bauer, Markus, Paradies, Fegefeuer, Hölle. Exil und Holocaust in Rumänien, Bd. 19/2001, S. 145-167.

Bearman, Marietta / Charmian Brinson, „Jugend voran“: sieben Jahre Junges Österreich in Großbritannien, Bd. 24/2006, S. 150-167.

Becher, Peter, Metropole des Exils - Prag 1933-1939, Bd. 20/2002, S. 159-177.

Becker, Sabina, Zwischen Akkulturation und Enkulturation. Anmerkungen zu einem vernachlässigten Autorinnentypus: Jenny Aloni und Ilse Losa, Bd. 13/1995, S. 114-136.

Becker, Sabina, Die literarische Moderne im Exil. Kontinuitäten und Brüche der Stadtwahrnehmung, Bd. 20/2002, S. 36-52.

Becker, Sabina, „Lehrreicher Besuch“ ohne Perspektive, Alfred Döblins Nachexil 1946-1957, Bd. 38/2020, S. 41-66.

Behkalam, Kaya / Knut Ebeling, Reste von Recht. Exil und Archiv bei Ludwig Borchardt und der kolonialen Archäologie, Bd. 37/2019, S. 108-129.

Belke, Ingrid, Kulturtransfer und Identitätszuwachs. Der Literatursoziologe Leo Löwenthal im amerikanischen Exil, Bd. 27/2009, S. 86-101.

Bender, Jesko, s. Asmus, Sylvia, Jesko Bender, Klickpfade durchs Exil. Die virtuelle Ausstellung Künste im Exil.

Benz, Wolfgang, Rückkehr auf Zeit. Erfahrungen deutsch-jüdischer Emigranten mit Einladungen in ihre ehemaligen Heimatstädte, Bd. 9/1991, S. 196-207.

Benz, Wolfgang, Illegale Einwanderung nach Palästina, Bd. 19/2001, S. 128-144.

Benz, Wolfgang, Ernst Loewy: Vom Buchhandelslehrling in Tel Aviv zum Pionier der Exilforschung, Bd. 21/2003, S. 16-23.

Berg, Hubert van den, Die Ermordung Erich Mühsams. Stellungnahmen und Diskussionen deutscher Emigranten 1934 bis 1935, Bd. 12/1994, S. 174-190.

Berg, Nicolas, Archivspuren einer Denkfigur: Der ‚amerikanische Goethe‘ als Exil- und Projektionsmetapher des deutsch-jüdischen Schriftstellers Iwan Heilbut, Bd. 37/2019, S. 30-57.

Berger, Renate, „Sich frei machen von der geliebten Fessel?“ Zum Orts- und Sprachwechsel von Klaus Mann, Bd. 35/2017, S. 85-96.

Berkman, Karin, South African Homecomings. Post-Exilic

Ambiguity in Keorapetse Kgositsile´s „Crossing Borders Without Leaving“, Bd. 38/2020, S. 98-112.

Bernstorff, Wiebke von, Geschichte(n) machen. Für eine Wiederaufnahme der historisch-politischen Perspektive in der Exil(literatur)- und Genderforschung, Bd. 30/2012, S. 304-326.

Betz, Albrecht, „Gegen die vordringende Barbarei“. Zu einigen unveröffentlichten Briefen von Heinrich Mann und Franz Werfel an Louis Gillet, Bd. 2/1984, S. 381-392.

Bischoff, Doerte, Avantgarde und Exil. Else Lasker-Schülers Hebräerland, Bd. 16/1998, S. 105-126.

Bischoff, Doerte, Exilliteratur als Literatur des Überlebens. Zum Beispiel Peter Weiss, Bd. 34/2016, S. 253-268.

Bischoff, Doerte, Kriegszustand. Logiken des Militärischen und die Macht der Pässe in literarischen Reflexionen über Staatsbürgerschaft seit 1918, Bd. 36/2018, S. 165-183.

Bischoff, Doerte / Susanne Komfort-Hein, Vom anderen Deutschland zur Transnationalität. Diskurse des Nationalen in Exilliteratur und Exilforschung, Bd. 30/2012, S. 242-273.

Bock, Hans Manfred, Paul Distelbarths Lebendiges Frankreich. Ein Dokument verdeckter Opposition und verständigungspolitischer

Kontinuität im „Dritten Reich“, Bd. 12/1994, S. 99-113.

Bollenbeck, Georg, Vom Exil zur Diaspora. Zu Oskar Maria Graf's Roman Die Flucht ins Mittelmäßige, Bd. 3/1985, S. 260-269.

Borst, Eva, Identität und Exil. Konzeptionelle Überlegungen zur 7. Tagung „Frauen im Exil: Sprache-Identität-Kultur“, Bd. 17/1999, S. 10-12.

Braese, Stephan, Fünfzig Jahre 'danach'. Zum Antifaschismus-Paradigma in der deutschen Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 133-149.

Braese, Stephan, Auf der Spitze des Mastbaums. Walter Benjamin als Kritiker im Exil, Bd. 16/1998, S. 56-86.

Braese, Stephan, Nach-Exil. Zu einem Entstehungsort westdeutscher Nachkriegsliteratur, Bd. 19/2001, S. 227-253.

Braese, Stephan, Exil und Postkolonialismus, Bd. 27/2009, S. 1-19.

Brenner, Arthur, „Hirngespinnste“ oder moralische Pflicht? Emil J. Gumbel im französischen Exil 1932 bis 1940, Bd. 8/1990, S. 128-141.

Brett, Donna West, Looking and Feeling. Photographing Escape from East Germany, Bd. 35/2017, S. 268-285.

Briegel, Manfred, Zur Rolle der Deutschen Forschungsgemeinschaft, Bd. 30/2012, S. 114-130.

Briegleb, Klaus / Walter Uka, Zwanzig Jahre nach unserer Abreise..., Bd. 1/1983, S. 203-244.

Brinson, Charmian / Richard Dove, „Just about the best actor in England“: Martin Miller in London, 1939 bis 1949. Theater - Film - Rundfunk, Bd. 21/2003, S. 129-140.

Brinson, Charmian / Anthony Grenville, Entwicklung der Exilforschung in Großbritannien, Bd. 30/2012, S. 210-222.

Brinson, Charmian, s. Bearman, Marietta / Charmian Brinson, „Jugend voran“: Sieben Jahre Junges Österreich in Großbritannien.

Brüstle, Christa, Musikwissenschaft im Exil. Effekte von „brain drain“ / „brain gain“ vor und nach 1933, Bd. 26/2008, S. 167-194.

Bruns, Brigitte, Thesaurus und Denkmal des Exils. Zur Rezeption des Biographischen Handbuchs der deutschsprachigen Emigration nach 1933 / International Biographical Dictionary of Central European Emigrés 1933-1945 in Publizistik und Exilforschung, Bd. 17/1999, S. 214-240.

Bruns, Brigitte, Klagen über verlorene Bibliotheken: Wilhelm Herzog und Franz Rapp, Bd. 29/2011, S. 81-99.

Buchstein, Hubertus, Verpaßte Chancen einer kritischen

Politikwissenschaft? A.R.L. Gurlands
Gastspiel in Berlin 1950 bis 1954,
Bd. 9/1991, S. 128-145.

Buerkle, Darcy, Landscape, Exile,
and Fred Zinnemann's *High Noon*,
Bd. 35/2017, S. 252-267.

Cañadas García, Teresa, Mexiko
im literarischen (Nach)Exil, Bd.
38/2020, S. 179-196.

Cardoso, Rafael, The Living
Archive: On Hugo Simon's
posthumous return to Germany, Bd.
37/2019, S. 96-107.

Centner, Jasmin / Carla

Swiderski, Nachexil,
Staatsbürgerschaft und affektive
Zugehörigkeit – das Dilemma mit
der Nationalität. Eine Relektüre
von Ernst Lothars und Hilde
Domins Schriften mit Judith N.
Shklars politischer Theorie, Bd.
38/2020, S. 15-40.

Chatty, Dawn, Forced Migrations.
Contextualizing the Syrian Refugee
Crisis, Bd. 35/2017, S. 299-314.

Christmann, Hans Helmut,
Deutsche Romanisten als Verfolgte
des Nationalsozialismus, Bd. 6/1988,
S. 73-82.

Cieslok, Ulrike, Eine schwierige
Rückkehr. Remigranten an
nordrhein-westfälischen
Hochschulen, Bd. 9/1991, S. 115-
127.

Cohen, Jean-Louis, Julius Posener
à L'Architecture d'Aujourd'hui: un
regard parisien sur l'architecture

allemande des années 30, Bd.
10/1992, S. 84-99.

Corbin-Schuffels, Anne-Marie,
Eine Revanche im Kalten Krieg?
Agitprop im Kampf für die Freiheit
der Kultur, Bd. 15/1997, S. 255-
264.

Cremieux-Brilhac, Jean-Louis,
Freie Franzosen in London 1940 bis
1944, Bd. 18/2000, S. 112-137.

Critchfield, Richard, Einige
Überlegungen zur Problematik der
Exilautobiographik, Bd. 2/1984, S.
41-55.

Curio, Claudia, Flucht, Fürsorge
und Anpassungsdruck. Die Rettung
von Kindern nach Großbritannien
1938/39, Bd. 24/2006, S. 62-72.

Dafinger, Sophia, „viel
schauerliches und viel groteskes“.
Lion Feuchtwangers Deutung der
nationalsozialistischen
Judenverfolgung, Bd. 34/2016, S.
213-233.

Dahms, Hans-Joachim, Verluste
durch Emigration. Die Auswirkungen
der nationalsozialistischen
„Säuberungen“ an der Universität
Göttingen. Eine Fallstudie, Bd.
4/1986, S. 160-185.

Dalinger, Brigitte, Der „Komplex
Mauerbach“: Provenienz und
Theatergeschichte. Eine
Zwischenbilanz, Bd. 29/2011, S.
214-228.

Dehnel, Regine,
Provenienzforschung in Bibliotheken.
Ein Projekt zur Suche nach

geraubten Büchern an der Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek, Bd. 28/2010, S. 125-141.

Dehnel, Regine, Die Bücher der Aenne Löwenthal. Letzte Zeugnisse vom Leben einer ermordeten Journalistin, Bd. 29/2011, S. 115-138.

Depkat, Volker, Der biografische Ort des Exils. Strukturen narrativer Sinnbildung über eine Zäsurerfahrung in den Autobiografien der deutschen Sozialisten Wilhelm Dittmann, Albert Grzesinski, Käte Frankenthal und Toni Sender, Bd. 23/2005, S. 30-56.

Diaz Pérez, Olivia C., Der Exilverlag El Libro Libre in Mexiko, Bd. 22/2004, S. 156-179.

Dinesen, Ruth, Exil als Metapher. Nelly Sachs: Flucht und Verwandlung (1959), Bd. 11/1993, S. 143-155.

Dogramaci, Burcu, Objekte der Migration. Zeitgenössische künstlerische Strategien und produktive Aneignungen, Bd. 31/2013, S. 35-54.

Dogramaci, Burcu, Schiffspassagen. Die Kunst der Flucht übers Wasser, Bd. 35/2017, S. 334-352.

Dogramaci, Burcu, Die Kunst der Passfälschung. Exil, Flucht und Strategien der Grenzüberschreitung, Bd. 36/2018, S. 184-209.

Dogramaci, Burcu, Animal Camera: Medien und Politiken der

Tierfotografie im Londoner Exil (1933–1945), Bd. 39/2021, S. 253-275.

Domhardt, Yvonne, Von Breslau nach Genf. Hannah Arendt als Vermittlerin bei der Überführung von Teilen der Bibliothek des Breslauer Rabbinerseminars in die Schweiz, Bd. 29/2011, S. 154-165.

Dornhof, Dorothea, „Nur nicht stillschweigen müssen zu den Verbrechen seines Landes“. Gespräch mit Lisa Fittko, Chicago, 14. Dezember 1992, Bd. 11/1993, S. 229-338.

Dove, Richard, s. Brinson, Charmian / Richard Dove, „Just about the best actor in England“.

Eakin-Thimme, Gabriela Ann, Deutsche Nationalgeschichte und Aufbau Europas. Deutschsprachige jüdische Historiker im amerikanischen Exil, Bd. 19/2001, S. 65-79.

Ebeling, Knut, s. Behkalam, Kaya / Knut Ebeling, Reste von Recht. Exil und Archiv bei Ludwig Borchardt und der kolonialen Archäologie.

Eckert, Brita, Goethe-Rezeption im Exil 1933 bis 1949, Bd. 18/2000, S. 230-253.

Eckert, Brita, s. Asmus, Sylvia / Brita Eckert, Vermittelte Erinnerung.

Ehrke-Rotermund, Heidrun, Camoufliertes Malen im „Dritten Reich“. Otto Dix zwischen Widerstand und Innerer Emigration, Bd. 12/1994, S. 126-155.

Ehrlicher, Hanno, Neue alte Heimat Mexiko. Zwei ästhetische Konfigurationen des Nachexils im Vergleich: Anita Brenner und Max Aub, Bd. 38/2020, S. 180-215.

Eiber, Ludwig, Verschwiegene Bündnispartner. Die Union deutscher sozialistischer Organisationen in Großbritannien und die britischen Nachrichtendienste, Bd. 15/1997, S. 66-87.

Embacher, Helga, Eine Heimkehr gibt es nicht? Remigration nach Österreich, Bd. 19/2001, S. 187-209.

Enderle-Ristori, Michaela, Das „freie deutsche Buch“ im französischen Exil. Ein kulturpolitisches Konzept und seine organisatorische Praxis, Bd. 22/2004, S. 29-59.

Enderle-Ristori, Michaela, Kulturelle Übersetzung bei Heinrich Mann. Der „Dritte Raum“ als stete Herausforderung, Bd. 25/2007, S.71-89.

Eppelsheimer, Natalie, Exil in Kenia: Eine archivarische Spurensuche, Bd. 37/2019, S. 74-95.

Eppler, Eva Duran, Sprach- und Kulturverlust im Exil, Bd. 32/2014, S. 168-186.

Erdle, Birgit R., Adornos Sprachdenken im Exil, Bd. 32/2014, S. 83-99.

Erdle, Birgit R., Closures, conclusions. Einprägungen der

Erfahrung der Verfolgung und des Wissens um die Shoah in Schriften Siegfried Kracauers, Bd. 34/2016, S. 176-191.

Erdle, Birgit R., „Tightrope walking zwischen und über dem Gestern und Heute“. Sprachbilder des Nachexils bei Siegfried Kracauer, Bd. 38/2020, S. 115-135.

Erler, Peter / Manfred Wilke, „Nach Hitler kommen wir“. Das Konzept der Moskauer KPD-Führung 1944/45 für Nachkriegsdeutschland, Bd. 15/1997, S. 102-119.

Espinoza Garrido, Felipe, „Imagine your past as a film“. Post-Exile Re-Projections in Los Náufragos and Imagen Latente, Bd. 38/2020, S. 295-316.

Evelein, Johannes F., Erste Dinge - Reisegepäck im Exil. Eine phänomenologische Lektüre, Bd. 31/2013, S. 23-34.

Fahrmeir, Andreas, Staatsangehörigkeit und Nationalität, Rang und Bürokratie, Bd. 36/2018, S. 23-34.

Farges, Patrick, „I'm a hybrid“ (W. Glaser). Hybridität und Akkulturation am Beispiel deutschsprachiger Exilanten in Kanada, Bd. 27/2009, S. 40-58.

Farges, Patrick, „Israels fleißige Jeckes“. Der deutsch-jüdische Einwanderer als wirtschaftlicher Pionier und erfolgreicher Entrepreneur in Palästina/Israel, Bd. 33/2015, S. 73-92.

Faulenbach, Bernd, Der „deutsche Weg“ aus der Sicht des Exils. Zum Urteil emigrierter Historiker, Bd. 3/1985, S. 11-30.

Feidel-Mertz, Hildegard, Erziehung zur sozialen Humanität. Hans Weils „Schule am Mittelmeer“ in Recco / Italien (1934 bis 1937/38), Bd. 24/2006, S. 95-116.

Feinberg, Anat, Der Fasan, Bialik und die Sehnsucht nach dem Zuhause, Bd. 31/2013, S. 250-267.

Fetscher, Iring, Der „Totalitarismus“, Bd. 1/1983, S. 11-26.

Fetthauer, Sophie, „Die Lage der immigrierten Tonkünstler in U.S.A.“. Betrachtungen und Analysen des Musikkritikers Artur Holde im Aufbau, Bd. 26/2008, S. 102-125.

Fillmann, Elisabeth, PLN-Dechiffrierungen. Verarbeitung konkreter Zeitrealität und Kritik der „Innerlichkeit“ in Werner Krauss' satirischen Romanen, Bd. 12/1994, S. 53-69.

Fischer, Erica, Sehnsucht nach dem goldenen Einhorn, Bd. 17/1999, S. 164-169.

Fischer, Ernst, „Kunst an sich 'geht' hier nicht“. Deutsche Buchgestalter und Buchillustratoren im amerikanischen Exil, Bd. 22/2004, S. 100-126.

Fischer, Ernst, Exilliteratur in den deutschsprachigen Verlagen nach 1945, Bd. 30/2012, S. 56-91.

Fischer, Klaus, Die Emigration deutschsprachiger Kernphysiker nach 1933. Eine kollektivbiographische Analyse ihrer Wirkung auf der Basis soziometrischer Daten, Bd. 6/1988, S. 44-72.

Fischer, Susann, s. Gabriel, Christoph, Susann Fischer und Elena Kireva, Judenspanisch in Bulgarien. Eine Diasporasprache zwischen Archaismus und Innovation.

Fittko, Lisa, Drei unveröffentlichte Kurzgeschichten: „SS Colonial“, „Tiscornia“ und „Charlie und Lola“, Bd. 35/2017, S. 141-167.

Foitzik, Jan, Politische Probleme der Remigration, Bd. 9/1991, S. 104-114.

Franke, Julia, „De véritables >boches<“. Französische und emigrierte deutsche Juden im Paris der dreißiger Jahre, Bd. 19/2001, S. 80-105.

Franz, Margit, Technologietransfer und Regionalentwicklung. Exil in Britisch-Indien, Bd. 33/2015, S. 93-110.

Freyeisen, Astrid, Shanghai. Rettung am „schlechtest möglichen Ort“ der Welt, Bd. 20/2002, S. 269-293.

Friedrich, Hans-Edwin, „Mein Name ist Jx, ich bin ebenso gewöhnlich wie auserlesen“. Selbst- und Zeitdeutung in Heinrich Manns *Ein Zeitalter wird besichtigt*, Bd. 23/2005, S. 102-113.

Froböse, Susanna,

Exterritorialität oder Das Exil ohne Ende. Reflexionen des Nachexils bei Hans Sahl und Ludwig Marcuse, Bd. 38/2020, S. 136-155.

Frowein, Cordula, The Exhibition of 20th Century German Art in London 1938 - eine Antwort auf die Ausstellung „Entartete Kunst“ in München 1937, Bd. 2/1984, S. 212-237.

Frowein, Cordula, Die verfemte Kunst im Exil - Kunsthandel und Nationalsozialismus. Das Schicksal der modernen Kunst am Beispiel der Sammlung Ludwig und Rosy Fischer, Bd. 10/1992, S. 74-83.

Fuechtner, Veronika, Lisa Fittko's Passage to Cuba, Bd. 35/2017, S. 126-140.

Fusini, Letizia, Testing the Limits of Freedom. The Tragic Mode as Post-Exilic Discourse in Gao Xingjian's 1993 Play *The Sleepwalker (Yeyoushen)*, Bd. 38/2020, S. 317-337.

Gabriel, Christoph, Susann Fischer und Elena Kireva, Judenspanisch in Bulgarien. Eine Diasporasprache zwischen Archaismus und Innovation, Bd. 32/2014, S. 150-167.

Gallas, Elisabeth, Materialisiertes Gedächtnis - Zur Rettung und Verteilung geraubter jüdischer Bücher nach dem Zweiten Weltkrieg, Bd. 31/2013, S. 223-235.

Gelber, Mark H., Mehrsprachigkeit und Stationen des Exils in der Literatur des Überlebens. Stefan Zweig, Fanya Gottesfeld Heller, Ruth Klüger, Bd. 32/2014, S. 231-242.

Geoffroy, René, s. Badia, Gilbert. / René Geoffroy, Ernst Glaeser, ein Antisemit?

Geoffroy, René, Ernst Glaeser und der „Schweizer Schutzengel“, Bd. 2/1984, S. 358-380.

Geoffroy, René, Veröffentlichungen deutschsprachiger Emigranten in ungarischen Verlagen (1933-1944), Bd. 13/1995, S. 237-264.

Gfrereis, Heike/Verena Staack, Zeitstempel und Körperspur. „Exil“ als Thema im Marbacher Literaturmuseum der Moderne, Bd. 28/2010, S. 47-66.

Gfrereis, Heike, mit Annika Christof, Johannes Kempf und Martina Wolff, Vier Bausteine zu einem virtuellen »Jungen Exilmuseum«, Bd. 31/2013, S. 197-210.

Glees, Anthony, Eine Lücke in Hugh Daltons und Friedrich Stampfers Memoiren und die Entfremdung zwischen Labour Party und Exil-SPD, Bd. 2/1984, S. 104-120.

Goetzinger, Germaine, Malpaartes - ein unbekannter Exilverlag in Luxemburg, Bd. 22/2004, S. 84-99.

Goldschmidt, Georges-Arthur, Exil und Doppelsprachlichkeit, Bd. 25/2007, S. 1-2.

- Gorelic, Lena**, Literatur der Passage. Über vergessene Fragen bei Erzählungen von Flucht, Bd. 35/2017, S. 360-369.
- Goytisolo, Juan**, Der Wald der Literatur. Wider den kulturellen Ethnozentrismus, Bd. 13/1995, S. 11-15.
- Grebing, Helga**, Was wird aus Deutschland nach dem Krieg? Perspektiven linkssozialistischer Emigration für den Neuaufbau Deutschlands nach dem Zusammenbruch der nationalsozialistischen Diktatur, Bd. 3/1985, S. 43-58.
- Grenville, Anthony**, Dinge der Vergessenheit: Der Fall eines unbekanntes jüdischen Flüchtlings, Bd. 31/2013, S. 236-249.
- Grenville, Anthony**, Die Tierwelt als Hilfsmittel zur sozialen Integration der „Refugees“ aus dem Dritten Reich. Erinnerungen und Erzählungen, Bd. 39/2021, S. 177-186.
- Grenville, Anthony**, s. Brinson, Charmian / Anthony Grenville, Entwicklung der Exilforschung in Großbritannien.
- Grohmann-Nogarède, Annette**, Die ‚nachexilische‘ Definition des westlichen Modells. Der *Kongress für Kulturelle Freiheit (Congress for Cultural Freedom / CCF)* und die *Internationale Vereinigung für kulturelle Freiheit (International Association of Cultural Freedom / IACF)* 1950-1979, Bd. 38/2020, S. 156-178.
- Grosch, Nils**, Hans Helfritz in Chile. Skizze einer südamerikanischen Exilbiographie, Bd. 26/2008, S. 126-148.
- Grünwald, Michael**, Literaturkritik in Exilzeitschriften: Die neue Weltbühne, Bd. 7/1989, S. 136-154.
- Grünzweig, Werner**, Das Beispiel Arthur Schnabel. Zum Exilschwerpunkt im Musikarchiv der Akademie der Künste, Bd. 26/2008, S. 67-77.
- Grunenberg, Antonia**, „Ich wollte Montezumas Federhut nach Mexiko bringen“. Ein Gespräch mit Bruno Frei über das kommunistische Westexil und die Nachkriegszeit in Österreich, Bd. 4/1986, S. 243-253.
- Güde, Elisabeth**, *Linguas i egzilos, diller ve sürgünler*. Über sephardische Mehrsprachigkeiten in der Literatur, Bd. 32/2014, S. 310-326.
- Günter, Manuela**, Das Exil der Bücher. Walter Mehrings „Lebensgeschichte einer Literatur“, Bd. 29/2011, S. 28-41.
- Guttstadt, Corry**, Passlos, staatenlos, rechtlos. Jüdische EmigrantInnen in Deutschland und in der Türkei zwischen antisemitischer Verfolgung durch das NS-Regime und türkischer Bevölkerungspolitik, Bd. 36/2018, S. 53-80.
- Haarmann, Hermann**, In der Fremde schreiben. Aspekte der Exilpublizistik. Eine Problemskizze, Bd. 7/1989, S. 11-20.

Hackert, Fritz, Die Forschungsdebatte zum Geschichtsroman im Exil. Ein Literaturbericht, Bd. 1/1983, S. 367-388.

Häntzschel, Günter, Sammeln, Sammler, Sammlungen, Bd. 29/2011, S. 1-11.

Häntzschel, Günter, Mechtild Lichnowsky und „dieser merkwürdige Überhund Mensch“ im Exil, Bd. 39/2021, S. 187-197.

Häntzschel, Hiltrud, Kritische Bemerkungen zur Erforschung der Wissenschaftsemigration unter geschlechterdifferenzierendem Blickwinkel, Bd. 14/1996, S. 150-163.

Hammel, Andrea, Online Database of British Archival Resources Relating to German-Speaking Refugees, 1933 bis 1950 (BARGE). Ein Projektbericht, Bd. 24/2006, S. 73-78.

Hannich-Bode, Ingrid, Autobiographien aus dem Exil. Literatur, Kunst und Musik - eine Bibliographie, Bd. 14/1996, S. 200-208.

Hans, Jan, Geschichten aus der Exilforschungs-Geschichte. Gründung und Arbeiten der „Hamburger Arbeitsstelle für deutsche Exilliteratur“, Bd. 30/2012, S. 92-113.

Hansen-Schaberg, Inge, „Exil als Chance“. Voraussetzungen und Bedingungen der Integration und

Akkulturation, Bd. 24/2006, S. 183-197.

Hansen-Schaberg, Inge, Reunions der Gruppe „Freundschaft“. Ein Bericht über Lebenswege und Erinnerungsprozesse, Bd. 28/2010, S. 234-244.

Haselbach, Dieter, Staat und Markt. Zur intellektuellen Biographie Wilhelm Röpkes, Bd. 6/1988, S. 123-136.

Heimann, Friederike, Sprachexil. Zum Verhältnis von Muttersprache und »Vätersprache« bei Gertrud Kolmar und Paul Celan, Bd. 32/2014, S. 276-292.

Heister, Hanns-Werner, „Amerikanische Oper“ und antinazistische Propaganda. Aspekte von Kurt Weills Produktion im US-Exil, Bd. 10/1992, S. 152-167.

Heister, Hanns-Werner, Karl Amadeus Hartmanns 'innere Emigration' vor und nach 1945. Die Symphonische Ouvertüre „China kämpft“, Bd. 12/1994, S. 156-173.

Held, Jutta, Das Exil der deutschen Künstler in den dreißiger und vierziger Jahren. Zur Exilforschung, Bd. 12/1994, S. 191-199.

Helf, Josef, „Tout serait à refaire“. Kurt Tucholskys Reflexionen über französische Zivilisiertheit und „deutschen Jargon“ in den *Q-Tagebüchern* und den *Briefen aus dem Schweigen*, Bd. 13/1995, S. 96-113.

Heller, Heinz-B., „Ungleichzeitigkeiten“. Anmerkungen zu Ernst Blochs Kritik des „Massenfascismus“ in Erbschaft dieser Zeit, Bd. 1/1983, S. 343-358.

Helmick, Gregory, The Specular Continuity of Antonio Benítez Rojo's *Mujer en traje de batalla* in the Post-Exile of Roberto G. Fernández's *El príncipe y la bella cubana*, Bd. 38/2020, S. 354-369.

Hermant, Jost, Madison, Wisconsin 1959 - 1973. Der Einfluß der deutschen Exilanten auf die Entstehung der Neuen Linken, Bd. 13/1995, S. 52-67.

Hermant, Jost, Das Eigene im Fremden. Die Wirkung der Exilanten und Exilantinnen auf die amerikanische Germanistik, Bd. 16/1998, S. 157-173.

Herwig, Nikola, Inoffizielle Gehälter und „Persilschein“. Exil und Ökonomie in Japan während der 1930er und 1940er Jahre, Bd. 33/2015, S. 172-184.

Heumos, Peter, Jüdischer Sozialismus im Exil. Zur politischen Programmatik der Exilvertretung des Allgemeinen Jüdischen Arbeiterbundes in Polen im Zweiten Weltkrieg, Bd. 4/1986, S. 62-82.

Heuß, Anja, Juristische Verfahren als Form der Erinnerung? Historische Wahrnehmung und Wiedergutmachung von Kunstraub, Bd. 28/2010, S. 142-150.

Heuß, Anja, Die Sammlung von Moses Fritz Horkheimer, Bd. 29/2011, S. 139-153.

Hillebrecht, Sabine, Freiheit in Ankara. Deutschsprachige Emigrantenkinder im türkischen Exil, Bd. 24/2006, S. 198-214.

Hillebrecht, Sabine, s. Meyer, Angelika/Marion Neumann/Sabine Hillebrecht, Zeichen setzen, der Erinnerung Raum geben, Zugänge eröffnen.

Hilsheimer, Thomas, Das Scheitern der Wirtschaftsmacht an den politischen Umständen. Robert Neumanns Exilerzählung *Sephardi*, Bd. 16/1998, S. 127-141.

Hilzinger, Sonja, „Ich hatte nur zu schweigen“. Strategien des Bewältigens und des Verdrängens der Erfahrung Exil in der Sowjetunion am Beispiel autobiographischer Texte, Bd. 11/1993, S. 31-52.

Hirschfeld, Gerhard, „The defence of learning and science...“. Der Academic Assistance Council in Großbritannien und die wissenschaftliche Emigration aus Nazi-Deutschland, Bd. 6/1988, S. 28-43.

Högerle, Heinz, s. Staudacher, Barbara/Heinz Högerle, Räume schaffen für gemeinsames Erinnern.

Hoffmann, Christhard, Zerstörte Geschichte. Zum Werk der jüdischen Historikerin Selma Stern, Bd. 11/1993, S. 203-215.

Hofner-Kulenkamp, Gabriele, Versprengte Europäerinnen. Deutschsprachige Kunsthistorikerinnen im Exil, Bd. 11/1993, S. 190-202.

Holl, Karl, Lilo Linke (1906-1963). Von der Weimarer Jungdemokratin zur Sozialreporterin in Lateinamerika. Materialien zu einer Biographie, Bd. 5/1987, S. 68-89.

Holl, Karl, Exil und Asyl als Gegenstand universitärer Lehre. Erfahrungsbericht über ein Projekt an der Universität Bremen, Bd. 18/2000, S. 262-269.

Holz, Pedro, s. Wojak, Irmtrud / Pedro Holz, Chilenische Exilanten in der Bundesrepublik Deutschland.

Holz, Keith, Responses from Bohemia to „Entartete Kunst“, 1937 - 1938, Bd. 10/1992, S. 33-49.

Honnef, Klaus, Fotografen im Exil, Bd. 21/2003, S. 170-182.

Horak, Jan Christopher, Wunderliche Schicksalsfügung: Emigranten in Hollywoods Anti-Nazi-Film, Bd. 2/1984, S. 257-270.

Horak, Jan-Christopher, Exilfilme in Frankreich 1933-1950 [Filmographie], s. Asper, Helmut G., Ungeliebte Gäste. Filmemigranten in Paris 1933-1940.

Horch, Hans Otto, Exil und Messianismus. Manés Sperbers Romantrilogie Wie eine Träne im Ozean im Kontext deutsch-jüdischer Exilliteratur, Bd. 19/2001, S. 210-226.

Horn, Klaus-Peter / Heinz-Elmar Tenorth, Remigration in der Erziehungswissenschaft, Bd. 9/1991, S. 171-195.

Huder, Walter, Die sogenannte Reinigung. Die „Gleichschaltung“ der Sektion für Dichtkunst der Preußischen Akademie der Künste 1933, Bd. 4/1986, S. 144-159.

Huder, Walter, Doktor Faustus von Thomas Mann als Nationalroman deutscher Schuld im amerikanischen Exil konzipiert, Bd. 10/1992, S. 201-211.

Hürten, Heinz, „Der Deutsche Weg“. Katholische Exilpublizistik und Auslandsdeutschtum. Ein Hinweis auf Friedrich Muckermann, Bd. 4/1986, S. 115-129.

Hultsch, Anne, Gerüchte beim Flüchten. Ivan Bunins Flucht aus Russland, Bd. 35/2017, S. 69-84.

Ingrisch, Doris, „I think I got a sense of being different“. Über als Kinder und Jugendliche vom Nationalsozialismus vertriebene Intellektuelle, Bd. 24/2006, S. 215-230.

Jacobs, Joela, Die lustige Kaninchenfibel: Ideologische Mensch-Tier-Parallelen in der Rassekaninchenzucht des Dritten Reichs, Bd. 39/2021, S. 93-111.

Jacobsen, Wolfgang, s. Klapdor, Heike / Wolfgang Jacobsen, „Dear Paul, I had real bad luck“. Von der Illusion des Glücks im Exil.

Jasper, Willi, Heinrich Mann und die „Deutsche Volksfront“. Mythos und Realität intellektueller Ideenpolitik im Exil, Bd. 1/1983, S. 45-60.

Jasper, Willi, Entwürfe einer neuen Demokratie für Deutschland. Ideenpolitische Aspekte der Exildiskussion 1933 - 1945. Ein Überblick, Bd. 2/1984, S. 271-298.

Jasper, Willi, „Sie waren selbständige Denker“. Erinnerungen an die „Affäre Breitscheid/Hilferding“ und die sozialdemokratische Emigration von 1933 bis 1945. Ein Gespräch mit Fritz Heine, Bd. 3/1985, S. 59-70.

Jessen, Caroline, Bücher als Dinge. Funktionen emigrierter Bücher und Büchersammlungen für deutsch-jüdische Einwanderer in Palästina/Israel nach 1933 aus Perspektive der Kanonforschung, Bd. 29/2011, S. 12-27.

Jeuthe, Gesa, Kunstwerke im Exil – Das sogenannte „Fluchtgut“ als Zeugnis von Verfolgung, Vertreibung und Verlust, Bd. 37/2019, S. 130-146.

Jewanski, Jörg, „Ich brauche mich mit >Geschäften< nicht mehr zu befassen, nur mit Kunst“. Alexander László und die Weiterentwicklung seiner Farblichtmusik im amerikanischen Exil, Bd. 16/1998, S. 194-228.

Jung, Bettina, Heimatlos in Deutschland. Irmgard Keuns Satiren gegen die Restauration der

deutschen Nachkriegszeit, Bd. 17/1999, S. 152-163.

Kambas, Chryssoula, Exil des Intellektuellen und Großstadt. Zu Walter Benjamin, Bd. 20/2002, S. 74-96.

Katenhusen, Ines, Biografie des Scheiterns? Alexander Dorner, ein deutscher Museumsdirektor in den USA, Bd. 22/2004, S. 260-284.

Kazejak, Izabela, 1968 in der Volksrepublik Polen und die Juden in Wroclaw, Bd. 27/2009, S. 133-149.

Keilson, Hans, „Sie werden von niemandem erwartet“. Eine Untersuchung über verwaiste jüdische Kinder und deren 'sequentielle Traumatisierung', Bd. 3/1985, S. 374-395.

Kerber, Harald, Paul Tillich - ein Theologe im Exil, Bd. 4/1986, S. 130-143.

Kettler, David / Volker Meja / Nico Stehr, Schattendasein einer erfolgreichen Emigration: Karl Mannheim im englischen Exil, Bd. 5/1987, S. 170-195.

Kießling, Wolfgang, Vom Grunewald nach Woodstock über Moskau. Alfons Goldschmidt im USA-Exil, Bd. 8/1990, S. 106-127.

Kilchmann, Esther, Von *short sentences*, *fancy-dresses* und *jeux de mots*. Die Psychoanalyse und der exilbedingte Sprachwechsel, Bd. 32/2014, S. 66-82.

Kimmich, Dorothee, Fremde Dinge und fremde Menschen in der Moderne, Bd. 31/2013, S. 119-131.

Kireva, Elena, s. Gabriel, Christoph, Susann Fischer und Elena Kireva, Judenspanisch in Bulgarien. Eine Diasporasprache zwischen Archaismus und Innovation.

Kissel, Wolfgang Stephan, Russisches Dichtergedanken im Exil (1921-1939). Totenkult und kulturelles Gedächtnis, Bd. 18/2000, S. 208-229.

Kissel, Wolfgang, Vladimir Nabokovs Metamorphosen. (Selbst)Übersetzung als transkulturelle Praxis des Exils, Bd. 25/2007, S. 50-70.

Klages, Imme / Alexandra Schneider, „Mapping German Film Migration“ – digitale Filmgeschichtsschreibung am Beispiel des Nachlasses von Günter Peter Straschek, Bd. 37/2019, S. 222-238.

Klapdor, Heike, Überlebensstrategie statt Lebensentwurf. Frauen in der Emigration, Bd. 11/1993, S. 12-30.

Klapdor, Heike, Das Archiv lesen. Die Bedeutung der Sammlung Paul Kohner Agency für die Exilforschung, Bd. 37/2019, S. 253-271.

Klapdor, Heike / Wolfgang Jacobsen, „Dear Paul, I had real bad luck“. Von der Illusion des Glücks im Exil, Bd. 21/2003, S. 24-39.

Klapdor-Kops, Heike „Und was die Verfasserin betrifft, laßt uns weitersehen“. Die Rekonstruktion der schriftstellerischen Laufbahn Anna Gmeyners, Bd. 3/1985, S. 313-338.

Klapdor, Heike, Verrat und Treue im US-amerikanischen Film *Lassie Come Home* (1943). Zur Matrix des Politischen, Bd. 39/2021, S. 69-90.

Klein, Anne, Rettung und Restriktion. US-amerikanische Notvisa für politische Flüchtlinge in Süd-Frankreich 1940/41, Bd. 15/1997, S. 213-232.

Kleinschmidt, Erich, Schreiben und Leben. Zur Ästhetik des Autobiographischen in der deutschen Exilliteratur, Bd. 2/1984, S. 24-40.

Kleinschmidt, Erich, „Sprache, die meine Wohnung war“. Exil und Sprachidee bei Peter Weiss, Bd. 3/1985, S. 215-224.

Kleinschmidt, Erich, Schreibpositionen. Ästhetikdebatten im Exil zwischen Selbstbehauptung und Verweigerung, Bd. 6/1988, S. 191-213.

Kliems, Alfrun, Transkulturalität des Exils und Translation im Exil. Versuch einer Zusammenbindung, Bd. 25/2007, S. 30-49

Klotz, Christian, „Gemeißelt unser Widerstreben“. Widerstandssignale in Rudolf Alexander Schröders Woestijne-Übersetzungen, Bd. 12/1994, S. 114-125.

Klugescheid, Andreas, „His Majesty's Most Loyal Enemy Aliens“. Der Kampf deutsch-jüdischer Emigranten in den britischen Streitkräften 1939/1945, Bd. 19/2001, S. 106-127.

Koebner, Thomas, Arthur Koestlers Abkehr vom Stalinismus, Bd. 1/1983, S. 95-108.

Koegler, Caroline, Newfound Futures. Queer Planetary Perspectives on Loss, Exile, and Post-Exile in Jeanette Winterson's *The Stone Gods* (2007), Bd. 38/2020, S. 216-239.

Koelle, Lydia, Paris - Jerusalem ... et retour. Siebzehn Tage in Israel: Paul Celan „auf Lichtsuche“, Bd. 20/2002, S. 97-130.

Köpke, Wulf, Das dreifache Ja zur Sowjetunion. Lion Feuchtwangers Antwort an die Enttäuschten und Zweifelnden, Bd. 1/1983, S. 61-72.

Köpke, Wulf, Die Wirkung des Exils auf Sprache und Stil. Ein Vorschlag zur Forschung, Bd. 3/1985, S. 225-237.

Köpke, Wulf, Die Flucht durch Frankreich. Die zweite Erfahrung der Heimatlosigkeit in Berichten der Emigranten aus dem Jahre 1940, Bd. 4/1986, S. 229-242.

Köpke, Wulf, Die würdige Greisin. Marta Feuchtwanger als Beispiel, Bd. 7/1989, S. 212-225.

Koepke, Wulf, Die Ausweglosigkeit der Nicht-Emigration. Jochen

Klepper und die Verfolgung eines Patrioten, Bd. 12/1994, S. 70-81.

Koepke, Wulf, Anmerkungen zur Kontinuität der Exilliteraturforschung in Nordamerika, Bd. 14/1996, S. 75-94.

Koepke, Wulf, Die Selbstdarstellung des Exils und die Exilforschung. Ein Rückblick, Bd. 23/2005, S. 13-29.

Koepke, Wulf, Hans Sahl als Übersetzer, Bd. 25/2007, S. 208-226.

Koepke, Wulf, Heinrich Manns Bericht über das Zeitalter. Zum Gedächtnis der Nachgeborenen, Bd. 28/2010, S. 211-233.

Körner, Klaus, Fortleben des politischen Exils in der Bundesrepublik. Johann Fladung und der Progress-Verlag 1950-1972, Bd. 22/2004, S. 218-236.

Körte, Mona, Übergangsobjekte: Tagebücher zwischen den Sprachen, Bd. 31/2013, S. 327-342.

Körte, Mona, Re-Interpretation Shylocks. Alexander Granachs Briefe aus dem Exil, Bd. 34/2016, S.287-301.

Köstner-Pemsel, Österreichische Büchersammler und ihre Schicksale, Bd. 29/2011, S. 195-213.

Kohlhaas, Elisabeth, „Die Flamme des Weltbrandes an ihrem Ursprung austreten...“. Der kommunistische Freiheitssender 29,8, Bd. 8/1990, S. 46-60.

- Komfort-Hein, Susanne**, s. Bischoff, Doerte / Susanne Komfort-Hein, Vom anderen Deutschland zur Transnationalität. Diskurse des Nationalen in Exilliteratur und Exilforschung.
- Koopmann, Helmut**, Von der Unzerstörbarkeit des Ich. Zur Literarisierung der Exilerfahrung, Bd. 2/1984, S. 9-23.
- Kopelew, Lew**, Zur Situation der deutschen Emigranten in der Sowjetunion. Aus einem Gespräch, Bd. 1/1983, S. 159-164.
- Kopke, Christoph/Werner Treß**, Vom Exil zur Gegenwart. Der 10. Mai 1933 als Gedenktag, Bd. 28/2010, S. 24-34.
- Kraeutler, Hadwig**, Alma S. Wittlin (1899-1992). In bester Gesellschaft und „Self-made“, Bd. 33/2015, S. 228-245.
- Krause, Robert**, »Dinge, die ihren Zusammenhang verloren hatten wie wir«. Hans Sahls und Ruth Tassonis Erinnerungen an die »anonyme« Geschichte des Exils, Bd. 31/2013, S. 134-147.
- Kraushaar, Wolfgang**, Die Wiederkehr der Traumata im Versuch sie zu bearbeiten. Die Remigration von Horkheimer und Adorno und ihr Verhältnis zur Studentenbewegung, Bd. 9/1991, S. 46-67.
- Krauß, Andrea**, Die schwierige Wahrheit der Literatur. Über eine Randerscheinung des Schauspiels IchundIch von Else Lasker-Schüler, Bd. 17/1999, S. 79-90.
- Krauß, Anna-Carola**, „Malen fürs Lebensbrot“. Zum Verlust künstlerischer Identität in der Emigration: die Malerin Lotte Laserstein im schwedischen Exil, Bd. 17/1999, S. 106-126.
- Kreissler, Françoise**, Europäische Emigranten (1933-1945) in der chinesischen Geschichtsschreibung. Zwischen Politik und Geschichte, Bd. 30/2012, S. 223-241.
- Kreppel, Lena**, Das Museum der deutschsprachigen Juden im Kontext des israelischen Erinnerungsdiskurses, Bd. 28/2010, S. 67-84.
- Krieger, Verena**, Die Ambivalenz der Passage. Dani Karavans Gedenkort für Walter Benjamin, Bd. 35/2017, S. 168-191.
- Kröger, Marianne**, Carl Einsteins Romanfragment *BEB II*. Epochenrückblick und Ich-Problematisierung, Bd. 23/2005, S. 150-161.
- Kröhnke, Friedrich**, Surrealismus und deutsches Exil. Eine mexikanische Episode, Bd. 3/1985, S. 359-373.
- Kröner, Hans Peter**, Die Emigration deutschsprachiger Mediziner 1933-1945. Versuch einer Befunderhebung, Bd. 6/1988, S. 83-97.
- Krohn, Claus-Dieter**, „Nobody has a right to come into the United

States". Die amerikanischen Behörden und das Flüchtlingsproblem nach 1933, Bd. 3/1985, S. 127-142.

Krohn, Claus-Dieter, Der Fall Bergstraesser in Amerika, Bd. 4/1986, S. 254-275.

Krohn, Claus-Dieter, Die Entdeckung des 'anderen Deutschland' in der intellektuellen Protestbewegung der 1960er Jahre in der Bundesrepublik und den Vereinigten Staaten, Bd. 13/1995, S. 16-51.

Krohn, Claus-Dieter, Propaganda als Widerstand? Die Braunbuch-Kampagne zum Reichstagsbrand 1933, Bd. 15/1997, S. 10-32.

Krohn, Claus-Dieter, Migrationen und Metropolenkultur in Berlin vor 1933, Bd. 20/2002, S. 14-35.

Krohn, Claus-Dieter, Differenz oder Distanz? Hybriditätsdiskurse deutscher refugee scholars im New York der 1930er Jahre, Bd. 27/2009, S. 20-39.

Krohn, Claus-Dieter, Anfänge der Exilforschung in den USA. Exil, Emigration, Akkulturation, Bd. 30/2012, S. 1-29.

Krohn, Claus-Dieter, „Emigrationsgewinnler?“ Zur politischen Ökonomie vertriebener Wissenschaft, Bd. 33/2015, S. 150-171.

Krohn, Claus-Dieter, Auschwitz-Traumata der Superhelden und Mutanten. Emigrationsprojektionen

im amerikanischen Comic Book, Bd. 34/2016, S.323-355.

Krohn, Claus-Dieter, Bürgerrechte, Flüchtlinge, Staatenlosigkeit und Asyl in Europa und den Vereinigten Staaten von Amerika, Bd. 36/2018, S. 35-52.

Krüger, Dirk, "Vater, du mußt mir zuerst etwas erklären. Was bedeutet staatenlos? Wie kommt es, daß jemand staatenlos ist?" Kinder- und Jugendliteratur im Exil - Erinnerungen an die deutsch-jüdische Autorin Ruth Rewald, Bd. 11/1993, S. 171-189.

Kucher, Primus-Heinz, »A Precarious balance between my two means of expression«. Sprachreflexion, Kulturtransfer, und mehrsprachige Werksignatur im Exil am Beispiel von Leo Lania und Hilde Spiel, Bd. 32/2014, S. 211-230.

Kucher, Primus-Heinz, Exilforschung in Österreich. Rückblick, Zwischen-bilanz und Versuch eines Ausblicks, Bd. 30/2012, S. 146-165.

Kucher, Primus-Heinz, When the facts about Auschwitz came through...“ Der traumatische Einbruch der Shoah in das deutschsprachige Exil in den USA, Bd. 34/2016, S. 17-35.

Kuhlmann, Anne, Das Exil als Heimat. Über jüdische Schreibweisen und Metaphern, Bd. 17/1999, S. 198-213.

Kupisch, Tanja, s. Stangen, Ilse und Tanja Kupisch, Erhalt und

Verlust von Sprache(n) im Migrationskontext. Vom Nutzen der Analyse herkunftssprachlicher Daten für die Exilforschung.

Ladwig, Perdita, Venedig als Norm. Spuren einer Selbstthematization im Werk Percy Gotheins, Bd. 23/2005, S. 195-207.

Lämmert, Eberhard, Lion Feuchtwanger und das kalifornische Exil, Bd. 2/1984, S. 143-159.

Lahmann, Cornelia s. Schmidt, Monika S., Cornelia Lahmann und Rasmus Steinkrauss, Sprachverlust im Kontext von Migration und Asyl.

Lange, Thomas, Sprung in eine neue Identität. Der Emigrant Ernst Erich Noth, Bd. 2/1984, S. 121-142.

Lange, Thomas, Emigration nach China: Wie aus Klara Blum Dshu Bailan wurde, Bd. 3/1985, S. 339-348.

Langenbruch, Anna, „Wenn wir, blättern in seinen Strassen, Geschichte lesen“. Die Exilzeitschrift *Die Zukunft* als Beispiel einer Historiografie der Orte des Pariser Musikexils zwischen 1933 und 1940, Bd. 26/2008, S. 78-101.

Langenbruch, Anna, »Schallplatten emigrierter Künstler bevorzugt«: Medium, Materialität und Musikexil, Bd. 31/2013, S. 103-118.

Langkau-Alex, Ursula, „Es gilt, die Menschen zu verändern...“. Zur Politik des Sozialdemokraten Paul Hertz im Exil, Bd. 8/1990, S. 142-156.

Langkau-Alex, Ursula, Die Forschungen in den Niederlanden. National-, Migrations- oder Exil-Geschichtsschreibung?, Bd. 30/2012, S. 192-209.

Laube, Lena, Was ist (m)ein Pass wert? Ungleiche Mobilitätsrechte, der strategische Erwerb von Staatsbürgerschaft und Migrations- und Grenzdiplomatie, Bd. 36/2018, S. 243-267.

Lehmann, Hans Georg, Wiedereinbürgerung, Rehabilitation und Wiedergutmachung nach 1945. Zur Staatsangehörigkeit ausgebürgerter Emigranten und Remigranten, Bd. 9/1991, S. 90-103.

Lenhard, Philipp, Abschied vom Marxismus? Franz Neumann, Friedrich Pollock und die Entstehung der kritischen Theorie des Antisemitismus im amerikanischen Exil, 1939/1945, Bd. 34/2016, S. 153-175.

Leo, Annette, Sehnsucht nach dem Exil der Eltern, Bd. 17/1999, S. 170-182.

Leonardi, Simona, Sprachmetaphorik in biografischen Interviews mit Israelis deutschsprachiger Herkunft, Bd. 32/2014, S. 187-207.

Lerf, Madeleine, Aus dem Konzentrationslager Buchenwald in die Schweiz. Studien zur wechselseitigen Wahrnehmung, Bd. 24/2006, S. 79-94.

Leucht, Robert, Prozesse und Aporien der Übersetzung bei Walter Abish - Vier Fallstudien, Bd. 25/2007, S. 153-170.

Lienert, Salome, Flüchtlingskinder in der Schweiz. Das Schweizer Hilfswerk für Emigrantenkinder 1933 bis 1947, Bd. 24/2006, S. 134-149.

Loebl, Herbert, Das Refugee Industries Committee. Eine wenig bekannte britische Hilfsorganisation, Bd. 8/1990, S. 220-241.

Loewy, Ernst, Freier Äther - freies Wort? Die Rundfunkarbeit deutscher Autoren im Exil 1933 - 1945, Bd. 2/1984, S. 238-256.

Loewy, Ernst, Jude, Israeli, Deutscher - Mit dem Widerspruch leben, Bd. 4/1986, S. 13-42.

Loewy, Ernst, Zum Paradigmenwechsel in der Exilliteraturforschung, Bd. 9/1991, S. 208-217.

Loewy, Ronny, Flucht oder Alija. Filmemigranten in Palästina, Bd. 21/2003, S. 85-94.

Lorenz, Einhart, Möglichkeiten und Grenzen des politischen Exils in Norwegen am Beispiel von Willy Brandt, Heinz Epe, Max Strobl und Jacob Nicolaus Vogel, Bd. 8/1990, S. 174-184.

Lorenz, Einhart, Exilforschung in Skandinavien. Geschichte, Stand, Perspektiven, Bd. 14/1996, S. 119-132.

Lorenz, Einhart, Willy Brandts Exil im Spiegel seiner Erinnerungen und

seiner Biografen, Bd. 23/2005, S. 57-69.

Lühe, Barbara von der, Der Musikpädagoge Leo Kestenberg. Von Berlin über Prag nach Tel-Aviv, Bd. 13/1995, S. 204-220.

Lühe, Barbara von der, Zeitzeugen der Shoah im Offenen Kanal Berlin. Verfolgung und Exil in der Zeit des Nationalsozialismus als Gegenstand einer medienpraktischen Unterrichtseinheit. Ein Projekt an der Technischen Universität Berlin in Kooperation mit dem Offenen Kanal Berlin, Bd. 19/2001, S. 254-274.

Lühe, Irmela von der, Die Publizistin Erika Mann im amerikanischen Exil, Bd. 7/1989, S. 65-84.

Lühe, Irmela von der, Geschwister im Exil: Erika und Klaus Mann, Bd. 11/1993, S. 68-87.

Lühe, Irmela von der, „Und der Mann war oft eine schwere, undankbare Last“. Frauen im Exil - Frauen in der Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 44-61.

Lützel, Paul Michael, The City of Man (1940). Ein Demokratiebuch amerikanischer und emigrierter europäischer Intellektueller, Bd. 2/1984, S. 299-309.

Lukas, Katarzyna, Dinge des Exils als Impuls der Identitätsfindung am Beispiel der Romane W.G. Sebalds und J.S. Foers, Bd. 31/2013, S. 89-102.

Lyon, James K., Brecht und Stalin - des Dichters „letztes Wort“, Bd. 1/1983, S. 120-129.

Maas, Lieselotte, Die „Neue Weltbühne“ und der „Aufbau“. Zwei Beispiele für Grenzen und Möglichkeiten journalistischer Arbeit im Exil, Bd. 1/1983, S. 245-283.

Maas, Lieselotte, Verstrickt in die Totentänze einer Welt. Die politische Biographie des Weimarer Journalisten Leopold Schwarzschild, dargestellt im Selbstzeugnis seiner Exilzeitschrift „Das Neue Tage-Buch“, Bd. 2/1984, S. 56-85.

Maas, Liselotte, Kurfürstendamm auf den Champs-Élysées? Der Verlust von Realität und Moral beim Versuch einer Tageszeitung im Exil, Bd. 3/1985, S. 106-126.

Maas, Utz, Sprache bei exilierten Sprachforschern, Bd. 32/2014, S. 51-65.

Maeding, Linda, Dingwelten in Auflösung: Zur Traumcharakter des Exils bei Rudolf Leonhard und María León, Bd. 31/2013, S. 165-185.

Mallmann, Klaus-Michael, Frankreichs fremde Patrioten. Deutsche in der Résistance, Bd. 15/1997, S. 33-65.

Markgraf, Marguerite, Von Schicksallosigkeit und „exilierter Sprache“. Zum existenzphilosophischen und poetologischen Exilbegriff bei Imre Kertész, Bd. 34/2016, S.73-90.

Marquardt, Marion, Zu einigen Aspekten der Hofmeister-Bearbeitung Bertolt Brechts, Bd. 16/1998, S. 142-156.

Massar, Kathrin s. Asmus, Sylvia und Kathrin Massar, Was kostet Exil? Überlegungen zum Wert und zur Preisgestaltung der Werke und Zeugnisse des Exils 1933-1945.

Matthäus, Jürgen, Abwehr, Ausharren, Flucht. Der Centralverein deutscher Staatsbürger jüdischen Glaubens und die Emigration bis zur „Reichskristallnacht“, Bd. 19/2001, S. 18-40.

Mausbach, Wilfried, Das europäische Exil und die kollektive Identität der 68er-Bewegung in den USA, Bd. 27/2009, S. 115-133.

Mayr, Brigitte / Michael Omasta, Gezeichnet und ausgegrenzt: der Werwolf-Mythos in Curt Siodmaks *The Wolf Man*, Bd. 39/2021, S. 151-173.

McPherson, Annika, From Exile to Diaspora to Post-Exile? Fluid Frames in Black Atlantic 'Roots and Routes', Bd. 38/2020, S. 341-353.

Meinl, Susanne, „Schalom - meine Heimat“. Stationen der Flucht aus Deutschland, Bd. 19/2001, S. 41-64.

Meleghy, Peter, Die ungarische Emigration nach 1956. Ein subjektiver Bericht, Bd. 18/2000, S. 157-167.

Messerschmidt, Beate, „Von Deutschland herübergekommen“.

Die Vertreibung des freiheitlichen
Gildengeistes 1933. Zur
Buchgemeinschaft „Büchergilde
Gutenberg“, Bd. 3/1985, S. 183-
196.

Mews, Siegfried, Von der
Ohnmacht der Intellektuellen:
Christopher Hamptons Tales from
Hollywood, Bd. 3/1985, S. 270-285.

**Meyer, Angelika/Marion
Neumann/Sabine Hillebrecht**,
Zeichen setzen, der Erinnerung
Raum geben, Zugänge eröffnen. Zur
Ausstellungskonzeption von Ohne zu
zögern. Varian Fry: Berlin-Marseille-
New York des Aktiven Museums
Berlin, Bd. 28/2010, S. 106-124.

Meyer, Anne-Rose, Herd, Feuer
und Küchengerät in Exilwerken Anna
Seghers', Irmgard Keuns und Aglaja
Veteranyis, Bd. 31/2013, S. 71-88.

Michaelis, Andree, „Daß das
Urverbrechen in seiner schamlosen
Gier bis zu mir herankroch!“
Antizipation, Anklage und
verweigerter Rückkehr im Angesicht
der Shoah bei Karl Wolfskehl, Bd.
34/2016, S.36-53.

Middelhoff, Frederike,
Romantische Zugvogelvisionen.
Auf den literarischen Fährten
gefiederter Gefährten, Bd.
39/2021, S. 29-51.

Mikota, Jana, Kinder- und
Jugendliteratur des Nachexils.
Exemplarische Überlegungen zur
Kinder- und Jugendliteratur des
Exils und ihrer Rezeption nach
1945, Bd. 38/2020, S. 370-388.

Minerbi, Alessandra, Die politische
und „rassische“ Emigration aus dem
faschistischen Italien 1933 bis 1943,
Bd. 18/2000, S. 51-76.

Mittag, Gabriele, Erinnern,
Schreiben, Überliefern. Über
autobiographisches Schreiben
deutscher und deutsch-jüdischer
Frauen, Bd. 11/1993, S. 53-67.

Mittag, Gabriele, „Die Sünde und
Schande der Christenheit hat ihren
Kulminationspunkt erreicht“.
Geschlechtsspezifische Aspekte der
in den französischen
Internierungslagern entstandenen
Literatur, Bd. 17/1999, S. 69-78.

Moisel, Claudia, William G.
Niederland (1904-1993) und die
Ursprünge des „Überlebenden-
Syndroms“, Bd. 34/2016, S.108-
124.

Morris, Douglas G., Schreiben und
Widerstehen. Ernst Fraenkel und
Franz Neumann zur Rolle des
Naturrechts im Kampf gegen die NS-
Gewaltherrschaft, Bd. 34/2016,
S.125-152.

Mühlen, Patrik von zur,
Säuberungen unter deutschen
Spanienkämpfern, Bd. 1/1983, S.
165-176.

Mühlen, Patrik von zur, Der
„Gegenführer“ im Exil. Die Otto-
Strasser-Bewegung in
Lateinamerika, Bd. 3/1985, S. 143-
157.

Mühlen, Patrik von zur, Der
Spanische Bürgerkrieg - eine Bilanz

nach fünfzig Jahren, Bd. 4/1986, S. 186-195.

Mühlen, Patrik von zur, Jüdische und deutsche Identität von Lateinamerika-Emigranten, Bd. 5/1987, S. 55-67.

Mühlen, Patrik von zur, Entwurzelung und Fremdheitserlebnis im Exilland Bolivien, Bd. 27/2009, S. 74-85.

Mühlen, Patrik von zur, Forschungen der Friedrich-Ebert-Stiftung zum politischen Exil, Bd. 30/2012, S. 131-145.

Müller, Reinhard, Bericht des Komintern-Emissärs Bohumir Smeral über seinen Pariser Aufenthalt 1937 (Dokument), Bd. 9/1991, S. 236-261.

Müller-Kampel, Beatrix, Gespräch mit der Wiener Exildichterin Stella Rosenberg. Regelbruch und Respekt als Leitfaden für ein Interview, Bd. 23/2005, S. 162-178.

Müller-Salget, Klaus, Zum Beispiel: Heinz Liepmann, Bd. 3/1985, S. 286-312.

Müller-Salget, Klaus, Zum Dilemma des militanten Humanismus im Exil, Bd. 4/1986, S. 196-207.

Münzel, Martin, Unternehmeremigration. Desiderate und Perspektiven, Bd. 30/2012, S. 289-303.

Münzel, Martin, „Finanzmänner im neuen Feld“. Deutsche Bankiers als

Emigranten in New York City, Bd. 33/2015, S. 55-72.

Müssener, Helmut, Die Stockholmer Koordinationsstelle zur Erforschung der deutschsprachigen Exilliteratur 1969 bis 1975. Ein Zeitzeuge berichtet, Bd. 30/2012, S. 30-55.

Muxeneder, Therese, Ethik des Bewahrens. Exil und Rückkehr des Schönberg-Nachlasses, Bd. 26/2008, S. 44-66.

Naumann, Uwe, Ein Stück der Versöhnung. Zur Uraufführung des Mysterienspiels Eli von Nelly Sachs (1962), Bd. 4/1986, S. 98-114.

Naumann, Uwe / Michael Töteberg, „Zänks for your Friendship und für die Kopfhaltung“. Ulrich Becher und seine Freundschaft mit George Grosz, Bd. 5/1987, S. 150-169.

Nawrocka, Irene, Kooperationen im deutschsprachigen Exilverlagswesen, Bd. 22/2004, S. 60-83.

Neugebauer, Rosamunde, Avantgarde im Exil? Anmerkungen zum Schicksal der bildkünstlerischen Avantgarde Deutschlands nach 1933 und zum Exilwerk Richard Lindners, Bd. 16/1998, S. 32-55.

Neugebauer, Rosamunde, Zur Metaphorik der Heimatlosigkeit. Eine vergleichende Betrachtung von Bettina Ehrlichs Kinderbuch Cocolo's Home und Axl Leskoscheks Graphikzyklus Odysseus, Bd. 17/1999, S. 183-197.

Neumann, Marion, s. Meyer, Angelika/Marion Neumann/Sabine Hillebrecht, Zeichen setzen, der Erinnerung Raum geben, Zugänge eröffnen.

Neumann, Michael, Lektionen ohne Wiederhall. Bemerkungen zum Einfluß von Remigranten auf die Entwicklung der westdeutschen Nachkriegssoziologie, Bd. 2/1984, S. 339-357.

Nickisch, Reinhard M. G., Da verstummte ich... Kreativitätsschwund als Folge der Exilierung - das Beispiel des Expressionisten und Publizisten Armin T. Wegner, Bd. 2/1984, S. 160-172.

Niederacher, Sonja, „Trotz Emigration ungestörter Betrieb?“ Unternehmer in der Emigration, Bd. 33/2015, S. 14-30.

Niedhart, Gottfried, Gustav Mayers englische Jahre: Zum Exil eines deutschen Juden und Historikers, Bd. 6/1988, S. 98-107.

Nieraad, Jürgen, Deutschsprachige Literatur in Palästina und Israel, Bd. 5/1987, S. 90-110.

Nussbaum, Laureen, „Das Kleidungsstück der europäischen Geistigkeit ist einem besudelt worden...“ Georg Hermann - Jettchen Geberts Vater - im Exil, Bd. 5/1987, S. 224-240.

Nussbaum, Laureen / Uwe Meyer, Grete Weil: unbequem, zum Denken zwingend, Bd. 11/1993, S. 156-170.

Obschernitzki, Doris, Der Verwalter saß in Marseille. Polizei-Intendant Maurice de Rodellec du Porzic und das Lager Les Milles, Bd. 15/1997, S. 233-254.

Oeser, Hans-Christian, „Die Dunkelkammer der Despotie“. Bernard von Brentanos Prozeß ohne Richter im Zwielficht, Bd. 7/1989, S. 226-247.

Omastra, Michael, s. Mayr, Brigitte / Michael Omasta, Gezeichnet und ausgegrenzt: der Werwolf-Mythos in Curt Siodmaks *The Wolf Man*.

Oppenheimer, Max, Aufgaben und Tätigkeit der Landesgruppe deutscher Gewerkschafter in Großbritannien. Ein Beitrag zur Vorbereitung der Einheitsgewerkschaft, Bd. 5/1987, S. 241-256.

Otto, Elizabeth, Passages with Friedl Dicker-Brandeis. From the Bauhaus through Theresienstadt, Bd. 35/2017, S. 230-251.

Packalén, Sture, „als läge unter jedem Wort ein schwer fassbarer Schatten“. Zur Verortung von Peter Weiss' Schreiben, Bd. 25/2007, S. 112-133.

Papanek, Hanna, Reflexionen über Exil und Identität, Staat und Menschenrechte, Bd. 17/1999, S. 24-37.

Papcke, Sven, Fragen an die Exilforschung heute, Bd. 6/1988, S. 13-27.

Papcke, Sven, Exil und Remigration als öffentliches Ärgernis. Zur Soziologie eines Tabus, Bd. 9/1991, S. 9-24.

Papcke, Sven, Exil der Soziologie / Soziologie des Exils, Bd. 14/1996, S. 62-74.

Parkinson, Anna M., Under the Sign of Caricature. Fighting Exile in Adolf Hoffmeister's *Unwilling Tourist* (1941-42), Bd. 35/2017, S. 192-210.

Pasdzierny, Matthias, „Der Ozean, der mich seit jener Zeit von dem Geburtslande trennte, hat wieder zwei Ufer ...“. Der Künstlerfonds des Süddeutschen Rundfunk und das deutsch-jüdische Musikexil, Bd. 26/2008, S. 195-231.

Patka, Marcus G., Wildes Paradies mit Ablaufzeit. Struktur und Leistung deutschsprachiger Exilanten in México Ciudad, Bd. 20/2002, S. 213-241.

Paul, Gerhard, Lernprozeß mit tödlichem Ausgang. Willi Münzenbergs Abkehr vom Stalinismus, Bd. 8/1990, S. 9-28.

Paul, Gerhard, „... alle Repressionen unnachsichtlich ergriffen werden“. Die Gestapo und das politische Exil, Bd. 15/1997, S. 120-149.

Paul, Gerhard, Leerstelle im kulturellen Gedächtnis. Emigration, Exil und Remigration in deutschsprachigen Schulgeschichtsbüchern 1955-2007, Bd. 28/2010, S. 1- 23.

Payne, Charlton, Der Pass zwischen Dingwanderung und Identitätsübertragung in Remarques *Die Nacht von Lissabon*, Bd. 31/2013, S. 343-354.

Payne, Charlton, Style and Index. Viktor Shklovsky's Defamiliarization of Identity in the Age of Statelessness, Bd. 36/2018, S. 210-221.

Peitsch, Helmut, Wolfgang Hoffmann-Zampis' Erzählungen aus den Türkenkriegen, Bd. 12/1994, S. 82-98.

Pekar, Thomas, Japan-Rezeptionen der Exilanten Karl Löwith, Kurt Singer und Kurt Bauchwitz, Bd. 27/2009, S. 59-73.

Pekar, Thomas, Die Bereitstellung der ökonomischen Basis für Exil und Emigration in Ostasien während des Zweiten Weltkriegs durch jüdische Hilfsorganisationen, Bd. 33/2015, S. 185-198.

Pekar, Thomas, Modelle jüdischer Identität. Lion Feuchtwangers Josephus-Tragödie, Bd. 34/2016, S. 234-252.

Pelz, Annegret, Wohnung beziehen - im Album, Bd. 31/2013, S. 213-222.

Petersen, Hans Uwe, Dänemark und die antinazistischen Flüchtlinge 1940 bis 1941, Bd. 8/1990, S. 157-173.

Pfanner, Helmut F., Eine spröde Geliebte. New York aus der Sicht

deutscher und österreichischer Exilanten, Bd. 5/1987, S. 40-54.

Philipp, Michael, Distanz und Anpassung. Sozialgeschichtliche Aspekte der Inneren Emigration, Bd. 12/1994, S. 11-30.

Philipp, Michael, Auswahlbibliographie Innere Emigration, Bd. 12/1994, S. 200-216.

Picard, Jacques, Vom Zagreber zum Zürcher Omaniut 1932 bis 1952. Wandel und Exil einer jüdischen Kulturbewegung, Bd. 10/1992, S. 168-186.

Pichler, Georg, Im Lager (über)leben. Formen der Wirtschaft in den französischen Internierungslagern, Bd. 33/2015, S. 199-212.

Pichler, Georg, s. Wolf, Michaela / Georg Pichler, Übersetzte Fremdheit und Exil.

Pinther, Kerstin, Konzept und Ästhetiken der Passage. Design im Kontext von Flucht und Migration, Bd. 35/2017, S. 315-333.

Pirker, Peter, Liberale Kapseln. Die exilpolitischen Seiten der Julius Meinhof AG, Bd. 33/2015, S. 126-149.

Poutrus, Patrice G., Zuflucht Nachkriegsdeutschland. Flüchtlingsaufnahme in der Bundesrepublik und DDR von den späten 1940er Jahren bis zu den 1970er Jahren, Bd. 27/2009, S. 182-205.

Pross, Christian, Die Gutachterfehde - Emigrantenärzte in der Wiedergutmachung, Bd. 6/1988, S. 137-151.

Quack, Sibylle, Die Aktualität der Frauen- und Geschlechterforschung für die Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 31-43.

Radkau, Joachim, Der Emigrant als Warner und Renegat. Karl August Wittfogels Dämonisierung der „asiatischen Produktionsweise“, Bd. 1/1983, S. 73-94.

Radkau, Joachim, Der Historiker, die Erinnerung und das Exil. Hallgartens Odyssee und Kuczynskis Prädestination, Bd. 2/1984, S. 86-103.

Radkau, Joachim, Richard Wagners Erlösung vom Faschismus durch die Emigration, Bd. 3/1985, S. 71-105.

Rauer, Valentin, Identität, Integration, Hybridität. Migrationspolitische Diskurse türkischer Dachverbände in Deutschland, Bd. 27/2009, S. 206-220.

Rautmann, Peter, Max Beckmann in Paris 1937 bis 1939. Kunst und Gewalt am Vorabend des Zweiten Weltkriegs, Bd. 10/1992, S. 12-32.

Rautmann, Peter, Gedächtnis - Erinnern - Eingedenken. Walter Benjamins Passagenarbeit und Dani Karavans Passagen in Portbou, Bd. 16/1998, S. 12-31.

Retzl, Lisa, Wilhelm Marbach: Studium, Flucht und Neuanfänge

eines Wiener Veterinär-
medizinstudenten, Bd. 39/2021,
S. 211-229.

Richter, Thomas, Die Bibliothek
Harry Graf Kesslers. Möglichkeiten
und Grenzen einer Rekonstruktion,
Bd. 29/2011, S. 42-68.

Ricœur, Paul, Vielzahl der Kulturen
– Von der Trauerarbeit zur
Übersetzung, Bd. 25/2007, S. 3-6.

Rochus, Gerhild, „Wir sind absolut
und ganz im Exil“. Exil als *conditio*
humana in der Essayistik Margarete
Susmans, Bd. 34/2016, S.54-72.

Rockenbach, Susanne, s. Rohlf,
Sabine / Susanne Rockenbach,
Auswahlbibliographie „Frauen und
Exil.

Röder, Werner, Zum Verhältnis von
Exil und innerdeutschem
Widerstand, Bd. 5/1987, S. 28-39.

Röder, Werner,
Sonderfahndungsliste UdSSR. Über
Quellenprobleme bei der Erforschung
des deutschen Exils in der
Sowjetunion, Bd. 8/1990, S. 92-105.

Röser, Claudia, Von der Einrichtung
im Exil - Hilde Spiels *Lisas Zimmer*,
Bd. 31/2013, S. 148-164.

Rössler, Patrick, „Mich persönlich
würmt deren erfolg am meisten“. Die
Rolle ökonomischer Motive für
die Emigration aus NS-Deutschland:
der Fall Herbert Bayer, Bd. 33/2015,
S. 31-54.

Roessler, Peter, Ein Exildrama im
österreichischen Nachkriegsfilm. Von

Fritz Hochwälders Flüchtling zum
Film Die Frau am Weg, Bd. 21/2003,
S. 141-154.

Rohlf, Sabine, „Zuhause war ich
nur noch an irgend einem
Schreibtisch“. Autobiografie, Exil und
Autorschaft in Texten von Irmgard
Keun und Adrienne Thomas, Bd.
23/2005, S. 128-149.

Rohlf, Sabine / Susanne
Rockenbach, Auswahlbibliographie
„Frauen und Exil“, Bd. 11/1993, S.
239-277.

Rosenthal, Gabriele, Israelische
Familien von jugendlichen
ZwangsemigrantInnen aus
Deutschland. Zu den
transgenerationellen Folgen einer
Emigration ohne Eltern und
Geschwister, Bd. 24/2006, S. 231-
249.

Rossi, Christina, „Vor dem
Schreiben steht die
Zugehörigkeitsfrage“. Perspektiven
des Exils und des
Nachexils im Werk der
rumäniendeutschen Schriftsteller
Herta Müller und Richard Wagner,
Bd. 38/2020, S. 272-294.

Rotermund-Reynard, Ines,
Erinnerung an eine Sammlung. Zu
Geschichte und Verbleib der
Kunstsammlung Paul Westheim, Bd.
28/2010, S. 151-193.

Rothauge, Caroline, Spanische
Republikaner im Exil. Eine
audiovisuelle Rückkehr, Bd.
27/2009, S. 150-167.

Roussel, Hélène, Die emigrierten deutschen Künstler in Frankreich und der Freie Künstlerbund, Bd. 2/1984, S. 173-211.

Roussel, Hélène, Bücherschicksale. Buchsymbolik, literarische Buch- und Bibliotheksphantasien im Exil, Bd. 22/2004, S. 11-28.

Roussel, Hélène / Lutz Winckler, Pariser Tageblatt / Pariser Tageszeitung: Gescheitertes Projekt oder Experiment publizistischer Akkulturation? Bd. 7/1989, S. 119-135.

Roussel, Hélène / Lutz Winckler, Zur Topographie des literarischen und publizistischen Exils in Paris, Bd. 20/2002, S. 131-158.

Roussel, Hélène / Klaus Schulte, Exil, Textverfahren und Übersetzungsstrategie. Der Ausflug der toten Mädchen von Anna Seghers im Prisma verschiedener Übertragungen, vornehmlich ins Französische, Bd. 25/2007, S. 90-111.

Roussel, Hélène / Lutz Winckler, Exil in Frankreich. Selbstbehauptung, Akkulturation, Exklusion - über einige Themen der Forschung, Bd. 30/2012, S. 166-191.

Sadowsky, Oliver, Søren Seitzberg, Sinnvolle Wartezeit? Die demokratische und antinazistische Aufklärungs- und Schulungsarbeit in der Flüchtlingslagerzeitung *Deutsche Nachrichten* von 1945 bis 1948, Bd. 24/2006, S. 168-182.

Saint Sauveur-Henn, Anne, Exotische Zuflucht? Buenos Aires, eine unbekannt und vielseitige Exilmetropole (1933-1945), Bd. 20/2002, S. 242-268.

Salzborn, Samuel, Entwurzelt im eigenen Land? Die deutschen Vertriebenenverbände zwischen sozioökonomischer Integration und politischer Integrationsverweigerung, Bd. 27/2009, S. 168-181.

Sator, Klaus, Das kommunistische Exil und der deutsch-sowjetische Nichtangriffspakt, Bd. 8/1990, S. 29-45.

Sator, Klaus, Der deutsche Widerstand gegen den Nationalsozialismus. Anmerkungen zu einem schwierigen Begriff, Bd. 15/1997, S. 150-161.

Sautermeister, Gert, Thomas Mann: Volksverführer, Künstler-Politiker, Weltbürger. Führerfiguren zwischen Ästhetik, Dämonie, Politik, Bd. 1/1983, S. 302-321.

Schaber, Irme, „Die Kamera ist ein Instrument der Entdeckung...“. Die Großstadtfotografie der fotografischen Emigration der NS-Zeit in Paris, London und New York, Bd. 20/2002, S. 53-73.

Schaber, Irme, We return to Fellbach. Das Fotografenpaar Mieth und Hagel nach dem Ende des NS-Exils und zu Beginn ihres beruflichen Rückzugs während der McCarthy-Ära, Bd. 21/2003, S. 207-224.

Schaber, Irme, Hoffnung und Zeugenschaft. Die biografische Konstruktion der Fotografen Gerda Taro und Robert Capa im Spanischen Bürgerkrieg, Bd. 23/2005, S. 208-221.

Schaber, Will, Der Fall Ullmann - Lherman - Oulmàn, Bd. 7/1989, S. 107-118.

Schalz, Nicolas, „Ein Opfer der Masse“. Der Tanz um das Goldene Kalb aus Arnold Schönbergs Oper Moses und Aron, Bd. 10/1992, S. 100-128.

Schebera, Jürgen, The Lesson of Germany. Gerhart Eisler im Exil: Kommunist, Publizist, Galionsfigur der HUAC-Hexenjäger, Bd. 7/1989, S. 85-97.

Scheibe, Michaela, NS-Raubgut in der Erwerbungspolitik der Preußischen Staatsbibliothek nach 1933 - eine Zwischenbilanz, Bd. 29/2011, S. 179-194.

Scheichl, Sigurd P., „damit sofort an die Übersetzungsarbeit herangegangen werden kann“, Bd. 25/2007, S. 171-188.

Scheit, Gerhard, Vom Habsburgischen Mythos zum Mythos der Masse. Über einige Voraussetzungen und Besonderheiten der österreichischen Exilliteratur, Bd. 5/1987, S. 196-223.

Scheit, Gerhard, Die Satire als archimedischer Punkt. Zur Rekonstruktion nicht

stattgefundener Exil-Debatten, Bd. 7/1989, S. 21-39.

Schenk, Dietmar, Von Berlin nach ... Die Emigration von Musikern in der NS-Zeit, Bd. 26/2008, S. 27-43.

Schieder, Martin, Transplanted Talent. Max Ernst in the Wilderness, Bd. 35/2017, S. 211-229.

Schildt, Axel, Reise zurück aus der Zukunft. Beiträge von intellektuellen USA-Remigranten zur atlantischen Allianz, zum westdeutschen Amerikabild und zur „Amerikanisierung“ in den fünfziger Jahren, Bd. 9/1991, S. 25-45.

Schiller, Dieter, Der Pariser Schutzverband deutscher Schriftsteller (Société allemande des gens de lettre, siège Paris). Eine antifaschistische Kulturorganisation im Exil, Bd. 6/1988, S. 174-190.

Schiller, Dieter, Arnold Zweig und die Palestine Post in Jerusalem, Bd. 7/1989, S. 184-201.

Schiller, Dieter, Die Deutsche Freiheitsbibliothek in Paris, Bd. 8/1990, S. 203-219.

Schiller, Dieter, Zur Exilliteraturforschung in der DDR. Ein Rückblick aus persönlicher Sicht, Bd. 14/1996, S. 95-118.

Schiller, Dieter, Etwas Anständiges, das auch Wind macht. Zu Anna Seghers' Briefwechsel mit der Redaktion der Zeitschrift *Das Wort*, Bd. 16/1998, S. 87-104.

Schiller, Dieter, Die „Volksfront-Sache“ – „moralisch zerstört“? Aus dem redaktionellen Briefwechsel von Leopold Schwarzschilds *Neuem Tage-Buch* im Jahr 1937, Bd. 22/2004, S. 248-259.

Schirp, Kerstin Emma, Presse als Brücke zwischen Heimat und Exil. Das Semanario *Isrealita* in Buenos Aires, Bd. 19/2001, S. 168-186.

Schirrmeister, Sebastian, Dem Archiv entsprochen. Wege aus dem Speichergedächtnis, Bd. 37/2019, S. 58-73.

Schlenstedt, Silvia, Die Rückkehr Erich Arendts aus dem Exil, Bd. 9/1991, S. 81-89.

Schlie, Ulrich, Altreichskanzler Joseph Wirth im Luzerner Exil (1939/1948), Bd. 15/1997, S. 180-199.

Schlögel, Karl „Rußland jenseits der Grenzen.“ Zum Verhältnis von russischem Exil, alter und neuer Heimat, Bd. 18/2000, S. 14-36.

Schlör, Joachim, „... das Großstadtleben nicht entbehren“. Berlin in Tel Aviv: Großstadtpioniere auf der Suche nach Heimat, Bd. 13/1995, S. 166-183.

Schlör, Joachim, „Wenn ich eines richtig gemacht habe...“. Berliner Sexualwissenschaftler in Palästina/Israel, Bd. 16/1998, S. 229-252.

Schlör, Joachim, Dinge der Emigration. Eine Projektskizze, Bd. 23/2005, S. 222-238.

Schlör, Joachim, Reflexionen an Bord. Die Schiffsreise als Ort und Zeit im Dazwischen, Bd. 35/2017, S. 54-68.

Schlott, René, Ein Exilant unter Exilanten. Raul Hilbergs frühe Jahre in den USA 1939-1961, Bd. 34/2016, S. 93-107.

Schmeichel-Falkenberg, Beate, Aufforderung zum Überleben. Lotte Goslar und das Exil, Bd. 11/1993, S. 216-228.

Schmidt, Dörte, Kulturelle Räume und ästhetische Universalität oder: Warum die Musik für die aktuelle Debatte über das Exil wichtig ist, Bd. 26/2008, S. 1-7.

Schmidt, Monika S., Cornelia Lahmann und Rasmus Steinkrauss, Sprachverlust im Kontext von Migration und Asyl, Bd. 32/2014, S. 121-131.

Schmidt-Linsenhoff, Viktoria, „Unvergessen und nachtragende Erinnerungen“. Zu der Radierfolge *Entre Chien et Loup* von Leo Maillet, Bd. 10/1992, S. 50-64.

Schmuck, Lydia, s. Arnold, Sonja / Lydia Schmuck, *Globale Archive / Globale Überlieferung*. Exilliteratur und weltliterarische Netzwerke.

Schneider, Alexandra, s. Klages, Imme / Alexandra Schneider, „Mapping German Film Migration“ – digitale Filmgeschichtsschreibung am Beispiel des Nachlasses von Günter Peter Straschek.

Schneider, Sigrid, Zwischen Scheitern und Erfolg: Journalisten und Publizisten im amerikanischen Exil, Bd. 7/1989, S. 51-64.

Schocken, Wolfgang A., Wer war Grete Bloch? Bd. 4/1986, S. 83-97.

Schönborn, Sibylle, Fahrkarte, Touristeninformation, Hotelrechnung: Max Herrmann-Neißes Foto- und Collage-Alben als Archive des Exils, Bd. 31/2013, S. 268-280.

Schönborn, Sibylle, „Freunde, in alle Welt zerstreut, denken an Sie.“ Zu einer digitalen Edition der Briefe an Max Herrmann-Neiße ins Londoner Exil, Bd. 37/2019, S. 199-221.

Scholz, Michael F., Herbert Wehner in Schweden 1941 bis 1946, Bd. 15/1997, S. 200-212.

Schoppmann, Claudia „Das Exil war eine Wiedergeburt für mich“. Zur Situation lesbischer Frauen im Exil, Bd. 17/1999, S. 140-151.

Schreckenberger, Helga, „Ungerettet gerettet“. Überlebensschuld in der Lyrik von österreichisch-jüdischen ExilantInnen, Bd. 34/2016, S. 195-212.

Schröder, Jürgen, „Es knistert im Gebälk“. Gottfried Benn - ein Emigrant nach innen, Bd. 12/1994, S. 31-52.

Schubert, Katja, Ein Schiff auf der Dizengoffstraße - Dinge ind Yoel

Hoffmanns *Christus der Fische*, Bd. 31/2013, S. 299-312.

Schuetze-Coburn, Marje, Lion Feuchtwanger und seine Privatbibliothek. Eine Geschichte von Verlust und Überleben, Bd. 29/2011, S. 229-240.

Schulte, Ingolf, Exil und Erinnerung. Über den vergessenen Autor Soma Morgenstern, Bd. 13/1995, S. 221-236.

Schulte, Klaus, s. Roussel, Hélène / Klaus Schulte, Exil, Textverfahren und Übersetzungsstrategie. *Der Ausflug der toten Mädchen* von Anna Seghers im Prisma verschiedener Übertragungen, vornehmlich ins Französische.

Schulte, Sanna, Vom Schreiben als Fliegen und vom Flüchten mit Flügeln. Über „Vögel mit Wurzeln“ in der Exilliteratur, Bd. 39/2021, S. 53-67.

Schulze-Wessel, Julia, Aushandlungen der Teilhabe. Demokratie, Exil und die Cities of Sanctuary, Bd. 36/2018, S.268-283.

Schwarz, Helga, Maria Leitner - eine Verschollene des Exils? Bd. 5/1987, S. 123-134.

Scialpi, Julia, „Aus dem Bücher-Saal in Dämonen-Weiten“. Der Schriftsteller Alfred Mombert und die Geschichte seiner Bibliothek 1940 bis 1950, Bd. 29/2011, S. 69-80.

Seeba, Hinrich C., Heimweh im Exil. Anmerkungen zu einer

verdrängten Sehnsucht, Bd. 30/2012, S. 274-288.

Seeber, Ursula, Fährten lesen: Mensch und Tier in Reflexionen des Exils, Bd. 39/2021, S. 5-25.

Seibert, Peter, „Dann werden das Blatt wir wenden...“. Verbannte Autoren im Kampf um die Saar (1933 - 1935), Bd. 1/1983, S. 177-202.

Seifener, Christoph, Die Autobiografien von Curt Goetz / Valérie von Martens und Fritz Kortner. Ein Vergleich im Hinblick auf das Verhältnis der Exilierten zu Deutschland, Bd. 23/2005, S. 114-127.

Seitzberg, Søren, s. Sadowksy, Oliver, Sinnvolle Wartezeit?

Shchylevska, Natalia, Bukowiner Dichter als Übersetzer Jessenins, Bd. 25/2007, S. 227-246.

Shi Ming, „Wenn mir die Heimat genommen ist, denke ich mir eine neue aus“. Ein Versuch zum Bild der Exilanten aus China in den neunziger Jahren, Bd. 18/2000, S. 191-207.

Siegel, Eva-Maria, Zeitgeschichte, Alltag, Kolportage oder Über den „Bourgeois in des Menschen Seele“. Zum Exilwerk Hermynia Zur Mühlens, Bd. 11/1993, S. 106-126.

Siegel, Eva-Maria, Lesestoffe von der Peripherie. Zur Kunst der Reportage oder Filme, die man im Kino nicht zu sehen bekommt, Bd. 27/2009, S. 102-114.

Siguan, Marisa, Max Aub: Die Unmöglichkeit einer Rückkehr aus dem Exil, Bd. 38/2020, S. 243-271.

Sliwinska, Katarzyna, »Poniemieckie«: Von Deutschen zurückgelassene Dinge und deren Ort in der neueren polnischen Literatur, Bd. 31/2013, S. 313-326.

Söllner, Alfons, Deutsch-jüdische Identitätsprobleme. Drei Lebensgeschichten intellektueller Emigranten, Bd. 3/1985, S. 349-358.

Söllner, Alfons, „The Philosopher not as King“. Herbert Marcuses politische Theorie in den vierziger und fünfziger Jahren, Bd. 6/1988, S. 108-122.

Söllner, Alfons, Zwischen totalitärer Vergangenheit und demokratischer Zukunft. Emigranten beurteilen die deutsche Entwicklung nach 1945, Bd. 9/1991, S. 146-170.

Softic, Adnan, Zwischen „Nicht-Mehr“ und „Noch-Nicht“, Bd. 35/2017, S. 353-359.

Solla, Gianluca, Ohne. Noten zur Poetik und Politik der Migrationen, Bd. 36/2018, S. 284-292.

Speier, Hans, Nicht die Auswanderung, sondern der Triumph Hitlers war die wichtige Erfahrung. Autobiographische Notizen eines Soziologen, Bd. 6/1988, S. 152-173.

Spies, Bernhard, Exilliteratur - ein abgeschlossenes Kapitel? Überlegungen zu Stand und

Perspektiven der literaturwissenschaftlichen Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 11-30.

Spitta, Arnold, Beobachtungen aus der Distanz. Das Argentinische Tageblatt und der deutsche Faschismus, Bd. 8/1990, S. 185-202.

Staack, Verena, s. Gfrereis, Heike/Verena Staack, Zeitstempel und Körperspur.

Stammen, Theo, Exil und Emigration - Versuch einer Theoretisierung, Bd. 5/1987, S. 11-27.

Stangen, Ilse und Tanja Kupisch, Erhalt und Verlust von Sprache(n) im Migrationskontext. Vom Nutzen der Analyse herkunftssprachlicher Daten für die Exilforschung, Bd. 32/2014, S. 132-149.

Stark, Meinhard, Deutsche Exilantinnen im GULAG. Alltag des Überlebens, Bd. 17/1999, S. 53-68.

Staudacher, Barbara/Heinz Högerle, Räume schaffen für gemeinsames Erinnern. Ort der Zuflucht und Verheissung - Shavei Zion 1938 bis 2008. Ein deutschisraelisches Ausstellungsprojekt, Bd. 28/2010, S. 85-105.

Steinbach, Peter, Nationalkomitee Freies Deutschland und der Widerstand gegen den Nationalsozialismus, Bd. 8/1990, S. 61-91.

Steinberg, Swen, Das Verhältnis von Mensch und Tier in Publikationen politischer Flüchtlinge in der Tschechoslowakei (1933-1938), Bd. 39/2021, S. 113-131.

Steinkrauss, Rasmus, s. Schmidt, Monika S., Cornelia Lahmann und Rasmus Steinkrauss, Sprachverlust im Kontext von Migration und Asyl.

Stephan, Alexander, Ein Exilroman als Bestseller. Anna Seghers' The Seventh Cross in den USA. Analyse und Dokumente, Bd. 3/1985, S. 238-259.

Stephan, Alexander, Anna Seghers' The Seventh Cross. Ein Exilroman über Nazideutschland als Hollywood-Film, Bd. 6/1988, S. 214-229.

Stern, Guy / Brigitte V. Sumann, Mit Zeichenstift und Farbe gegen den Hitler-Staat. William Pachners politische Illustrationen in amerikanischen Zeitschriften, Bd. 7/1989, S. 98-106.

Stölzl, Christoph /Cornelia Vossen, Warum ein Exilmuseum? Vision und Hintergründe, Bd. 37/2019, S. 272-283.

Strack, Thomas, Fritz Lang und das Exil. Rekonstruktion einer Erfahrung mit dem amerikanischen Film, Bd. 13/1995, S. 184-203.

Straschek, G. P., Stalin, Heinz Goldberg und (Heinrich Heine), Bd. 1/1983, S. 147-158.

Strickhausen, Waltraud, Im Zwiespalt zwischen Literatur und Publizistik. Deutungsversuch zum Gattungswechsel im Werk der Exilautorin Hilde Spiel, Bd. 7/1989, S. 166-183.

Strutz, Andrea, „...Something you can recreate without being there“. Aspekte der Erinnerung und des intergenerationellen Gedächtnisses am Beispiel aus Österreich vertriebener Jüdinnen und Juden und ihrer Nachkommen, Bd. 24/2006, S. 250-266.

Stürzer, Anne, „Schreiben tue ich jetzt nichts... keine Zeit“. Zum Beispiel: Die Dramatikerinnen Christa Winsloe und Hilde Rubinstein im Exil, Bd. 11/1993, S. 127-142.

Stuhlmann, Andreas, »Du sollst in Häusern wohnen, die du nicht gebaut hast.« - Die Villa Aurora als »ensemble de mémoire«, Bd. 31/2013, S. 55-70.

Sucker, Juliane, Der Weg in die Fremde. Gabriele Tergits Zeitdiagnosen des Transitorischen, Bd. 35/2017, S. 97-108.

Suschitzky, Joseph, „Libris (London) Ltd.“. Etwas vom Antiquariats-Buchhandel in England. Ein persönlicher Bericht aus den Jahren 1955 und 1971, Bd. 22/2004, S. 201-217.

Swiderski, Carla, Das Experiment ‚Mensch‘ in Stephan Lackners Exildrama *Der Mensch ist kein Haustier*. Zwischen „behaarte[m] Mordaffen“ und

rationalem „Zukunftsmenschen“, Bd. 39/2021, S. 133-150.

Swiderski, Carla, s. Centner, Jasmin / Carla Swiderski, Nachexil, Staatsbürgerschaft und affektive Zugehörigkeit – das Dilemma mit der Nationalität. Eine Relektüre von Ernst Lothars und Hilde Domins Schriften mit Judith N. Shklars politischer Theorie.

Szilagyi, Csaba, Records of Forced Displacement and Refugee Narratives: A Case Study from the Vera and Donald Blinken Open Society Archives in Budapest, Bd. 37/2019, S. 149-162.

Taylor, Jennifer, Stofftier-Design als Überlebenskunst im Exil: Charlotte Bondy in England, Bd. 39/2021, S. 199-209.

Tenorth, Heinz-Elmar, s. Horn, Klaus-Peter / Heinz-Elmar Tenorth, Remigration in der Erziehungswissenschaft.

ter Haar, Carel, Ernst Tollers Verhältnis zur Sowjetunion, Bd. 1/1983, S. 109-119.

Theele, Ivo, Unlösbare Verbindung. Abhängigkeitsverhältnisse zwischen Flüchtling und Fluchthelfer in der Gegenwartsliteratur, Bd. 35/2017, S. 286-298.

Thums, Barbara, Festkleid oder graues Kostüm - Textile Dinge des Exils. Ästhetik und Politik der Kleidung in Thomas Manns *Joseph und seine Brüder* und Reinhard Jirgls

Die Unvollendeten, Bd. 31/2013, S. 283-298.

Thunecke, Jörg, Deutschsprachige Exilveröffentlichungen in Übersetzungen beim New Yorker Knopf Verlag, Bd. 22/2004, S. 127-155.

Turner, Christina, „Umbruch ist jeden Tag“. Diskurswechsel und Utopie bei Alice Rühle-Gerstel, Bd. 17/1999, S. 91-105.

Tippelskirch, Karina von, „... ich finde meine Stimme nicht“. Ostjüdinnen in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts in New York: die jiddische Schriftstellerin Anna Margolin, Bd. 17/1999, S. 127-139.

Tischler, Carola, *Zwischen Nacht und Tag*. Erich Weinerts sowjetische Exilzeit im DDR-Spielfilm der 70er Jahre, Bd. 21/2003, S. 155-169.

Tönnies, Moya, Netz oder Hängematte. Alltagserfahrung und Werk der Künstlerin Hella Guth im Londoner Exil, Bd. 10/1992, S. 65-73.

Töteberg, Michael, s. Naumann, Uwe / Michael Töteberg, „Zänks for your Friendship und für die Kopfhaltung“.

Tosstorff, Reiner, Spanische Bürgerkriegsflüchtlinge nach 1939, Bd. 18/2000, S. 88-111.

Trapl, Milos, Tschechische politische Emigranten in den Jahren 1938, 1939, 1948 und 1968, Bd. 18/2000, S. 77-87.

Trapp, Frithjof, „Ich empfehle, die 'Prawda' über (die) West-Ukraine nachzulesen“. Zwischen Formalismus-Debatte und deutschsowjetischem Grenz- und Freundschaftsvertrag (28. September 1939): Gustav von Wangenheims Schauspiel *Die Stärkeren*, Bd. 1/1983, S. 130-146.

Treß, Werner, s. Kopke, Christoph/Werner Treß, *Vom Exil zur Gegenwart*.

Trommler, Frank, *Das gelebte und das nicht gelebte Exil des Peter Weiss. Zur Botschaft seiner frühen Bilder*, Bd. 13/1995, S. 82-95.

Ubbens, Irmtraud, *Das Landschulheim Florenz*, Bd. 24/2006, S. 117-133.

Uka, Walter, s. Briegleb, Klaus. / Walter Uka, *Zwanzig Jahre nach unserer Abreise...*

Uka, Walter, Willi Münzenberg - Probleme einer linken Publizistik im Exil, Bd. 7/1989, S. 40-50.

Ullmann, Michaela, *Exilwissenschaften im Unterricht der Universität von Südkalifornien und Aktives Lernen an der Feuchtwanger Memorial Library*, Bd. 37/2019, S. 163-177.

Urban, Susanne, *Die Jugend-Alijah 1932 bis 1940. Exil in der Fremde oder Heimat in Erez Israel?*, Bd. 24/2006, S. 34-61.

Utsch, Susanne, »In einer fremden Sprache gestalten kann man nichts«. Der prägende Einfluss von

Muttersprachideologien der 1920er und 1930er Jahre auf die Sprachbewahrungstendenz der Exilintellektuellen, Bd. 32/2014, S. 29-50.

Utsch, Susanne, Übersetzungsmodi. Zur Komplementarität von Sprachverhalten und transatlantischem Kulturtransfer bei Klaus Mann, Bd. 25/2007, S. 134-152.

Vaget, Hans Rudolf, Thomas Mann und der deutsche Widerstand. Zur Deutschland-Thematik im Doktor Faustus, Bd. 15/1997, S. 88-101.

Vinzent, Jutta, „Auto“-text und Kon-text. Konzeptionelle Überlegungen zu Michel Foucault im Blick auf Exilkünstler, Bd. 23/2005, S. 179-194.

Vogel, Jakob, Die Passage. Annäherungen des Historikers an ein analytisches Konzept, Bd. 35/2017, S. 24-38.

Vogt, Guntram, Robert Musils ambivalentes Verhältnis zur Demokratie, Bd. 2/1984, S. 310-338.

Voigt, Klaus, Josef Indigs Bericht über die „Kinder der Villa Emma“, Bd. 24/2006, S. 15-33.

Vossen, Cornelia, s. Stölzl, Christoph /Cornelia Vossen, Warum ein Exilmuseum? Vision und Hintergründe.

Voswinckel, Peter, Die zweite Verbannung. Auslassungen, Willkür

und Fälschung in der ärztlichen Biografie, Bd. 23/2005, S. 70-85.

Weber, Horst, „Werk“ und „Zeugnis“. Von Quellen zur Geschichte emigrierter Musiker, Bd. 26/2008, S. 8-26.

Weber, Regina, Der emigrierte Germanist als „Führer“ zur deutschen Dichtung. Werner Vordtriede im Exil, Bd. 13/1995, S. 137-165.

Weber, Regina, Verantwortung für die deutsche Kultur. Das Beispiel des emigrierten Germanisten Bernhard Blume, Bd. 14/1996, S. 164-185.

Weber, Regina, Das *Internationale Germanistenlexikon 1800-1950* und die emigrierten Germanisten. Verlust und Neuerfindung von Identität im Zeichen des Exils, Bd. 23/2005, S. 86-101.

Weber, Regina, Aktivitäten der Warburg-Bibliothek, gespiegelt im Marbacher Nachlass Raymond Klibansky, Bd. 29/2011, S. 100-114.

Wegner, Sonja, Immigrant Entrepreneurs. Jüdische Emigranten in Montevideo und die Gründung einer beruflichen Existenz, Bd. 33/2015, S. 111-125.

Wegner, Sonja, Grenzüberschreitungen mit und ohne Staatsbürgerschaft. Erfahrungen von Flüchtlingen nach Uruguay 1933-1945, Bd. 36/2018, S. 81-101.

Weidle, Barbara, „Im Stromgebiet der Zoologie“: Erna

Pinners Neuanfang im englischen Exil, Bd. 39/2021, S. 301-324.

Weidner, Daniel, Doppelstaat, Unstaat, Massenwahn. Wissenschaftssprache und politisches Denken im Exil, Bd. 32/2014, S. 100-117.

Weidner, Daniel, Kollektive Montage, Momentaufnahme und Arbeit des Archivs: Die Sammlung „Mein Leben in Deutschland vor und nach 1933“, Bd. 37/2019, S. 11-29.

Weiner, Marc A., Der Briefwechsel zwischen Hans Pfitzner und Felix Wolfes 1933 - 1948, Bd. 2/1984, S. 393-411.

Weinke, Wilfried, Verdrängt, vertrieben und - fast - vergessen. Die Hamburger Fotografen Emil Bieber, Max Halberstadt, Erich Kastan und Kurt Schallenberg, Bd. 21/2003, S. 225-253.

Weinke, Wilfried, Ruth Liepman: Anwältin und Agentin der Autoren, Bd. 22/2004, S. 237-247.

Weizsäcker, Esther, Wiedereinbürgerungsansprüche und Perpetuierung von Diskriminierung. Nachkommen während der NS-Zeit geflohener Emigrantinnen und Emigranten im deutschen Staatsangehörigkeitsrecht, Bd. 36/2018, S. 135-161.

Wenzel, Mirjam, Emigration, Exil oder Diaspora – Perspektiven aus dem Jüdischen Museum Frankfurt, Bd. 37/2019, S. 284-298.

Werner, Klaus Ulrich, Der Feuilletonist und Romancier Hans Natonek im Exil, Bd. 7/1989, S. 155-165.

Wildt, Michael, Die Kraft der Verblendung. Der Sozialdemokrat Max Brauer im Exil, Bd. 15/1997, S. 162-179.

Wilke, Manfred, s. Erler, Peter / Manfred Wilke, „Nach Hitler kommen wir“.

Willner, Jenny, Sprache, Sexualität, Nazismus. Georges-Arthur Goldschmidt und die deutsche Sprache, Bd. 32/2014, S. 293-309.

Winckler, Julia, Gespräch mit Wolfgang Suschitzky, Fotograf und Kameramann, geführt in seiner Wohnung in Maida Vale, London, am 15. Dezember 2001, 22. März 2002, 17. Mai 2002, Bd. 21/2003, S. 254-279.

Winckler, Julia, *Making Friends*: Wolf Suschitzkys Tierfotografien im Prisma des Exils, Bd. 39/2021, S. 277-300.

Winckler, Lutz, Klaus Mann: Mephisto. Schlüsselroman und Gesellschaftssatire, Bd. 1/1983, S. 322-342.

Winckler, Lutz, Louise Straus-Ernst: Zauberkreis Paris. Erfahrung und Mythos der „großen Stadt“, Bd. 11/1993, S. 88-105.

Winckler, Lutz, Mythen der Exilforschung? Bd. 13/1995, S. 68-81.

Winckler, Lutz, Gedächtnis des Exils. Erinnerung als Rekonstruktion. Vorwort, Bd. 28/2010, S. IX-XVI.

Winckler, Lutz, Eine Chronik des Exils. Erinnerungsarbeit in Anna Seghers Transit, Bd. 28/2010, S. 194-210.

Winckler, Lutz, Das Atelier als dritter Raum. Die Berlin-Bilder von Barbara Loftus, Bd. 38/2020, S. 389-406.

Winckler, Lutz, s. Roussel, Hélène / Lutz Winckler, Exil in Frankreich. Selbstbehauptung, Akkulturation, Exklusion - über einige Themen der Forschung.

Winckler, Lutz, s. Roussel, Hélène / Lutz Winckler, Pariser Tageblatt / Pariser Tageszeitung.

Winckler, Lutz, s. Roussel, Hélène / Lutz Winckler, Zur Topographie des literarischen und publizistischen Exils in Paris.

Winkler, Michael, Exilliteratur - als Teil der deutschen Literaturgeschichte betrachtet. Thesen zur Forschung, Bd. 1/1983, S. 359-366.

Winkler, Michael, Metropole New York, Bd. 20/2002, S. 178-198.

Winkler, Michael, Hermann Brochs Exilromane. Übersetzungen und Rezeption in Amerika, Bd. 25/2007, S.189-207.

Witte, Karsten, Siegfried Kracauer im Exil, Bd. 5/1987, S. 135-149.

Wojak, Irmtrud / Pedro Holz, Chilenische Exilanten in der Bundesrepublik Deutschland (1973-1989), Bd. 18/2000, S. 168-190.

Wolf, Arie, „Ein Schriftsteller nimmt Urlaub“. Arnold Zweigs Abschiedsschreiben aus Israel, Bd. 6/1988, S. 230-239.

Wolf, Arie, Die „Verwurzelungs“-Kontroverse Arnold Zweigs mit Gustav Krojanker. Kommentar zu einer Pressepolemik in Palästina 1942, Bd. 7/1989, S. 202-211.

Wolf, Burkhardt, Staatsbürgerschaft und bürokratische Form. Österreichs Juden in Heimrad Bäckers *nachschrift*, Bd. 36/2018, S. 222-239.

Wolf, Michaela / Georg Pichler, Übersetzte Fremdheit und Exil. Erich Arendt: Grenzgänge eines hybriden Subjekts, Bd. 25/2007, S. 7-29.

Wolffheim, Elsbeth, „Nicht verboten, aber auch nicht zugelassen“. Hans Henny Jahnn im Exil, Bd. 4/1986, S. 276-290.

Wolffheim, Elsbeth, Writers in Exile - ein neues Projekt des Internationalen PEN-Club, Bd. 18/2000, S. 254-261.

Wollmann, Heide-Marie, „Nichts gegen die Nazis getan“? Armin T. Wegners Verhältnis zum Dritten Reich, Bd. 4/1986, S. 291-306.

Wulf, Philipp, „Es hat sich nichts geändert“. Georg Kreislers Komisierungen der nachexilischen

Situation in „Ich fühl mich nicht zu Hause“ und „Weg zur Arbeit“, Bd. 38/2020, S. 67-97.

Zachmann, Anna, Exilimmanente Distanz- und Fremdheitserfahrung als Voraussetzung zur Bewältigung von Traumatisierung? Moderne Denkfiguren von Exil und Shoah im Werk Edgar Hilsenraths, Bd. 34/2016, S.269-284.

Zadoff, Noam, Zionismus und Exil. Robert Weltsch und Gershom Scholem am Schnittpunkt zwischen Holocaust und jüdischem Nationalismus, Bd. 34/2016, S. 356-369.

Zaich, Katja B., „Ein Emigrant erschiene uns sehr erwünscht...“. Kurt Gerron als Filmregisseur, Schauspieler und Cabaretier in den Niederlanden, Bd. 21/2003, S. 112-128.

Zaich, Katja B., Versteckt im Affenfelsen: Untergetauchte im Amsterdamer Zoo, Bd. 39/2021, S. 233-251.

Zenck, Martin, Das revolutionäre Exilwerk des Komponisten Stefan Wolpe - mit kritischen Anmerkungen zur Musikgeschichtsschreibung der dreißiger und vierziger Jahre, Bd. 10/1992, S. 129-151.

II. Thematische Ordnung

1. Politik, Gesellschaft, Wirtschaft

- Abosch, Heinz**, Von der Volksfront zu den Moskauer Prozessen, Bd. 1/1983, S. 27-44.
- Ahlers, Mulan**, „Die Emigranten kämpfen mit Shanghai wie Jacob mit dem Engel“, Bd. 5/1987, S. 111-122.
- Albrecht, Richard**, Sergej Tschachotin oder „Dreipfeil gegen Hakenkreuz“: Eine biographisch-historische Skizze, Bd. 4/1986, S. 208-228.
- Alianov-Rautenberg, Viola**, Migration und Marginalität. Geschlecht als strukturelle Kategorie in der deutsch-jüdischen Einwanderung nach Palästina/Eretz Israel in den 1930er Jahren, Bd. 36/2018, S. 105-117.
- Andrzejewski, Marek**, Zur deutschsprachigen Emigration in Polen 1933 bis 1939, Bd. 18/2000, S. 138-156.
- Arnold, Sonja / Lydia Schmuck**, Globale Archive / Globale Überlieferung. Exilliteratur und weltliterarische Netzwerke, Bd. 37/2019, S. 178-198.
- Asmus, Sylvia**, Exil. Erfahrung und Zeugnis. Zur Dauerausstellung des Deutschen Exilarchivs 1933-1945 der Deutschen Nationalbibliothek, Bd. 37/2019, S. 241-252.
- Averbukh, Lidia**, Konstruktion von Gruppenidentitäten innerhalb des israelischen Staatsbürgerschaftsrechts, Bd. 36/2018, S. 118-134.
- Bahr, Ehrhard**, Paul Tillich und das Problem einer deutschen Exilregierung in den Vereinigten Staaten, Bd. 3/1985, S. 31-42.
- Bearman, Marietta / Charmian Brinson**, „Jugend voran“: sieben Jahre Junges Österreich in Großbritannien, Bd. 24/2006, S. 150-167.
- Becher, Peter**, Metropole des Exils - Prag 1933-1939, Bd. 20/2002, S. 159-177.
- Becker, Sabina**, „Lehrreicher Besuch“ ohne Perspektive, Alfred Döblins Nachexil 1946-1957, Bd. 38/2020, S. 41-66.
- Behkalam, Kaya / Knut Ebeling**, Reste von Recht. Exil und Archiv bei Ludwig Borchardt und der kolonialen Archäologie, Bd. 37/2019, S. 108-129.
- Benz, Wolfgang**, Illegale Einwanderung nach Palästina, Bd. 19/2001, S. 128-144.
- Berg, Hubert van den**, Die Ermordung Erich Mühsams. Stellungnahmen und Diskussionen deutscher Emigranten 1934 bis 1935, Bd. 12/1994, S. 174-190.

Berg, Nicolas, Archivspuren einer Denkfigur: Der ‚amerikanische Goethe‘ als Exil- und Projektionsmetapher des deutsch-jüdischen Schriftstellers Iwan Heilbut, Bd. 37/2019, S. 30-57.

Berkman, Karin, South African Homecomings. Post-Exilic Ambiguity in Keorapetse Kgositsile´s „Crossing Borders Without Leaving“, Bd. 38/2020, S. 98-112.

Braese, Stephan, Fünfzig Jahre ‚danach‘. Zum Antifaschismus-Paradigma in der deutschen Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 133-149.

Brenner, Arthur, „Hirngespinnste“ oder moralische Pflicht? Emil J. Gumbel im französischen Exil 1932 bis 1940, Bd. 8/1990, S. 128-141.

Briegleb, Klaus / Walter Uka, Zwanzig Jahre nach unserer Abreise..., Bd. 1/1983, S. 203-244.

Brinson, Charmian, s. Bearman, Marietta / Charmian Brinson, „Jugend voran“: sieben Jahre Junges Österreich in Großbritannien.

Cañadas García, Teresa, Mexiko im literarischen (Nach)Exil, Bd. 38/2020, S. 179-196.

Centner, Jasmin / Carla Swiderski, Nachexil, Staatsbürgerschaft und affektive Zugehörigkeit – das Dilemma mit der Nationalität. Eine Relektüre von Ernst Lothars und Hilde Domins Schriften mit Judith N.

Shklars politischer Theorie, Bd. 38/2020, S. 15-40.

Chatty, Dawn, Forced Migrations. Contextualizing the Syrian Refugee Crisis, Bd. 35/2017, S. 299-314.

Corbin-Schuffels, Anne-Marie, Eine Revanche im Kalten Krieg? Agitprop im Kampf für die Freiheit der Kultur, Bd. 15/1997, S. 255-264.

Cremieux-Brilhac, Jean-Louis, Freie Franzosen in London 1940 bis 1944, Bd. 18/2000, S. 112-137.

Depkat, Volker, Der biografische Ort des Exils. Strukturen narrativer Sinnbildung über eine Zäsurerfahrung in den Autobiografien der deutschen Sozialisten Wilhelm Dittmann, Albert Grzesinski, Käte Frankenthal und Toni Sender, Bd. 23/2005, S. 30-56.

Dogramaci, Burcu, Die Kunst der Passfälschung. Exil, Flucht und Strategien der Grenzüberschreitung, Bd. 36/2018, S. 184-209.

Dogramaci, Burcu, Animal Camera: Medien und Politiken der Tierfotografie im Londoner Exil (1933–1945), Bd. 39/2021, S. 253-275.

Dornhof, Dorothea, „Nur nicht stillschweigen müssen zu den Verbrechen seines Landes“. Gespräch mit Lisa Fittko, Chicago, 14. Dezember 1992, Bd. 11/1993, S. 229-338.

Ebeling, Knut, s. Behkalam, Kaya / Knut Ebeling, Reste von Recht. Exil

und Archiv bei Ludwig Borchardt und der kolonialen Archäologie.

Ehrlicher, Hanno, Neue alte Heimat Mexiko. Zwei ästhetische Konfigurationen des Nachexils im Vergleich: Anita Brenner und Max Aub, Bd. 38/2020, S. 180-215.

Eiber, Ludwig, Verschwiegene Bündnispartner. Die Union deutscher sozialistischer Organisationen in Großbritannien und die britischen Nachrichtendienste, Bd. 15/1997, S. 66-87.

Erdle, Birgit R., „Tightrope walking zwischen und über dem Gestern und Heute“. Sprachbilder des Nachexils bei Siegfried Kracauer, Bd. 38/2020, S. 115-135.

Erler, Peter / Manfred Wilke, „Nach Hitler kommen wir“. Das Konzept der Moskauer KPD-Führung 1944/45 für Nachkriegsdeutschland, Bd. 15/1997, S. 102-119.

Fahrmeir, Andreas, Staatsangehörigkeit und Nationalität, Rang und Bürokratie, Bd. 36/2018, S. 23-34.

Farges, Patrick, „I'm a hybrid“ (W. Glaser). Hybridität und Akkulturation am Beispiel deutschsprachiger Exilanten in Kanada, Bd. 27/2009, S. 40-58.

Farges, Patrick, „Israels fleißige Jeckes“. Der deutsch-jüdische Einwanderer als wirtschaftlicher Pionier und erfolgreicher Entrepreneur in Palästina/Israel, Bd. 33/2015, S. 73-92.

Fetscher, Iring, Der „Totalitarismus“, Bd. 1/1983, S. 11-26.

Fittko, Lisa, Drei unveröffentlichte Kurzgeschichten: „SS Colonial“, „Tiscornia“ und „Charlie und Lola“, Bd. 35/2017, S. 141-167.

Foitzik, Jan, Politische Probleme der Remigration, Bd. 9/1991, S. 104-114.

Franke, Julia, „De véritables >boches<“. Französische und emigrierte deutsche Juden im Paris der dreißiger Jahre, Bd. 19/2001, S. 80-105.

Franz, Margit, Technologietransfer und Regionalentwicklung. Exil in Britisch-Indien, Bd. 33/2015, S. 93-110.

Freyeisen, Astrid, Shanghai. Rettung am „schlechtest möglichen Ort“ der Welt, Bd. 20/2002, S. 269-293.

Froböse, Susanna, Exterritorialität oder Das Exil ohne Ende. Reflexionen des Nachexils bei Hans Sahl und Ludwig Marcuse, Bd. 38/2020, S. 136-155.

Fuechtner, Veronika, Lisa Fittko's Passage to Cuba, Bd. 35/2017, S. 126-140.

Fusini, Letizia, Testing the Limits of Freedom. The Tragic Mode as Post-Exilic Discourse in Gao Xingjian's 1993 Play *The Sleepwalker (Yeyoushen)*, Bd. 38/2020, S. 317-337.

Glees, Anthony, Eine Lücke in Hugh Daltons und Friedrich Stampfers Memoiren und die Entfremdung zwischen Labour Party und Exil-SPD, Bd. 2/1984, S. 104-120.

Grebing, Helga, Was wird aus Deutschland nach dem Krieg? Perspektiven linkssozialistischer Emigration für den Neuaufbau Deutschlands nach dem Zusammenbruch der nationalsozialistischen Diktatur, Bd. 3/1985, S. 43-58.

Grenville, Anthony, Die Tierwelt als Hilfsmittel zur sozialen Integration der „Refugees“ aus dem Dritten Reich. Erinnerungen und Erzählungen, Bd. 39/2021, S. 177-186.

Grohmann-Nogarède, Annette, Die ‚nachexilische‘ Definition des westlichen Modells. Der *Kongress für Kulturelle Freiheit (Congress for Cultural Freedom / CCF)* und die *Internationale Vereinigung für kulturelle Freiheit (International Association of Cultural Freedom / IACF)* 1950-1979, Bd. 38/2020, S. 156-178.

Grunenberg, Antonia, „Ich wollte Montezumas Federhut nach Mexiko bringen“. Ein Gespräch mit Bruno Frei über das kommunistische Westexil und die Nachkriegszeit in Österreich, Bd. 4/1986, S. 243-253.

Guttstadt, Corry, Passlos, staatenlos, rechtlos. Jüdische EmigrantInnen in Deutschland und in der Türkei zwischen antisemitischer Verfolgung durch das

NS-Regime und türkischer Bevölkerungspolitik, Bd. 36/2018, S. 53-80.

Hammel, Andrea, Online Database of British Archival Resources Relating to German-Speaking Refugees, 1933 bis 1950 (BARGE). Ein Projektbericht, Bd. 24/2006, S. 73-78.

Häntzschel, Günter, Mechtilde Lichnowsky und „dieser merkwürdige Überhund Mensch“ im Exil, Bd. 39/2021, S. 187-197.

Heller, Heinz-B., „Ungleichzeitigkeiten“. Anmerkungen zu Ernst Blochs Kritik des „Massenfascismus“ in Erbschaft dieser Zeit, Bd. 1/1983, S. 343-358.

Helmick, Gregory, The Specular Continuity of Antonio Benítez Rojo's *Mujer en traje de batalla* in the Post-Exile of Roberto G. Fernández's *El príncipe y la bella cubana*, Bd. 38/2020, S. 354-369.

Hermund, Jost, Madison, Wisconsin 1959 - 1973. Der Einfluß der deutschen Exilanten auf die Entstehung der Neuen Linken, Bd. 13/1995, S. 52-67.

Herwig, Nikola, Inoffizielle Gehälter und „Persilschein“. Exil und Ökonomie in Japan während der 1930er und 1940er Jahre, Bd. 33/2015, S. 172-184.

Heumos, Peter, Jüdischer Sozialismus im Exil. Zur politischen Programmatik der Exilvertretung des Allgemeinen Jüdischen

Arbeiterbundes in Polen im Zweiten Weltkrieg, Bd. 4/1986, S. 62-82.

Hillebrecht, Sabine, s. Meyer, Angelika/Marion Neumann/Sabine Hillebrecht, Zeichen setzen, der Erinnerung Raum geben, Zugänge eröffnen.

Holl, Karl, Lilo Linke (1906 - 1963). Von der Weimarer Jungdemokratin zur Sozialreporterin in Lateinamerika. Materialien zu einer Biographie, Bd. 5/1987, S. 68-89.

Holz, Pedro, s. Wojak, Irmtrud / Pedro Holz, Chilenische Exilanten in der Bundesrepublik Deutschland.

Jacobs, Joela, Die lustige Kaninchenfibel: Ideologische Mensch-Tier-Parallelen in der Rassekaninchenzucht des Dritten Reichs, Bd. 39/2021, S. 93-111.

Jasper, Willi, Heinrich Mann und die „Deutsche Volksfront“. Mythos und Realität intellektueller Ideenpolitik im Exil, Bd. 1/1983, S. 45-60.

Jasper, Willi, „Sie waren selbständige Denker“. Erinnerungen an die „Affäre Breitscheid/Hilferding“ und die sozialdemokratische Emigration von 1933 bis 1945. Ein Gespräch mit Fritz Heine, Bd. 3/1985, S. 59-70.

Jeuthe, Gesa, Kunstwerke im Exil – Das sogenannte „Fluchtgut“ als Zeugnis von Verfolgung, Vertreibung und Verlust, Bd. 37/2019, S. 130-146.

Kazejak, Izabela, 1968 in der Volksrepublik Polen und die Juden in Wroclaw, Bd. 27/2009, S. 133-149.

Kießling, Wolfgang, Vom Grunewald nach Woodstock über Moskau. Alfons Goldschmidt im USA-Exil, Bd. 8/1990, S. 106-127.

Klapdor, Heike, Das Archiv lesen. Die Bedeutung der Sammlung Paul Kohner Agency für die Exilforschung, Bd. 37/2019, S. 253-271.

Klapdor, Heike, Verrat und Treue im US-amerikanischen Film *Lassie Come Home* (1943). Zur Matrix des Politischen, Bd. 39/2021, S. 69-90.

Klein, Anne, Rettung und Restriktion. US-amerikanische Notvisa für politische Flüchtlinge in Süd-Frankreich 1940/41, Bd. 15/1997, S. 213-232.

Klugescheid, Andreas, „His Majesty's Most Loyal Enemy Aliens“. Der Kampf deutsch-jüdischer Emigranten in den britischen Streitkräften 1939/1945, Bd. 19/2001, S. 106-127.

Koebner, Thomas, Arthur Koestlers Abkehr vom Stalinismus, Bd. 1/1983, S. 95-108.

Koegler, Caroline, Newfound Futures. Queer Planetary Perspectives on Loss, Exile, and Post-Exile in Jeanette Winterson's *The Stone Gods* (2007), Bd. 38/2020, S. 216-239.

Koepke, Wulf, Die Ausweglosigkeit der Nicht-Emigration. Jochen

Klepper und die Verfolgung eines Patrioten, Bd. 12/1994, S. 70-81.

Kohlhaas, Elisabeth, „Die Flamme des Weltbrandes an ihrem Ursprung austreten...“. Der kommunistische Freiheitssender 29,8, Bd. 8/1990, S. 46-60.

Kopke, Christoph/Werner Treß, Vom Exil zur Gegenwart. Der 10. Mai 1933 als Gedenktag, Bd. 28/2010, S. 24-34.

Krohn, Claus-Dieter, „Nobody has a right to come into the United States“. Die amerikanischen Behörden und das Flüchtlingsproblem nach 1933, Bd. 3/1985, S. 127-142.

Krohn, Claus-Dieter, Der Fall Bergstraesser in Amerika, Bd. 4/1986, S. 254-275.

Krohn, Claus-Dieter, Die Entdeckung des 'anderen Deutschland' in der intellektuellen Protestbewegung der 1960er Jahre in der Bundesrepublik und den Vereinigten Staaten, Bd. 13/1995, S. 16-51.

Krohn, Claus-Dieter, Propaganda als Widerstand? Die Braunbuch-Kampagne zum Reichstagsbrand 1933, Bd. 15/1997, S. 10-32.

Krohn, Claus-Dieter, Migrationen und Metropolenkultur in Berlin vor 1933, Bd. 20/2002, S. 14-35.

Krohn, Claus-Dieter, Bürgerrechte, Flüchtlinge, Staatenlosigkeit und Asyl in Europa und den Vereinigten

Staaten von Amerika, Bd. 36/2018, S. 35-52.

Lange, Thomas, Emigration nach China: Wie aus Klara Blum Dshu Bailan wurde, Bd. 3/1985, S. 339-348.

Langkau-Alex, Ursula, „Es gilt, die Menschen zu verändern...“. Zur Politik des Sozialdemokraten Paul Hertz im Exil, Bd. 8/1990, S. 142-156.

Laube, Lena, Was ist (m)ein Pass wert? Ungleiche Mobilitätsrechte, der strategische Erwerb von Staatsbürgerschaft und Migrations- und Grenzdiplomatie, Bd. 36/2018, S. 243-267.

Lehmann, Hans Georg, Wiedereinbürgerung, Rehabilitation und Wiedergutmachung nach 1945. Zur Staatsangehörigkeit ausgebürgerter Emigranten und Remigranten, Bd. 9/1991, S. 90-103.

Loebl, Herbert, Das Refugee Industries Committee. Eine wenig bekannte britische Hilfsorganisation, Bd. 8/1990, S. 220-241.

Lorenz, Einhart, Möglichkeiten und Grenzen des politischen Exils in Norwegen am Beispiel von Willy Brandt, Heinz Epe, Max Strobl und Jacob Nicolaus Vogel, Bd. 8/1990, S. 174-184.

Lorenz, Einhart, Exilforschung in Skandinavien. Geschichte, Stand, Perspektiven, Bd. 14/1996, S. 119-132.

Lorenz, Einhart, Willy Brandts Exil im Spiegel seiner Erinnerungen und seiner Biografen, Bd. 23/2005, S. 57-69.

Lyon, James K., Brecht und Stalin - des Dichters „letztes Wort“, Bd. 1/1983, S. 120-129.

Mallmann, Klaus-Michael, Frankreichs fremde Patrioten. Deutsche in der Résistance, Bd. 15/1997, S. 33-65.

Mausbach, Wilfried, Das europäische Exil und die kollektive Identität der 68er-Bewegung in den USA, Bd. 27/2009, S. 115-133.

McPherson, Annika, From Exile to Diaspora to Post-Exile? Fluid Frames in Black Atlantic 'Roots and Routes', Bd. 38/2020, S. 341-353.

Meleghy, Peter, Die ungarische Emigration nach 1956. Ein subjektiver Bericht, Bd. 18/2000, S. 157-167.

Meyer, Angelika/Marion Neumann/Sabine Hillebrecht, Zeichen setzen, der Erinnerung Raum geben, Zugänge eröffnen. Zur Ausstellungskonzeption von Ohne zu zögern. Varian Fry: Berlin-Marseille-New York des Aktiven Museums Berlin, Bd. 28/2010, S. 106-124.

Middelhoff, Frederike, Romantische Zugvogelvisionen. Auf den literarischen Fahrten gefiederter Gefährten, Bd. 39/2021, S. 29-51.

Mikota, Jana, Kinder- und Jugendliteratur des Nachexils. Exemplarische Überlegungen zur Kinder- und Jugendliteratur des Exils und ihrer Rezeption nach 1945, Bd. 38/2020, S. 370-388.

Minerbi, Alessandra, Die politische und „rassische“ Emigration aus dem faschistischen Italien 1933 bis 1943, Bd. 18/2000, S. 51-76.

Mittag, Gabriele, „Die Sünde und Schande der Christenheit hat ihren Kulminationspunkt erreicht“. Geschlechtsspezifische Aspekte der in den französischen Internierungslagern entstandenen Literatur, Bd. 17/1999, S. 69-78.

Mühlen, Patrik von zur, Säuberungen unter deutschen Spanienkämpfern, Bd. 1/1983, S. 165-176.

Mühlen, Patrik von zur, Der „Gegenführer“ im Exil. Die Otto-Strasser-Bewegung in Lateinamerika, Bd. 3/1985, S. 143-157.

Mühlen, Patrik von zur, Der Spanische Bürgerkrieg - eine Bilanz nach fünfzig Jahren, Bd. 4/1986, S. 186-195.

Mühlen, Patrik von zur, Entwurzelung und Fremdheitserlebnis im Exilland Bolivien, Bd. 27/2009, S. 74-85.

Müller, Reinhard, Bericht des Komintern-Emissärs Bohumir Smeral über seinen Pariser Aufenthalt 1937 (Dokument), Bd. 9/1991, S. 236-261.

Münzel, Martin,

Unternehmeremigration. Desiderate und Perspektiven, Bd. 30/2012, S. 289-303.

Münzel, Martin, „Finanzmänner im neuen Feld“. Deutsche Bankiers als Emigranten in New York City, Bd. 33/2015, S. 55-72.

Neumann, Marion, s. Meyer, Angelika/Marion Neumann/Sabine Hillebrecht, Zeichen setzen, der Erinnerung Raum geben, Zugänge eröffnen.

Niederacher, Sonja, „Trotz Emigration ungestörter Betrieb?“ Unternehmer in der Emigration, Bd. 33/2015, S. 14-30.

Obschernitzki, Doris, Der Verwalter saß in Marseille. Polizei-Intendant Maurice de Rodellec du Porzic und das Lager Les Milles, Bd. 15/1997, S. 233-254.

Oppenheimer, Max, Aufgaben und Tätigkeit der Landesgruppe deutscher Gewerkschafter in Großbritannien. Ein Beitrag zur Vorbereitung der Einheitsgewerkschaft, Bd. 5/1987, S. 241-256.

Papanek, Hanna, Reflexionen über Exil und Identität, Staat und Menschenrechte, Bd. 17/1999, S. 24-37.

Patka, Marcus G., Wildes Paradies mit Ablaufzeit. Struktur und Leistung deutschsprachiger Exilanten in México Ciudad, Bd. 20/2002, S. 213-241.

Paul, Gerhard, Lernprozeß mit tödlichem Ausgang. Willi Münzenbergs Abkehr vom Stalinismus, Bd. 8/1990, S. 9-28.

Paul, Gerhard, „... alle Repressionen unnachsichtlich ergriffen werden“. Die Gestapo und das politische Exil, Bd. 15/1997, S. 120-149.

Pekar, Thomas, Die Bereitstellung der ökonomischen Basis für Exil und Emigration in Ostasien während des Zweiten Weltkriegs durch jüdische Hilfsorganisationen, Bd. 33/2015, S. 185-198.

Petersen, Hans Uwe, Dänemark und die antinazistischen Flüchtlinge 1940 bis 1941, Bd. 8/1990, S. 157-173.

Philipp, Michael, Distanz und Anpassung. Sozialgeschichtliche Aspekte der Inneren Emigration, Bd. 12/1994, S. 11-30.

Pichler, Georg, Im Lager (über)leben. Formen der Wirtschaft in den französischen Internierungslagern, Bd. 33/2015, S. 199-212.

Pirker, Peter, Liberale Kapseln. Die exilpolitischen Seiten der Julius Meinl AG, Bd. 33/2015, S. 126-149.

Poutrus, Patrice G., Zuflucht Nachkriegsdeutschland. Flüchtlingsaufnahme in der Bundesrepublik und DDR von den späten 1940er Jahren bis zu den 1970er Jahren, Bd. 27/2009, S. 182-205.

Radkau, Joachim, Richard Wagners Erlösung vom Faschismus durch die Emigration, Bd. 3/1985, S. 71-105.

Rauer, Valentin, Identität, Integration, Hybridität. Migrationspolitische Diskurse türkischer Dachverbände in Deutschland, Bd. 27/2009, S. 206-220.

Retzl, Lisa, Wilhelm Marbach: Studium, Flucht und Neuanfänge eines Wiener Veterinärmedizinstudenten, Bd. 39/2021, S. 211-229.

Röder, Werner, Sonderfahndungsliste UdSSR. Über Quellenprobleme bei der Erforschung des deutschen Exils in der Sowjetunion, Bd. 8/1990, S. 92-105.

Rössler, Patrick, „Mich persönlich würtmt deren erfolg am meisten“. Die Rolle ökonomischer Motive für die Emigration aus NS-Deutschland: der Fall Herbert Bayer, Bd. 33/2015, S. 31-54.

Rossi, Christina, „Vor dem Schreiben steht die Zugehörigkeitsfrage“. Perspektiven des Exils und des Nachexils im Werk der rumäniendeutschen Schriftsteller Herta Müller und Richard Wagner, Bd. 38/2020, S. 272-294.

Sadowsky, Oliver, Søren Seitzberg, Sinnvolle Wartezeit? Die demokratische und antinazistische Aufklärungs- und Schulungsarbeit in der Flüchtlingslagerzeitung *Deutsche Nachrichten* von 1945 bis 1948, Bd. 24/2006, S. 168-182.

Saint Sauveur-Henn, Anne, Exotische Zuflucht? Buenos Aires, eine unbekannt und vielseitige Exilmetropole (1933-1945), Bd. 20/2002, S. 242-268.

Salzborn, Samuel, Entwurzelt im eigenen Land? Die deutschen Vertriebenenverbände zwischen sozioökonomischer Integration und politischer Integrationsverweigerung, Bd. 27/2009, S. 168-181.

Sator, Klaus, Das kommunistische Exil und der deutsch-sowjetische Nichtangriffspakt, Bd. 8/1990, S. 29-45.

Sator, Klaus, Der deutsche Widerstand gegen den Nationalsozialismus. Anmerkungen zu einem schwierigen Begriff, Bd. 15/1997, S. 150-161.

Schaber, Irme, Hoffnung und Zeugenschaft. Die biografische Konstruktion der Fotografen Gerda Taro und Robert Capa im Spanischen Bürgerkrieg, Bd. 23/2005, S. 208-221.

Schebera, Jürgen, The Lesson of Germany. Gerhart Eisler im Exil: Kommunist, Publizist, Galionsfigur der HUAC-Hexenjäger, Bd. 7/1989, S. 85-97.

Schiller, Dieter, Die „Volksfront-Sache“ – „moralisch zerstört“? Aus dem redaktionellen Briefwechsel von Leopold Schwarzschilds *Neuem Tage-Buch* im Jahr 1937, Bd. 22/2004, S. 248-259.

Schlie, Ulrich, Altreichskanzler Joseph Wirth im Luzerner Exil (1939/1948), Bd. 15/1997, S. 180-199.

Schlögel, Karl „Rußland jenseits der Grenzen.“ Zum Verhältnis von russischem Exil, alter und neuer Heimat, Bd. 18/2000, S. 14-36.

Schlör, Joachim, Dinge der Emigration. Eine Projektskizze, Bd. 23/2005, S. 222-238.

Schlör, Joachim, Reflexionen an Bord. Die Schiffsreise als Ort und Zeit im Dazwischen, Bd. 35/2017, S. 54-68.

Schmuck, Lydia, s. Arnold, Sonja / Lydia Schmuck, Globale Archive / Globale Überlieferung. Exilliteratur und weltliterarische Netzwerke.

Scholz, Michael F., Herbert Wehner in Schweden 1941 bis 1946, Bd. 15/1997, S. 200-212.

Schönborn, Sibylle, „Freunde, in alle Welt zerstreut, denken an Sie.“ Zu einer digitalen Edition der Briefe an Max Herrmann-Neiße ins Londoner Exil, Bd. 37/2019, S. 199-221.

Schulte, Sanna, Vom Schreiben als Fliegen und vom Flüchten mit Flügeln. Über „Vögel mit Wurzeln“ in der Exilliteratur, Bd. 39/2021, S. 53-67.

Schulze-Wessel, Julia, Aushandlungen der Teilhabe. Demokratie, Exil und die Cities of Sanctuary, Bd. 36/2018, S.268-283.

Seitzberg, Søren, s. Sadowksy, Oliver, Sinnvolle Wartezeit?

Shi Ming, „Wenn mir die Heimat genommen ist, denke ich mir eine neue aus“. Ein Versuch zum Bild der Exilanten aus China in den neunziger Jahren, Bd. 18/2000, S. 191-207.

Siguan, Marisa, Max Aub: Die Unmöglichkeit einer Rückkehr aus dem Exil, Bd. 38/2020, S. 243-271.

Solla, Gianluca, Ohne. Noten zur Poetik und Politik der Migrationen, Bd. 36/2018, S. 284-292.

Stark, Meinhard, Deutsche Exilantinnen im GULAG. Alltag des Überlebens, Bd. 17/1999, S. 53-68.

Steinbach, Peter, Nationalkomitee Freies Deutschland und der Widerstand gegen den Nationalsozialismus, Bd. 8/1990, S. 61-91.

Steinberg, Swen, Das Verhältnis von Mensch und Tier in Publikationen politischer Flüchtlinge in der Tschechoslowakei (1933–1938), Bd. 39/2021, S. 113-131.

Stölzl, Christoph /Cornelia Vossen, Warum ein Exilmuseum? Vision und Hintergründe, Bd. 37/2019, S. 272-283.

Straschek, G. P., Stalin, Heinz Goldberg und (Heinrich Heine), Bd. 1/1983, S. 147-158.

Swiderski, Carla, Das Experiment ‚Mensch‘ in Stephan

Lackners Exildrama *Der Mensch ist kein Haustier*. Zwischen „behaarte[m] Mordaffen“ und rationalem „Zukunftsmenschen“, Bd. 39/2021, S. 133-150.

Swiderski, Carla, s. Centner, Jasmin / Carla Swiderski, Nachexil, Staatsbürgerschaft und affektive Zugehörigkeit – das Dilemma mit der Nationalität. Eine Relektüre von Ernst Lothars und Hilde Domins Schriften mit Judith N. Shklars politischer Theorie.

Szilagyi, Csaba, Records of Forced Displacement and Refugee Narratives: A Case Study from the Vera and Donald Blinks Open Society Archives in Budapest, Bd. 37/2019, S. 149-162.

Taylor, Jennifer, Stofftier-Design als Überlebenskunst im Exil: Charlotte Bondy in England, Bd. 39/2021, S. 199-209.

Turner, Christina, „Umbruch ist jeden Tag“. Diskurswechsel und Utopie bei Alice Rühle-Gerstel, Bd. 17/1999, S. 91-105.

Tosstorff, Reiner, Spanische Bürgerkriegsflüchtlinge nach 1939, Bd. 18/2000, S. 88-111.

Trapl, Milos, Tschechische politische Emigranten in den Jahren 1938, 1939, 1948 und 1968, Bd. 18/2000, S. 77-87.

Treß, Werner, s. Kopke, Christoph/Werner Treß, Vom Exil zur Gegenwart.

Uka, Walter, s. Briegleb, Klaus. / Walter Uka, Zwanzig Jahre nach unserer Abreise...

Uka, Walter, Willi Münzenberg - Probleme einer linken Publizistik im Exil, Bd. 7/1989, S. 40-50.

Vossen, Cornelia, s. Stölzl, Christoph /Cornelia Vossen, Warum ein Exilmuseum? Vision und Hintergründe.

Wegner, Sonja, Immigrant Entrepreneurs. Jüdische Emigranten in Montevideo und die Gründung einer beruflichen Existenz, Bd. 33/2015, S. 111-125.

Wegner, Sonja, Grenzüberschreitungen mit und ohne Staatsbürgerschaft. Erfahrungen von Flüchtlingen nach Uruguay 1933-1945, Bd. 36/2018, S. 81-101.

Weizsäcker, Esther, Wiedereinbürgerungsansprüche und Perpetuierung von Diskriminierung. Nachkommen während der NS-Zeit geflohener Emigrantinnen und Emigranten im deutschen Staatsangehörigkeitsrecht, Bd. 36/2018, S. 135-161.

Wildt, Michael, Die Kraft der Verblendung. Der Sozialdemokrat Max Brauer im Exil, Bd. 15/1997, S. 162-179.

Wilke, Manfred, s. Erler, Peter / Manfred Wilke, „Nach Hitler kommen wir“.

Winckler, Julia, *Making Friends*: Wolf Suschitzkys Tierfotografien

im Prisma des Exils, Bd. 39/2021, S. 277-300.

Wojak, Irmtrud / Pedro Holz, Chilenische Exilanten in der Bundesrepublik Deutschland (1973-1989), Bd. 18/2000, S. 168-190.

Wulf, Philipp, „Es hat sich nichts geändert“. Georg Kreislers Komiserungen der nachexilischen Situation in „Ich fühl mich nicht zu Hause“ und „Weg zur Arbeit“, Bd. 38/2020, S. 67-97.

Zaich, Katja B., Versteckt im Affenfelsen: Untergetauchte im Amsterdamer Zoo, Bd. 39/2021, S. 233-251.

2. Literatur und Sprache

Akasha-Böhme, Farideh, Biographien in der Migration, Bd. 17/1999, S. 38-52.

Albrecht, Richard, „Die 'braune Pest' kommt...“. Aspekte der Verfolgung Frank Arnaus im Exil 1933/34, Bd. 3/1985, S. 158-172.

Andress, Werner, Benno Weiser Varons Dreisprachlichkeit im Exil. Ein Beispiel für Transkulturalität, Bd. 32/2014, S. 243-258.

Arnold, Sonja / Lydia Schmuck, Globale Archive / Globale Überlieferung. Exilliteratur und weltliterarische Netzwerke, Bd. 37/2019, S. 178-198.

Asmus, Sylvia/Brita Eckert, Vermittelte Erinnerung. Zur Geschichte des Deutschen Exilarchivs und seiner Ausstellungen, Bd. 28/2010, S. 35-46.

Asmus, Sylvia / Kathrin Massar, Was kostet Exil? Überlegungen zum Wert und zur Preisgestaltung der Werke und Zeugnisse des Exils 1933-1945, Bd. 33/2015, S. 264-284.

Badia, Gilbert / René Geoffroy, Ernst Glaeser, ein Antisemit? Eine kritische Untersuchung des in der Emigration gegen Ernst Glaeser erhobenen Vorwurfs des Antisemitismus, Bd. 1/1983, S. 283-301.

Bahr, Ehrhard, Exiltheater in Los Angeles: Max Reinhardt, Leopold Jessner, Bertolt Brecht und Walter Wicclair, Bd. 21/2003, S. 95-111.

Bahr, Erhard, Los Angeles als Zentrum der Exilkultur und die Krise des Modernismus, Bd. 20/2002, S. 199-212.

Barkhoff, Jürgen, Erzählung als Erfahrungsrettung. Zur Ich-Perspektive in Anna Seghers' Exilroman Transit, Bd. 9/1991, S. 218-235.

Barnouw, Dagmar, Exil als Allegorie: Walter Benjamin und die Autorität des Kritikers, Bd. 3/1985, S. 197-214.

Barouch, Lina, Heim(at)liche Nacht. Die mehrsprachigen Gedichte Ludwig Strauss' aus den Jahren

1936 bis 1937 in Palästina, Bd. 32/2014, S. 259-275.

Becker, Sabina, Zwischen Akkulturation und Enkulturation. Anmerkungen zu einem vernachlässigten Autorinentypus: Jenny Aloni und Ilse Losa, Bd. 13/1995, S. 114-136.

Becker, Sabina, Die literarische Moderne im Exil. Kontinuitäten und Brüche der Stadtwahrnehmung, Bd. 20/2002, S. 36-52.

Benz, Wolfgang, Ernst Loewy: Vom Buchhandelslehrling in Tel Aviv zum Pionier der Exilforschung, Bd. 21/2003, S. 16-23.

Berg, Hubert van den, Die Ermordung Erich Mühsams. Stellungnahmen und Diskussionen deutscher Emigranten 1934 bis 1935, Bd. 12/1994, S. 174-190.

Berger, Renate, „Sich frei machen von der geliebten Fessel?“ Zum Orts- und Sprachwechsel von Klaus Mann, Bd. 35/2017, S. 85-96.

Betz, Albrecht, „Gegen die vordringende Barbarei“. Zu einigen unveröffentlichten Briefen von Heinrich Mann und Franz Werfel an Louis Gillet, Bd. 2/1984, S. 381-392.

Bischoff, Doerte, Avantgarde und Exil. Else Lasker-Schülers Hebräerland, Bd. 16/1998, S. 105-126.

Bischoff, Doerte, Exilliteratur als Literatur des Überlebens. Zum Beispiel Peter Weiss, Bd. 34/2016, S. 253-268.

Bischoff, Doerte, Kriegszustand. Logiken des Militärischen und die Macht der Pässe in literarischen Reflexionen über Staatsbürgerschaft seit 1918, Bd. 36/2018, S. 165-183.

Bischoff, Doerte / Susanne Komfort-Hein, Vom anderen Deutschland zur Transnationalität. Diskurse des Nationalen in Exilliteratur und Exilforschung, Bd. 30/2012, S. 242-273.

Bock, Hans Manfred, Paul Distelbarths Lebendiges Frankreich. Ein Dokument verdeckter Opposition und verständigungspolitischer Kontinuität im „Dritten Reich“, Bd. 12/1994, S. 99-113.

Bollenbeck, Georg, Vom Exil zur Diaspora. Zu Oskar Maria Graf's Roman Die Flucht ins Mittelmäßige, Bd. 3/1985, S. 260-269.

Braese, Stephan, Auf der Spitze des Mastbaums. Walter Benjamin als Kritiker im Exil, Bd. 16/1998, S. 5686.

Brinson, Charmian / Richard Dove, „Just about the best actor in England“: Martin Miller in London, 1939 bis 1949. Theater - Film - Rundfunk, Bd. 21/2003, S. 129-140.

Critchfield, Richard, Einige Überlegungen zur Problematik der Exilautobiographik, Bd. 2/1984, S. 41-55.

Dafinger, Sophia, „viel schauerliches und viel groteskes“. Lion Feuchtwangers Deutung der nationalsozialistischen

Judenverfolgung, Bd. 34/2016, S. 213-233.

Dinesen, Ruth, Exil als Metapher. Nelly Sachs: Flucht und Verwandlung (1959), Bd. 11/1993, S. 143-155.

Dove, Richard, s. Brinson, Charmian / Richard Dove, „Just about the best actor in England“: Martin Miller in London, 1939 bis 1949. Theater - Film - Rundfunk.

Eckert, Brita, Goethe-Rezeption im Exil 1933 bis 1949, Bd. 18/2000, S. 230-253.

Eckert, Brita, s. Asmus, Sylvia/Brita Eckert, Vermittelte Erinnerung.

Enderle-Ristori, Michaela, Kulturelle Übersetzung bei Heinrich Mann. Der „Dritte Raum“ als stete Herausforderung, Bd. 25/2007, S. 71-89.

Eppler, Eva Duran, Sprach- und Kulturverlust im Exil, Bd. 32/2014, S. 168-186.

Erdle, Birgit R., Adornos Sprachdenken im Exil, Bd. 32/2014, S. 83-99.

Erdle, Birgit R., „Tightrope walking zwischen und über dem Gestern und Heute“. Sprachbilder des Nachexils bei Siegfried Kracauer, Bd. 38/2020, S. 115-135.

Evelein, Johannes F., Erste Dinge - Reisegepäck im Exil. Eine

phänomenologische Lektüre, Bd. 31/2013, S. 23-34.

Fillmann, Elisabeth, PLN-Dechiffrierungen. Verarbeitung konkreter Zeitrealität und Kritik der „Innerlichkeit“ in Werner Krauss' satirischen Romanen, Bd. 12/1994, S. 53-69.

Fischer, Erica, Sehnsucht nach dem goldenen Einhorn, Bd. 17/1999, S. 164-169.

Fischer, Ernst, Exilliteratur in den deutschsprachigen Verlagen nach 1945, Bd. 30/2012, S. 56-91.

Fischer, Susann, s. Gabriel, Christoph, Susann Fischer und Elena Kireva, Judenspanisch in Bulgarien. Eine Diasporasprache zwischen Archaismus und Innovation.

Friedrich, Hans-Edwin, „Mein Name ist Jx, ich bin ebenso gewöhnlich wie auserlesen“. Selbst- und Zeitdeutung in Heinrich Manns *Ein Zeitalter wird besichtigt*, Bd. 23/2005, S. 102-113.

Gabriel, Christoph, Susann Fischer und Elena Kireva, Judenspanisch in Bulgarien. Eine Diasporasprache zwischen Archaismus und Innovation, Bd. 32/2014, S. 150-167.

Gelber, Mark H., Mehrsprachigkeit und Stationen des Exils in der Literatur des Überlebens. Stefan Zweig, Fanya Gottesfeld Heller, Ruth Klüger, Bd. 32/2014, S. 231-242.

Geoffroy, René, s. Badia, Gilbert. / René Geoffroy, Ernst Glaeser, ein Antisemit?

Geoffroy, René, Ernst Glaeser und der „Schweizer Schutzengel“, Bd. 2/1984, S. 358-380.

Geoffroy, René, Veröffentlichungen deutschsprachiger Emigranten in ungarischen Verlagen (1933 - 1944), Bd. 13/1995, S. 237-264.

Gfrereis, Heike/Verena Staack, Zeitstempel und Körperspur. „Exil“ als Thema im Marbacher Literaturmuseum der Moderne, Bd. 28/2010, S. 47-66.

Goldschmidt, Georges-Arthur, Exil und Doppelsprachlichkeit, Bd. 25/2007, S. 1-2.

Gorelic, Lena, Literatur der Passage. Über vergessene Fragen bei Erzählungen von Flucht, Bd. 35/2017, S. 360-369.

Goytisoló, Juan, Der Wald der Literatur. Wider den kulturellen Ethnozentrismus, Bd. 13/1995, S. 11-15.

Grünwald, Michael, Literaturkritik in Exilzeitschriften: Die neue Weltbühne, Bd. 7/1989, S. 136-154.

Güde, Elisabeth, *Linguas i egzilos, diller ve sürgünler*. Über sephardische Mehrsprachigkeiten in der Literatur, Bd. 32/2014, S. 310-326.

Günter, Manuela, Das Exil der Bücher. Walter Mehrings

„Lebensgeschichte einer Literatur“, Bd. 29/2011, S. 28-41.

Hackert, Fritz, Die Forschungsdebatte zum Geschichtsroman im Exil. Ein Literaturbericht, Bd. 1/1983, S. 367-388.

Häntzschel, Günter, Sammeln, Sammler, Sammlungen, Bd. 29/2011, S. 1-11.

Hannich-Bode, Ingrid, Autobiographien aus dem Exil. Literatur, Kunst und Musik - eine Bibliographie, Bd. 14/1996, S. 200-208.

Hans, Jan, Geschichten aus der Exilforschungs-Geschichte. Gründung und Arbeiten der „Hamburger Arbeitsstelle für deutsche Exilliteratur“, Bd. 30/2012, S. 92-113.

Heimann, Friederike, Sprachexil. Zum Verhältnis von Muttersprache und »Vätersprache« bei Gertrud Kolmar und Paul Celan, Bd. 32/2014, S. 276-292.

Helf, Josef, „Tout serait à refaire“. Kurt Tucholskys Reflexionen über französische Zivilisiertheit und „deutschen Jargon“ in den *Q-Tagebüchern* und den *Briefen aus dem Schweigen*, Bd. 13/1995, S. 96-113.

Hilsheimer, Thomas, Das Scheitern der Wirtschaftsmacht an den politischen Umständen. Robert Neumanns Exilerzählung Sephardi, Bd. 16/1998, S. 127-141.

Hilzinger, Sonja, „Ich hatte nur zu schweigen“. Strategien des Bewältigens und des Verdrängens der Erfahrung Exil in der Sowjetunion am Beispiel autobiographischer Texte, Bd. 11/1993, S. 31-52.

Horch, Hans Otto, Exil und Messianismus. Manés Sperbers Romantrilogie Wie eine Träne im Ozean im Kontext deutsch-jüdischer Exilliteratur, Bd. 19/2001, S. 210-226.

Huder, Walter, Doktor Faustus von Thomas Mann als Nationalroman deutscher Schuld im amerikanischen Exil konzipiert, Bd. 10/1992, S. 201-211.

Hultsch, Anne, Gerüchte beim Flüchten. Ivan Bunins Flucht aus Russland, Bd. 35/2017, S. 69-84.

Jacobs, Joela, Die lustige Kaninchenfibel: Ideologische Mensch-Tier-Parallelen in der Rassekaninchenzucht des Dritten Reichs, Bd. 39/2021, S. 93-111.

Jasper, Willi, Entwürfe einer neuen Demokratie für Deutschland. Ideenpolitische Aspekte der Exildiskussion 1933 - 1945. Ein Überblick, Bd. 2/1984, S. 271-298.

Kambas, Chryssoula, Exil des Intellektuellen und Großstadt. Zu Walter Benjamin, Bd. 20/2002, S. 74-96.

Kilchmann, Esther, Von *short sentences*, *fancy-dresses* und *jeux de mots*. Die Psychoanalyse und der

exilbedingte Sprachwechsel, Bd. 32/2014, S. 66-82.

Kimmich, Dorothee, Fremde Dinge und fremde Menschen in der Moderne, Bd. 31/2013, S. 119-131.

Kireva, Elena, s. Gabriel, Christoph, Susann Fischer und Elena Kireva, Judenspanisch in Bulgarien. Eine Diasporasprache zwischen Archaismus und Innovation.

Kissel, Wolfgang Stephan, Russisches Dichtergedanken im Exil (1921-1939). Totenkult und kulturelles Gedächtnis, Bd. 18/2000, S. 208-229.

Kissel, Wolfgang, Vladimir Nabokovs Metamorphosen. (Selbst)Übersetzung als transkulturelle Praxis des Exils, Bd. 25/2007, S. 50-70.

Klapdor-Kops, Heike „Und was die Verfasserin betrifft, laßt uns weitersehen“. Die Rekonstruktion der schriftstellerischen Laufbahn Anna Gmeyners, Bd. 3/1985, S. 313-338.

Kleinschmidt, Erich, Schreiben und Leben. Zur Ästhetik des Autobiographischen in der deutschen Exilliteratur, Bd. 2/1984, S. 24-40.

Kleinschmidt, Erich, „Sprache, die meine Wohnung war“. Exil und Sprachidee bei Peter Weiss, Bd. 3/1985, S. 215-224.

Kleinschmidt, Erich, Schreibpositionen. Ästhetikdebatten im Exil zwischen Selbstbehauptung

und Verweigerung, Bd. 6/1988, S. 191-213.

Kliems, Alfrun, Transkulturalität des Exils und Translation im Exil. Versuch einer Zusammenbindung, Bd. 25/2007, S. 30-49.

Klotz, Christian, „Gemeißelt unser Widerstreben“. Widerstandssignale in Rudolf Alexander Schröders Woestijne-Übersetzungen, Bd. 12/1994, S. 114-125.

Koebner, Thomas, Arthur Koestlers Abkehr vom Stalinismus, Bd. 1/1983, S. 95-108.

Koelle, Lydia, Paris - Jerusalem ... et retour. Siebzehn Tage in Israel: Paul Celan „auf Lichtsuche“, Bd. 20/2002, S. 97-130.

Köpke, Wulf, Das dreifache Ja zur Sowjetunion. Lion Feuchtwangers Antwort an die Enttäuschten und Zweifelnden, Bd. 1/1983, S. 61-72.

Köpke, Wulf, Die Wirkung des Exils auf Sprache und Stil. Ein Vorschlag zur Forschung, Bd. 3/1985, S. 225-237.

Köpke, Wulf, Die Flucht durch Frankreich. Die zweite Erfahrung der Heimatlosigkeit in Berichten der Emigranten aus dem Jahre 1940, Bd. 4/1986, S. 229-242.

Köpke, Wulf, Die würdige Greisin. Marta Feuchtwanger als Beispiel, Bd. 7/1989, S. 212-225.

Koepke, Wulf, Anmerkungen zur Kontinuität der Exilliteraturforschung

in Nordamerika, Bd. 14/1996, S. 75-94.

Koepke, Wulf, Die Selbstdarstellung des Exils und die Exilforschung. Ein Rückblick, Bd. 23/2005, S. 13-29.

Koepke, Wulf, Hans Sahl als Übersetzer, Bd. 25/2007, S. 208-226.

Koepke, Wulf, Heinrich Manns Bericht über das Zeitalter. Zum Gedächtnis der Nachgeborenen, Bd. 28/2010, S. 211-233.

Körte, Mona, Übergangsobjekte: Tagebücher zwischen den Sprachen, Bd. 31/2013, S. 327-342.

Körte, Mona, Re-Interpretation Shylocks. Alexander Granachs Briefe aus dem Exil, Bd. 34/2016, S.287301.

Komfort-Hein, Susanne, s. Bischoff, Doerte / Susanne Komfort-Hein, Vom anderen Deutschland zur Transnationalität. Diskurse des Nationalen in Exilliteratur und Exilforschung.

Koopmann, Helmut, Von der Unzerstörbarkeit des Ich. Zur Literarisierung der Exilerfahrung, Bd. 2/1984, S. 9-23.

Kopelew, Lew, Zur Situation der deutschen Emigranten in der Sowjetunion. Aus einem Gespräch, Bd. 1/1983, S. 159-164.

Krause, Robert, »Dinge, die ihren Zusammenhang verloren hatten wie wir«. Hans Sahls und Ruth Tassonis

Erinnerungen an die »anonyme«
Geschichte des Exils, Bd. 31/2013,
S. 134-147.

Krauß, Andrea, Die schwierige
Wahrheit der Literatur. Über eine
Randerscheinung des Schauspiels
IchundIch von Else Lasker-Schüler,
Bd. 17/1999, S. 79-90.

Kröger, Marianne, Carl Einsteins
Romanfragment *BEB II*.
Epochenrückblick und Ich-
Problematik, Bd. 23/2005, S.
150-161.

Kröhnke, Friedrich, Surrealismus
und deutsches Exil. Eine
mexikanische Episode, Bd. 3/1985,
S. 359-373.

Krohn, Claus-Dieter, Migrationen
und Metropolenkultur in Berlin vor
1933, Bd. 20/2002, S. 14-35.

Krüger, Dirk, „Vater, du mußt mir
zuerst etwas erklären. Was bedeutet
staatenlos? Wie kommt es, daß
jemand staatenlos ist?“ Kinder- und
Jugendliteratur im Exil -
Erinnerungen an die deutsch-
jüdische Autorin Ruth Rewald, Bd.
11/1993, S. 171-189.

Kucher, Primus-Heinz, »A
Precarious balance between my two
means of expression«.
Sprachreflexion, Kulturtransfer, und
mehrsprachige Werksignatur im Exil
am Beispiel von Leo Lania und Hilde
Spiel, Bd. 32/2014, S. 211-230.

Kuhlmann, Anne, Das Exil als
Heimat. Über jüdische Schreibweisen
und Metaphern, Bd. 17/1999, S.
198-213.

Kupisch, Tanja, s. Stangen, Ilse
und Tanja Kupisch, Erhalt und
Verlust von Sprache(n) im
Migrationskontext. Vom Nutzen der
Analyse herkunftssprachlicher Daten
für die Exilforschung.

Lämmert, Eberhard, Lion
Feuchtwanger und das kalifornische
Exil, Bd. 2/1984, S. 143-159.

Lahmann, Cornelia s. Schmidt,
Monika S., Cornelia Lahmann und
Rasmus Steinkrauss, Sprachverlust
im Kontext von Migration und Asyl.

Lange, Thomas, Sprung in eine
neue Identität. Der Emigrant Ernst
Erich Noth, Bd. 2/1984, S. 121-142.

Leonardi, Simona,
Sprachmetaphorik in biografischen
Interviews mit Israelis deutsch-
sprachiger Herkunft, Bd. 32/2014, S.
187-207.

Leucht, Robert, Prozesse und
Aporien der Übersetzung bei Walter
Abish - Vier Fallstudien, Bd.
25/2007, S. 153-170.

Loewy, Ernst, Zum
Paradigmenwechsel in der
Exilliteraturforschung, Bd. 9/1991,
S. 208-217.

Lühe, Irmela von der, Die
Publizistin Erika Mann im
amerikanischen Exil, Bd. 7/1989, S.
65-84.

Lühe, Irmela von der, Geschwister
im Exil: Erika und Klaus Mann, Bd.
11/1993, S. 68-87.

Lukas, Katarzyna, Dinge des Exils als Impuls der Identitätsfindung am Beispiel der Romane W.G. Sebalds und J.S. Foers, Bd. 31/2013, S. 89-102.

Lyon, James K., Brecht und Stalin - des Dichters „letztes Wort“, Bd. 1/1983, S. 120-129.

Maas, Utz, Sprache bei exilierten Sprachforschern, Bd. 32/2014, S. 51-65.

Maeding, Linda, Dingwelten in Auflösung: Zur Traumcharakter des Exils bei Rudolf Leonhard und María León, Bd. 31/2013, S. 165-185.

Markgraf, Marguerite, Von Schicksallosigkeit und „exilierter Sprache“. Zum existenzphilosophischen und poetologischen Exilbegriff bei Imre Kertész, Bd. 34/2016, S.73-90.

Marquardt, Marion, Zu einigen Aspekten der Hofmeister-Bearbeitung Bertolt Brechts, Bd. 16/1998, S. 142-156.

Massar, Kathrin s. Asmus, Sylvia / Kathrin Massar, Was kostet Exil? Überlegungen zum Wert und zur Preisgestaltung der Werke und Zeugnisse des Exils 1933-1945.

Messerschmidt, Beate, „Von Deutschland herübergekommen“. Die Vertreibung des freiheitlichen Gildengeistes 1933. Zur Buchgemeinschaft „Büchergilde Gutenberg“, Bd. 3/1985, S. 183-196.

Mews, Siegfried, Von der Ohnmacht der Intellektuellen:

Christopher Hamptons Tales from Hollywood, Bd. 3/1985, S. 270-285.

Meyer, Anne-Rose, Herd, Feuer und Küchengerät in Exilwerken Anna Seghers', Irmgard Keuns und Aglaja Veteranyis, Bd. 31/2013, S. 71-88.

Middelhoff, Frederike, Romantische Zugvogelvisionen. Auf den literarischen Fährten gefiederter Gefährten, Bd. 39/2021, S. 29-51.

Mittag, Gabriele, Erinnern, Schreiben, Überliefern. Über autobiographisches Schreiben deutscher und deutsch-jüdischer Frauen, Bd. 11/1993, S. 53-67.

Müller-Kampel, Beatrix, Gespräch mit der Wiener Exildichterin Stella Rosenberg. Regelbruch und Respekt als Leitfaden für ein Interview, Bd. 23/2005, S. 162-178.

Müller-Salget, Klaus, Zum Beispiel: Heinz Liepmann, Bd. 3/1985, S. 286-312.

Müller-Salget, Klaus, Zum Dilemma des militanten Humanismus im Exil, Bd. 4/1986, S. 196-207.

Naumann, Uwe, Ein Stück der Versöhnung. Zur Uraufführung des Mysterienspiels Eli von Nelly Sachs (1962), Bd. 4/1986, S. 98-114.

Naumann, Uwe / Michael Töteberg, „Zänks for your Friendship und für die Kopfhaltung“. Ulrich Becher und seine Freundschaft mit George Grosz, Bd. 5/1987, S. 150-169.

Neugebauer, Rosamunde, Zur Metaphorik der Heimatlosigkeit. Eine vergleichende Betrachtung von Bettina Ehrlichs Kinderbuch *Cocolo's Home* und Axl Leskoscheks Graphikzyklus *Odysseus*, Bd. 17/1999, S. 183-197.

Nickisch, Reinhard M. G., Da verstummte ich... Kreativitätsschwund als Folge der Exilierung - das Beispiel des Expressionisten und Publizisten Armin T. Wegner, Bd. 2/1984, S. 160-172.

Nieraad, Jürgen, Deutschsprachige Literatur in Palästina und Israel, Bd. 5/1987, S. 90-110.

Nussbaum, Laureen, „Das Kleidungsstück der europäischen Geistigkeit ist einem besudelt worden...“ Georg Hermann - Jettchen Geberts Vater - im Exil, Bd. 5/1987, S. 224-240.

Oeser, Hans-Christian, „Die Dunkelkammer der Despotie“. Bernard von Brentanos Prozeß ohne Richter im Zwielficht, Bd. 7/1989, S. 226-247.

Packalén, Sture, „als läge unter jedem Wort ein schwer fassbarer Schatten“. Zur Verortung von Peter Weiss' Schreiben, Bd. 25/2007, S. 112-133.

Patka, Marcus G., Wildes Paradies mit Ablaufzeit. Struktur und Leistung deutschsprachiger Exilanten in México Ciudad, Bd. 20/2002, S. 213-241.

Payne, Charlton, Der Pass zwischen Dingwanderung und Identitätsübertragung in Remarques *Die Nacht von Lissabon*, Bd. 31/2013, S. 343-354.

Payne, Charlton, Style and Index. Viktor Shklovsky's Defamiliarization of Identity in the Age of Statelessness, Bd. 36/2018, S. 210-221.

Peitsch, Helmut, Wolfgang Hoffmann-Zampis' Erzählungen aus den Türkenkriegen, Bd. 12/1994, S. 82-98.

Pekar, Thomas, Japan-Rezeptionen der Exilanten Karl Löwith, Kurt Singer und Kurt Bauchwitz, Bd. 27/2009, S. 59-73.

Pekar, Thomas, Modelle jüdischer Identität. Lion Feuchtwangers Josephus-Tragödie, Bd. 34/2016, S. 234-252.

Pfanner, Helmut F., Eine spröde Geliebte. New York aus der Sicht deutscher und österreichischer Exilanten, Bd. 5/1987, S. 40-54.

Philipp, Michael, Auswahlbibliographie Innere Emigration, Bd. 12/1994, S. 200-216.

Pichler, Georg, s. Wolf, Michaela / Georg Pichler, Übersetzte Fremdheit und Exil.

Ricœur, Paul, Vielzahl der Kulturen – Von der Trauerarbeit zur Übersetzung, Bd. 25/2007, S. 3-6.

Richter, Thomas, Die Bibliothek Harry Graf Kesslers. Möglichkeiten

und Grenzen einer Rekonstruktion, Bd. 29/2011, S. 42-68.

Rochus, Gerhild, „Wir sind absolut und ganz im Exil“. Exil als *conditio humana* in der Essayistik Margarete Susmans, Bd. 34/2016, S.54-72.

Röser, Claudia, Von der Einrichtung im Exil - Hilde Spiels *Lisas Zimmer*, Bd. 31/2013, S. 148-164.

Rohlf, Sabine, „Zuhause war ich nur noch an irgend einem Schreibtisch“. Autobiografie, Exil und Autorschaft in Texten von Irmgard Keun und Adrienne Thomas, Bd. 23/2005, S. 128-149.

Rossi, Christina, „Vor dem Schreiben steht die Zugehörigkeitsfrage“. Perspektiven des Exils und des Nachexils im Werk der rumäniendeutschen Schriftsteller Herta Müller und Richard Wagner, Bd. 38/2020, S. 272-294.

Roussel, Hélène / Lutz Winckler, Zur Topographie des literarischen und publizistischen Exils in Paris, Bd. 20/2002, S. 131-158.

Roussel, Hélène / Klaus Schulte, Exil, Textverfahren und Übersetzungsstrategie. *Der Ausflug der toten Mädchen* von Anna Seghers im Prisma verschiedener Übertragungen, vornehmlich ins Französische, Bd. 25/2007, S. 90-111.

Sautermeister, Gert, Thomas Mann: Volksverführer, Künstler-Politiker, Weltbürger. Führerfiguren

zwischen Ästhetik, Dämonie, Politik, Bd. 1/1983, S. 302-321.

Scheichl, Sigurd P., „damit sofort an die Übersetzungsarbeit herangegangen werden kann“, Bd. 25/2007, S. 171-188.

Scheit, Gerhard, Vom Habsburgischen Mythos zum Mythos der Masse. Über einige Voraussetzungen und Besonderheiten der österreichischen Exilliteratur, Bd. 5/1987, S. 196-223.

Scheit, Gerhard, Die Satire als archimedischer Punkt. Zur Rekonstruktion nicht stattgefundenen Exil-Debatten, Bd. 7/1989, S. 21-39.

Schiller, Dieter, Der Pariser Schutzverband deutscher Schriftsteller (*Société allemande des gens de lettre, siège Paris*). Eine antifaschistische Kulturorganisation im Exil, Bd. 6/1988, S. 174-190.

Schiller, Dieter, Die Deutsche Freiheitsbibliothek in Paris, Bd. 8/1990, S. 203-219.

Schiller, Dieter, Zur Exilliteraturforschung in der DDR. Ein Rückblick aus persönlicher Sicht, Bd. 14/1996, S. 95-118.

Schiller, Dieter, Etwas Anständiges, das auch Wind macht. Zu Anna Seghers' Briefwechsel mit der Redaktion der Zeitschrift *Das Wort*, Bd. 16/1998, S. 87-104.

Schlör, Joachim, „... das Großstadtleben nicht entbehren“.

Berlin in Tel-Aviv: Großstadt-pioniere auf der Suche nach Heimat, Bd. 13/1995, S. 166-183.

Schmeichel-Falkenberg, Beate, Aufforderung zum Überleben. Lotte Goslar und das Exil, Bd. 11/1993, S. 216-228.

Schmidt, Monika S., Cornelia Lahmann und Rasmus Steinkrauss, Sprachverlust im Kontext von Migration und Asyl, Bd. 32/2014, S. 121-131.

Schmuck, Lydia, s. Arnold, Sonja / Lydia Schmuck, Globale Archive / Globale Überlieferung. Exilliteratur und weltliterarische Netzwerke.

Schocken, Wolfgang A., Wer war Grete Bloch? Bd. 4/1986, S. 83-97.

Schreckenberger, Helga, „Ungerechtes gerettet“. Überlebensschuld in der Lyrik von österreichisch-jüdischen ExilantInnen, Bd. 34/2016, S. 195-212.

Schröder, Jürgen, „Es knistert im Gebälk“. Gottfried Benn - ein Emigrant nach innen, Bd. 12/1994, S. 31-52.

Schubert, Katja, Ein Schiff auf der Dizengoffstraße - Dinge ind Yoel Hoffmanns *Christus der Fische*, Bd. 31/2013, S. 299-312.

Schuetze-Coburn, Marje, Lion Feuchtwanger und seine Privatbibliothek. Eine Geschichte von Verlust und Überleben, Bd. 29/2011, S. 229-240.

Schulte, Ingolf, Exil und Erinnerung. Über den vergessenen Autor Soma Morgenstern, Bd. 13/1995, S. 221-236.

Schulte, Klaus, s. Roussel, Hélène / Klaus Schulte, Exil, Textverfahren und Übersetzungsstrategie. *Der Ausflug der toten Mädchen* von Anna Seghers im Prisma verschiedener Übertragungen, vornehmlich ins Französische.

Schulte, Sanna, Vom Schreiben als Fliegen und vom Flüchten mit Flügeln. Über „Vögel mit Wurzeln“ in der Exilliteratur, Bd. 39/2021, S. 53-67.

Scialpi, Julia, „Aus dem Bücher-Saal in Dämonen-Weiten“. Der Schriftsteller Alfred Mombert und die Geschichte seiner Bibliothek 1940 bis 1950, Bd. 29/2011, S. 69-80.

Seeba, Hinrich C., Heimweh im Exil. Anmerkungen zu einer verdrängten Sehnsucht, Bd. 30/2012, S. 274-288.

Seibert, Peter, „Dann werden das Blatt wir wenden...“. Verbannte Autoren im Kampf um die Saar (1933 - 1935), Bd. 1/1983, S. 177-202.

Seifener, Christoph, Die Autobiografien von Curt Goetz / Valérie von Martens und Fritz Kortner. Ein Vergleich im Hinblick auf das Verhältnis der Exilierten zu Deutschland, Bd. 23/2005, S. 114-127.

Shchylevska, Natalia, Bukowiner Dichter als Übersetzer Jessenins, Bd. 25/2007, S. 227-246.

Siegel, Eva-Maria, Zeitgeschichte, Alltag, Kolportage oder Über den „Bourgeois in des Menschen Seele“. Zum Exilwerk Hermynia Zur Mühlens, Bd. 11/1993, S. 106-126.

Siegel, Eva-Maria, Lesestoffe von der Peripherie. Zur Kunst der Reportage oder Filme, die man im Kino nicht zu sehen bekommt, Bd. 27/2009, S. 102-114.

Sliwinska, Katarzyna, »Poniemieckie«: Von Deutschen zurückgelassene Dinge und deren Ort in der neueren polnischen Literatur, Bd. 31/2013, S. 313-326.

Softic, Adnan, Zwischen „Nicht-Mehr“ und „Noch-Nicht“, Bd. 35/2017, S. 353-359.

Spies, Bernhard, Exilliteratur - ein abgeschlossenes Kapitel? Überlegungen zu Stand und Perspektiven der literaturwissenschaftlichen Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 11-30.

Staack, Verena, s. Gfrereis, Heike/Verena Staack, Zeitstempel und Körperspur.

Stangen, Ilse und Tanja Kupisch, Erhalt und Verlust von Sprache(n) im Migrationskontext. Vom Nutzen der Analyse herkunftssprachlicher Daten für die Exilforschung, Bd. 32/2014, S. 132-149.

Steinkrauss, Rasmus, s. Schmidt, Monika S., Cornelia Lahmann und Rasmus Steinkrauss, Sprachverlust im Kontext von Migration und Asyl.

Stephan, Alexander, Ein Exilroman als Bestseller. Anna Seghers' The Seventh Cross in den USA. Analyse und Dokumente, Bd. 3/1985, S. 238-259.

Stephan, Alexander, Anna Seghers' The Seventh Cross. Ein Exilroman über Nazideutschland als Hollywood-Film, Bd. 6/1988, S. 214-229.

Strickhausen, Waltraud, Im Zwiespalt zwischen Literatur und Publizistik. Deutungsversuch zum Gattungswechsel im Werk der Exilautorin Hilde Spiel, Bd. 7/1989, S. 166-183.

Stürzer, Anne, „Schreiben tue ich jetzt nichts... keine Zeit“. Zum Beispiel: Die Dramatikerinnen Christa Winsloe und Hilde Rubinstein im Exil, Bd. 11/1993, S. 127-142.

Stuhlmann, Andreas, »Du sollst in Häusern wohnen, die du nicht gebaut hast.« - Die Villa Aurora als »ensemble de mémoire«, Bd. 31/2013, S. 55-70.

Sucker, Juliane, Der Weg in die Fremde. Gabriele Tergits Zeitdiagnosen des Transitorischen, Bd. 35/2017, S. 97-108.

ter Haar, Carel, Ernst Tollers Verhältnis zur Sowjetunion, Bd. 1/1983, S. 109-119.

Theele, Ivo, Unlösbare Verbindung. Abhängigkeitsverhältnisse zwischen Flüchtling und Fluchthelfer in der Gegenwartsliteratur, Bd. 35/2017, S. 286-298.

Thums, Barbara, Festkleid oder graues Kostüm - Textile Dinge des Exils. Ästhetik und Politik der Kleidung in Thomas Manns *Joseph und seine Brüder* und Reinhard Jirgls *Die Unvollendeten*, Bd. 31/2013, S. 283-298.

Töteberg, Michael, s. Naumann, Uwe / Michael Töteberg, „Zänks for your Friendship und für die Kopfhaltung“.

Trapp, Frithjof, "Ich empfehle, die 'Prawda' über (die) West-Ukraine nachzulesen". Zwischen Formalismus-Debatte und deutschsowjetischem Grenz- und Freundschaftsvertrag (28. September 1939): Gustav von Wangenheim's Schauspiel *Die Stärkeren*, Bd. 1/1983, S. 130-146.

Trommler, Frank, Das gelebte und das nicht gelebte Exil des Peter Weiss. Zur Botschaft seiner frühen Bilder, Bd. 13/1995, S. 82-95.

Utsch, Susanne, »In einer fremden Sprache gestalten kann man nichts«. Der prägende Einfluss von Muttersprachideologien der 1920er und 1930er Jahre auf die Sprachbewahrungstendenz der Exilintellektuellen, Bd. 32/2014, S. 29-50.

Utsch, Susanne, Übersetzungsmodi. Zur Komplementarität von

Sprachverhalten und transatlantischem Kulturtransfer bei Klaus Mann, Bd. 25/2007, S.134-152.

Vaget, Hans Rudolf, Thomas Mann und der deutsche Widerstand. Zur Deutschland-Thematik im Doktor Faustus, Bd. 15/1997, S. 88-101.

Vogt, Guntram, Robert Musils ambivalentes Verhältnis zur Demokratie, Bd. 2/1984, S. 310-338.

Weber, Regina, Der emigrierte Germanist als „Führer“ zur deutschen Dichtung. Werner Vordtriede im Exil, Bd. 13/1995, S. 137-165.

Weidner, Daniel, Doppelstaat, Unstaat, Massenwahn. Wissenschaftssprache und politisches Denken im Exil, Bd. 32/2014, S. 100-117.

Weiner, Marc A., Der Briefwechsel zwischen Hans Pfitzner und Felix Wolfes 1933 - 1948, Bd. 2/1984, S. 393-411.

Werner, Klaus Ulrich, Der Feuilletonist und Romancier Hans Natonek im Exil, Bd. 7/1989, S. 155-165.

Willner, Jenny, Sprache, Sexualität, Nazismus. Georges-Arthur Goldschmidt und die deutsche Sprache, Bd. 32/2014, S. 293-309.

Winckler, Lutz, Klaus Mann: Mephisto. Schlüsselroman und Gesellschaftssatire, Bd. 1/1983, S. 322-342.

Winckler, Lutz, Mythen der Exilforschung? Bd. 13/1995, S. 68-81.

Winckler, Lutz, s. Roussel, Hélène / Lutz Winckler, Zur Topographie des literarischen und publizistischen Exils in Paris.

Winckler, Lutz, Eine Chronik des Exils. Erinnerungsarbeit in Anna Seghers Transit, Bd. 28/2010, S. 194-210.

Winkler, Michael, Exilliteratur - als Teil der deutschen Literaturgeschichte betrachtet. Thesen zur Forschung, Bd. 1/1983, S. 359-366.

Winkler, Michael, Metropole New York, Bd. 20/2002, S. 178-198.

Winkler, Michael, Hermann Brochs Exilromane. Übersetzungen und Rezeption in Amerika, Bd. 25/2007, S. 189-207.

Witte, Karsten, Siegfried Kracauer im Exil, Bd. 5/1987, S. 135-149.

Wolf, Arie, „Ein Schriftsteller nimmt Urlaub“. Arnold Zweigs Abschiedsschreiben aus Israel, Bd. 6/1988, S. 230-239.

Wolf, Burkhardt, Staatsbürgerschaft und bürokratische Form. Österreichs Juden in Heimrad Bäckers *nachschrift*, Bd. 36/2018, S. 222-239.

Wolf, Michaela / Georg Pichler, Übersetzte Fremdheit und Exil. Erich

Arendt: Grenzgänge eines hybriden Subjekts, Bd. 25/2007, S.7-29.

Wolffheim, Elsbeth, „Nicht verboten, aber auch nicht zugelassen“. Hans Henny Jahnn im Exil, Bd. 4/1986, S. 276-290.

Wolffheim, Elsbeth, Writers in Exile - ein neues Projekt des Internationalen PEN-Club, Bd. 18/2000, S. 254-261.

Wollmann, Heide-Marie, „Nichts gegen die Nazis getan“? Armin T. Wegners Verhältnis zum Dritten Reich, Bd. 4/1986, S. 291-306.

Zachmann, Anna, Exilimmanente Distanz- und Fremdheitserfahrung als Voraussetzung zur Bewältigung von Traumatisierung? Moderne Denkfiguren von Exil und Shoah im Werk Edgar Hilsenraths, Bd. 34/2016, S.269-284.

Zaich, Katja B., „Ein Emigrant erschiene uns sehr erwünscht...“. Kurt Gerron als Filmregisseur, Schauspieler und Cabaretier in den Niederlanden, Bd. 21/2003, S. 112-128.

3. Wissenschaften

Albert, Claudia, Adorno und Eisler - Repräsentanten des Musiklebens in den beiden deutschen Staaten der Nachkriegszeit, Bd. 9/1991, S. 68-80.

- Arnold, Sonja / Lydia Schmuck,** Globale Archive / Globale Überlieferung. Exilliteratur und weltliterarische Netzwerke, Bd. 37/2019, S. 178-198.
- Bahr, Ehrhard,** Paul Tillich und das Problem einer deutschen Exilregierung in den Vereinigten Staaten, Bd. 3/1985, S. 31-42.
- Barnouw, Dagmar,** Der Jude als Paria. Hannah Arendt über die Unmündigkeit des Exils, Bd. 4/1986, S. 43-61.
- Behkalam, Kaya / Knut Ebeling,** Reste von Recht. Exil und Archiv bei Ludwig Borchardt und der kolonialen Archäologie, Bd. 37/2019, S. 108-129.
- Belke, Ingrid,** Kulturtransfer und Identitätszuwachs. Der Literatursoziologe Leo Löwenthal im amerikanischen Exil, Bd. 27/2009, S. 86-101.
- Berg, Nicolas,** Archivspuren einer Denkfigur: Der ‚amerikanische Goethe‘ als Exil- und Projektionsmetapher des deutsch-jüdischen Schriftstellers Iwan Heilbut, Bd. 37/2019, S. 30-57.
- Bernstorff, Wiebke von,** Geschichte(n) machen. Für eine Wiederaufnahme der historisch-politischen Perspektive in der Exil(literatur)- und Genderforschung, Bd. 30/2012, S. 304-326.
- Bischoff, Doerte / Susanne Komfort-Hein,** Vom anderen Deutschland zur Transnationalität. Diskurse des Nationalen in Exilliteratur und Exilforschung, Bd. 30/2012, S. 242-273.
- Braese, Stephan,** Fünfzig Jahre 'danach'. Zum Antifaschismus-Paradigma in der deutschen Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 133-149.
- Braese, Stephan,** Auf der Spitze des Mastbaums. Walter Benjamin als Kritiker im Exil, Bd. 16/1998, S. 56-86.
- Braese, Stephan,** Exil und Postkolonialismus, Bd. 27/2009, S. 1-19.
- Briegel, Manfred,** Zur Rolle der Deutschen Forschungsgemeinschaft, Bd. 30/2012, S. 114-130.
- Brinson, Charmian / Anthony Grenville,** Entwicklung der Exilforschung in Großbritannien, Bd. 30/2012, S. 210-222.
- Brüstle, Christa,** Musikwissenschaft im Exil. Effekte von „brain drain“ / „brain gain“ vor und nach 1933, Bd. 26/2008, S. 167-194.
- Bruns, Brigitte,** Thesaurus und Denkmal des Exils. Zur Rezeption des Biographischen Handbuchs der deutschsprachigen Emigration nach 1933 / International Biographical Dictionary of Central European Emigrés 1933-1945 in Publizistik und Exilforschung, Bd. 17/1999, S. 214-240.
- Buchstein, Hubertus,** Verpaßte Chancen einer kritischen Politikwissenschaft? A.R.L. Gurlands

Gastspiel in Berlin 1950 bis 1954, Bd. 9/1991, S. 128-145.

Christmann, Hans Helmut, Deutsche Romanisten als Verfolgte des Nationalsozialismus, Bd. 6/1988, S. 73-82.

Cieslok, Ulrike, Eine schwierige Rückkehr. Remigranten an nordrhein-westfälischen Hochschulen, Bd. 9/1991, S. 115-127.

Cohen, Jean-Louis, Julius Posener à L'Architecture d'Aujourd'hui: un regard parisien sur l'architecture allemande des années 30, Bd. 10/1992, S. 84-99.

Dahms, Hans-Joachim, Verluste durch Emigration. Die Auswirkungen der nationalsozialistischen „Säuberungen“ an der Universität Göttingen. Eine Fallstudie, Bd. 4/1986, S. 160-185.

Dehnel, Regine, Provenienzforschung in Bibliotheken. Ein Projekt zur Suche nach geraubten Büchern an der Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek, Bd. 28/2010, S. 125-141.

Eakin-Thimme, Gabriela Ann, Deutsche Nationalgeschichte und Aufbau Europas. Deutschsprachige jüdische Historiker im amerikanischen Exil, Bd. 19/2001, S. 65-79.

Ebeling, Knut, s. Behkalam, Kaya / Knut Ebeling, Reste von Recht. Exil und Archiv bei Ludwig Borchardt und der kolonialen Archäologie.

Eppelsheimer, Natalie, Exil in Kenia: Eine archivarische Spurensuche, Bd. 37/2019, S. 74-95.

Erdle, Birgit R., Closures, conclusions. Einprägungen der Erfahrung der Verfolgung und des Wissens um die Shoah in Schriften Siegfried Kracauers, Bd. 34/2016, S. 176-191.

Erdle, Birgit R., „Tightrope walking zwischen und über dem Gestern und Heute“. Sprachbilder des Nachexils bei Siegfried Kracauer, Bd. 38/2020, S. 115-135.

Faulenbach, Bernd, Der „deutsche Weg“ aus der Sicht des Exils. Zum Urteil emigrierter Historiker, Bd. 3/1985, S. 11-30.

Fischer, Klaus, Die Emigration deutschsprachiger Kernphysiker nach 1933. Eine kollektivbiographische Analyse ihrer Wirkung auf der Basis soziometrischer Daten, Bd. 6/1988, S. 44-72.

Froböse, Susanna, Exterritorialität oder Das Exil ohne Ende. Reflexionen des Nachexils bei Hans Sahl und Ludwig Marcuse, Bd. 38/2020, S. 136-155.

Grenville, Anthony, s. Brinson, Charmian / Anthony Grenville, Entwicklung der Exilforschung in Großbritannien.

Häntzschel, Hiltrud, Kritische Bemerkungen zur Erforschung der

Wissenschaftsemigration unter geschlechterdifferenzierendem Blickwinkel, Bd. 14/1996, S. 150-163.

Hammel, Andrea, Online Database of British Archival Resources Relating to German-Speaking Refugees, 1933 bis 1950 (BARGE). Ein Projektbericht, Bd. 24/2006, S. 73-78.

Hans, Jan, Geschichten aus der Exilforschungs-Geschichte. Gründung und Arbeiten der „Hamburger Arbeitsstelle für deutsche Exilliteratur“, Bd. 30/2012, S. 92-113.

Haselbach, Dieter, Staat und Markt. Zur intellektuellen Biographie Wilhelm Röpkes, Bd. 6/1988, S. 123-136.

Heller, Heinz-B., „Ungleichzeitigkeiten“. Anmerkungen zu Ernst Blochs Kritik des „Massenfascismus“ in Erbschaft dieser Zeit, Bd. 1/1983, S. 343-358.

Hermann, Jost, Madison, Wisconsin 1959 - 1973. Der Einfluß der deutschen Exilanten auf die Entstehung der Neuen Linken, Bd. 13/1995, S. 52-67.

Hermann, Jost, Das Eigene im Fremden. Die Wirkung der Exilanten und Exilantinnen auf die amerikanische Germanistik, Bd. 16/1998, S. 157-173.

Heuß, Anja, Juristische Verfahren als Form der Erinnerung? Historische Wahrnehmung und

Wiedergutmachung von Kunstraub, Bd. 28/2010, S. 142-150.

Hirschfeld, Gerhard, „The defence of learning and science...“. Der Academic Assistance Council in Großbritannien und die wissenschaftliche Emigration aus Nazi-Deutschland, Bd. 6/1988, S. 28-43.

Hoffmann, Christhard, Zerstörte Geschichte. Zum Werk der jüdischen Historikerin Selma Stern, Bd. 11/1993, S. 203-215.

Hofner-Kulenkamp, Gabriele, Versprengte Europäerinnen. Deutschsprachige Kunsthistorikerinnen im Exil, Bd. 11/1993, S. 190-202.

Holl, Karl, Exil und Asyl als Gegenstand universitärer Lehre. Erfahrungsbericht über ein Projekt an der Universität Bremen, Bd. 18/2000, S. 262-269.

Horn, Klaus-Peter / Heinz-Elmar Tenorth, Remigration in der Erziehungswissenschaft, Bd. 9/1991, S. 171-195.

Keilson, Hans, „Sie werden von niemandem erwartet“. Eine Untersuchung über verwaiste jüdische Kinder und deren 'sequentielle Traumatisierung', Bd. 3/1985, S. 374-395.

Kerber, Harald, Paul Tillich - ein Theologe im Exil, Bd. 4/1986, S. 130-143.

Kettler, David / Volker Meja / Nico Stehr, Schattendasein einer

erfolgreichen Emigration: Karl Mannheim im englischen Exil, Bd. 5/1987, S. 170-195.

Klages, Imme / Alexandra Schneider, „Mapping German Film Migration“ – digitale Filmgeschichtsschreibung am Beispiel des Nachlasses von Günter Peter Straschek, Bd. 37/2019, S. 222-238.

Klapdor, Heike, Das Archiv lesen. Die Bedeutung der Sammlung Paul Kohner Agency für die Exilforschung, Bd. 37/2019, S. 253-271.

Koegler, Caroline, Newfound Futures. Queer Planetary Perspectives on Loss, Exile, and Post-Exile in Jeanette Winterson's *The Stone Gods* (2007), Bd. 38/2020, S. 216-239.

Komfort-Hein, Susanne, s. Bischoff, Doerte / Susanne Komfort-Hein, Vom anderen Deutschland zur Transnationalität. Diskurse des Nationalen in Exilliteratur und Exilforschung.

Kraushaar, Wolfgang, Die Wiederkehr der Traumata im Versuch sie zu bearbeiten. Die Remigration von Horkheimer und Adorno und ihr Verhältnis zur Studentenbewegung, Bd. 9/1991, S. 46-67.

Kreissler, Françoise, Europäische Emigranten (1933-1945) in der chinesischen Geschichtsschreibung. Zwischen Politik und Geschichte, Bd. 30/2012, S. 223-241.

Kröner, Hans Peter, Die Emigration deutschsprachiger Mediziner 1933-1945. Versuch einer Befunderhebung, Bd. 6/1988, S. 83-97.

Krohn, Claus-Dieter, Der Fall Bergstraesser in Amerika, Bd. 4/1986, S. 254-275.

Krohn, Claus-Dieter, Die Entdeckung des 'anderen Deutschland' in der intellektuellen Protestbewegung der 1960er Jahre in der Bundesrepublik und den Vereinigten Staaten, Bd. 13/1995, S. 16-51.

Krohn, Claus-Dieter, Differenz oder Distanz? Hybriditätsdiskurse deutscher refugee scholars im New York der 1930er Jahre, Bd. 27/2009, S. 20-39.

Krohn, Claus-Dieter, Anfänge der Exilforschung in den USA. Exil, Emigration, Akkulturation, Bd. 30/2012, S. 1-29.

Krohn, Claus-Dieter, „Emigrationsgewinnler?“ Zur politischen Ökonomie vertriebener Wissenschaft, Bd. 33/2015, S. 150-171.

Kucher, Primus-Heinz, Exilforschung in Österreich. Rückblick, Zwischenbilanz und Versuch eines Ausblicks, Bd. 30/2012, S. 146-165.

Ladwig, Perdita, Venedig als Norm. Spuren einer Selbstthematization im Werk Percy Gotheins, Bd. 23/2005, S. 195-207.

Langkau-Alex, Ursula, Die Forschungen in den Niederlanden. National-, Migrations- oder Exil-Geschichtsschreibung?, Bd. 30/2012, S. 192-209.

Lenhard, Philipp, Abschied vom Marxismus? Franz Neumann, Friedrich Pollock und die Entstehung der kritischen Theorie des Antisemitismus im amerikanischen Exil, 1939/1945, Bd. 34/2016, S. 153-175.

Loewy, Ernst, Zum Paradigmenwechsel in der Exilliteraturforschung, Bd. 9/1991, S. 208-217.

Lorenz, Einhart, Exilforschung in Skandinavien. Geschichte, Stand, Perspektiven, Bd. 14/1996, S. 119-132.

Lützeler, Paul Michael, The City of Man (1940). Ein Demokratiebuch amerikanischer und emigrierter europäischer Intellektueller, Bd. 2/1984, S. 299-309.

Mausbach, Wilfried, Das europäische Exil und die kollektive Identität der 68er-Bewegung in den USA, Bd. 27/2009, S. 115-133.

Middelhoff, Frederike, Romantische Zugvogelvisionen. Auf den literarischen Fährten gefiederter Gefährten, Bd. 39/2021, S. 29-51.

Morris, Douglas G., Schreiben und Widerstehen. Ernst Fraenkel und Franz Neumann zur Rolle des Naturrechts im Kampf gegen die NS-

Gewaltherrschaft, Bd. 34/2016, S.125-152.

Mühlen, Patrik von zur, Forschungen der Friedrich-Ebert-Stiftung zum politischen Exil, Bd. 30/2012, S. 131-145.

Münzel, Martin, Unternehmeremigration. Desiderate und Perspektiven, Bd. 30/2012, S. 289-303.

Müssener, Helmut, Die Stockholmer Koordinationsstelle zur Erforschung der deutschsprachigen Exilliteratur 1969 bis 1975. Ein Zeitzeuge berichtet, Bd. 30/2012, S. 30-55.

Neumann, Michael, Lektionen ohne Wiederhall. Bemerkungen zum Einfluß von Remigranten auf die Entwicklung der westdeutschen Nachkriegssoziologie, Bd. 2/1984, S. 339-357.

Niedhart, Gottfried, Gustav Mayers englische Jahre: Zum Exil eines deutschen Juden und Historikers, Bd. 6/1988, S. 98-107.

Papcke, Sven, Fragen an die Exilforschung heute, Bd. 6/1988, S. 13-27.

Papcke, Sven, Exil und Remigration als öffentliches Ärgernis. Zur Soziologie eines Tabus, Bd. 9/1991, S. 9-24.

Papcke, Sven, Exil der Soziologie / Soziologie des Exils, Bd. 14/1996, S. 62-74.

Pross, Christian, Die Gutachterfehde - Emigrantenärzte in

der Wiedergutmachung, Bd. 6/1988, S. 137-151.

Quack, Sibylle, Die Aktualität der Frauen- und Geschlechterforschung für die Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 31-43.

Radkau, Joachim, Der Emigrant als Warner und Renegat. Karl August Wittfogels Dämonisierung der „asiatischen Produktionsweise“, Bd. 1/1983, S. 73-94.

Radkau, Joachim, Der Historiker, die Erinnerung und das Exil. Hallgartens Odyssee und Kuczynskis Prädestination, Bd. 2/1984, S. 86-103.

Rautmann, Peter, Gedächtnis - Erinnern - Eingedenken. Walter Benjamins Passagenarbeit und Dani Karavans Passagen in Portbou, Bd. 16/1998, S. 12-31.

Retzl, Lisa, Wilhelm Marbach: Studium, Flucht und Neuanfänge eines Wiener Veterinärmedizinstudenten, Bd. 39/2021, S. 211-229.

Rossi, Christina, „Vor dem Schreiben steht die Zugehörigkeitsfrage“. Perspektiven des Exils und des Nachexils im Werk der rumäniendeutschen Schriftsteller Herta Müller und Richard Wagner, Bd. 38/2020, S. 272-294.

Roussel, Hélène / Lutz Winckler, Exil in Frankreich. Selbstbehauptung, Akkulturation, Exklusion - über einige Themen der

Forschung, Bd. 30/2012, S. 166-191.

Schiller, Dieter, Zur Exilliteraturforschung in der DDR. Ein Rückblick aus persönlicher Sicht, Bd. 14/1996, S. 95-118.

Schirrmeister, Sebastian, Dem Archiv entsprochen. Wege aus dem Speichergedächtnis, Bd. 37/2019, S. 58-73.

Schlör, Joachim, „Wenn ich eines richtig gemacht habe...“. Berliner Sexualwissenschaftler in Palästina/Israel, Bd. 16/1998, S. 229-252.

Schlott, René, Ein Exilant unter Exilanten. Raul Hilbergs frühe Jahre in den USA 1939-1961, Bd. 34/2016, S. 93-107.

Schmuck, Lydia, s. Arnold, Sonja / Lydia Schmuck, Globale Archive / Globale Überlieferung. Exilliteratur und weltliterarische Netzwerke.

Schneider, Alexandra, s. Klages, Imme / Alexandra Schneider, „Mapping German Film Migration“ – digitale Filmgeschichtsschreibung am Beispiel des Nachlasses von Günter Peter Straschek.

Schönborn, Sibylle, „Freunde, in alle Welt zerstreut, denken an Sie.“ Zu einer digitalen Edition der Briefe an Max Herrmann-Neiße ins Londoner Exil, Bd. 37/2019, S. 199-221.

Söllner, Alfons, Deutsch-jüdische Identitätsprobleme. Drei Lebensgeschichten intellektueller

Emigranten, Bd. 3/1985, S. 349-358.

Söllner, Alfons, „The Philosopher not as King“. Herbert Marcuses politische Theorie in den vierziger und fünfziger Jahren, Bd. 6/1988, S. 108-122.

Söllner, Alfons, Zwischen totalitärer Vergangenheit und demokratischer Zukunft. Emigranten beurteilen die deutsche Entwicklung nach 1945, Bd. 9/1991, S. 146-170.

Speier, Hans, Nicht die Auswanderung, sondern der Triumph Hitlers war die wichtige Erfahrung. Autobiographische Notizen eines Soziologen, Bd. 6/1988, S. 152-173.

Spies, Bernhard, Exilliteratur - ein abgeschlossenes Kapitel? Überlegungen zu Stand und Perspektiven der literaturwissenschaftlichen Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 11-30.

Stammen, Theo, Exil und Emigration - Versuch einer Theoretisierung, Bd. 5/1987, S. 11-27.

Tenorth, Heinz-Elmar, s. Horn, Klaus-Peter / Heinz-Elmar Tenorth, Remigration in der Erziehungswissenschaft.

Ullmann, Michaela, Exilwissenschaften im Unterricht der Universität von Südkalifornien und Aktives Lernen an der Feuchtwanger Memorial Library, Bd. 37/2019, S. 163-177.

Vogel, Jakob, Die Passage. Annäherungen des Historikers an ein analytisches Konzept, Bd. 35/2017, S. 24-38.

Voswinckel, Peter, Die zweite Verbannung. Auslassungen, Willkür und Fälschung in der ärztlichen Biografie, Bd. 23/2005, S. 70-85.

Weber, Regina, Der emigrierte Germanist als „Führer“ zur deutschen Dichtung. Werner Vordtriede im Exil, Bd. 13/1995, S. 137-165.

Weber, Regina, Verantwortung für die deutsche Kultur. Das Beispiel des emigrierten Germanisten Bernhard Blume, Bd. 14/1996, S. 164-185.

Weber, Regina, Das *Internationale Germanistenlexikon 1800-1950* und die emigrierten Germanisten. Verlust und Neuerfindung von Identität im Zeichen des Exils, Bd. 23/2005, S. 86-101.

Weidle, Barbara, „Im Stromgebiet der Zoologie“: Erna Pinnars Neuanfang im englischen Exil, Bd. 39/2021, S. 301-324.

Weidner, Daniel, Doppelstaat, Unstaat, Massenwahn. Wissenschaftssprache und politisches Denken im Exil, Bd. 32/2014, S. 100-117.

Weidner, Daniel, Kollektive Montage, Momentaufnahme und Arbeit des Archivs: Die Sammlung „Mein Leben in Deutschland vor und nach 1933“, Bd. 37/2019, S. 11-29.

Winckler, Lutz, Mythen der Exilforschung? Bd. 13/1995, S. 68-81.

Winckler, Lutz, s. Roussel, H el ene / Lutz Winckler, Exil in Frankreich. Selbstbehauptung, Akkulturation, Exklusion - über einige Themen der Forschung.

Witte, Karsten, Siegfried Kracauer im Exil, Bd. 5/1987, S. 135-149.

Zenck, Martin, Das revolutionäre Exilwerk des Komponisten Stefan Wolpe - mit kritischen Anmerkungen zur Musikgeschichtsschreibung der dreißiger und vierziger Jahre, Bd. 10/1992, S. 129-151.

4. Kunst

Albert, Claudia, Adorno und Eisler - Repräsentanten des Musiklebens in den beiden deutschen Staaten der Nachkriegszeit, Bd. 9/1991, S. 68-80.

Ascher Barnstone, Deborah, Real Utopian or Utopian Realist? Erich Mendelsohn's Multiple Passages of Exile and the Académie Européenne Méditerranée, Bd. 35/2017, S. 109-125.

Asmus, Sylvia / Kathrin Massar, Was kostet Exil? Überlegungen zum Wert und zur Preisgestaltung der Werke und Zeugnisse des Exils 1933-1945, Bd. 33/2015, S. 264-284.

Brett, Donna West, Looking and Feeling. Photographing Escape from East Germany, Bd. 35/2017, S. 268-285.

Bruns, Brigitte, Klagen über verlorene Bibliotheken: Wilhelm Herzog und Franz Rapp, Bd. 29/2011, S. 81-99.

Cohen, Jean-Louis, Julius Posener   L'Architecture d'Aujourd'hui: un regard parisien sur l'architecture allemande années 30, Bd. 10/1992, S. 84-99.

Dalinger, Brigitte, Der „Komplex Mauerbach“: Provenienz und Theatergeschichte. Eine Zwischenbilanz, Bd. 29/2011, S. 214-228.

Dogramaci, Burcu, Objekte der Migration. Zeitgenössische künstlerische Strategien und produktive Aneignungen, Bd. 31/2013, S. 35-54.

Dogramaci, Burcu, Schiffspassagen. Die Kunst der Flucht  bers Wasser, Bd. 35/2017, S. 334-352.

Dogramaci, Burcu, Die Kunst der Passfälschung. Exil, Flucht und Strategien der Grenzüberschreitung, Bd. 36/2018, S. 184-209.

Dogramaci, Burcu, Animal Camera: Medien und Politiken der Tierfotografie im Londoner Exil (1933-1945), Bd. 39/2021, S. 253-275.

Ehrke-Rotermund, Heidrun, Camoufliertes Malen im „Dritten

Reich". Otto Dix zwischen Widerstand und Innerer Emigration, Bd. 12/1994, S. 126-155.

Fetthauer, Sophie, „Die Lage der immigrierten Tonkünstler in U.S.A.“. Betrachtungen und Analysen des Musikkritikers Artur Holde im Aufbau, Bd. 26/2008, S. 102-125.

Frowein, Cordula, The Exhibition of 20th Century German Art in London 1938 - eine Antwort auf die Ausstellung „Entartete Kunst“ in München 1937, Bd. 2/1984, S. 212-237.

Frowein, Cordula, Die verfemte Kunst im Exil - Kunsthandel und Nationalsozialismus. Das Schicksal der modernen Kunst am Beispiel der Sammlung Ludwig und Rosy Fischer, Bd. 10/1992, S. 74-83.

Fusini, Letizia, Testing the Limits of Freedom. The Tragic Mode as Post-Exilic Discourse in Gao Xingjian's 1993 Play *The Sleepwalker (Yeyoushen)*, Bd. 38/2020, S. 317-337.

Grosch, Nils, Hans Helfritz in Chile. Skizze einer südamerikanischen Exilbiographie, Bd. 26/2008, S. 126-148.

Grünzweig, Werner, Das Beispiel Arthur Schnabel. Zum Exilschwerpunkt im Musikarchiv der Akademie der Künste, Bd. 26/2008, S. 67-77.

Heister, Hanns-Werner, „Amerikanische Oper“ und antinazistische Propaganda. Aspekte

von Kurt Weills Produktion im US-Exil, Bd. 10/1992, S. 152-167.

Heister, Hanns-Werner, Karl Amadeus Hartmanns 'innere Emigration' vor und nach 1945. Die Symphonische Ouvertüre „China kämpft“, Bd. 12/1994, S. 156-173.

Held, Jutta, Das Exil der deutschen Künstler in den dreißiger und vierziger Jahren. Zur Exilforschung, Bd. 12/1994, S. 191-199.

Hofner-Kulenkamp, Gabriele, Versprengte Europäerinnen. Deutschsprachige Kunsthistorikerinnen im Exil, Bd. 11/1993, S. 190-202.

Holz, Keith, Responses from Bohemia to "Entartete Kunst", 1937 - 1938, Bd. 10/1992, S. 33-49.

Huder, Walter, Die sogenannte Reinigung. Die "Gleichschaltung" der Sektion für Dichtkunst der Preußischen Akademie der Künste 1933, Bd. 4/1986, S. 144-159.

Jeuthe, Gesa, Kunstwerke im Exil – Das sogenannte "Fluchtgut" als Zeugnis von Verfolgung, Vertreibung und Verlust, Bd. 37/2019, S. 130-146.

Jewanski, Jörg, „Ich brauche mich mit >Geschäften< nicht mehr zu befassen, nur mit Kunst“. Alexander László und die Weiterentwicklung seiner Farblichtmusik im amerikanischen Exil, Bd. 16/1998, S. 194-228.

Katenhusen, Ines, Biografie des Scheiterns? Alexander Dorner, ein

deutscher Museumsdirektor in den USA, Bd. 22/2004, S. 260-284.

Krauß, Anna-Carola, „Malen fürs Lebensbrot“. Zum Verlust künstlerischer Identität in der Emigration: die Malerin Lotte Laserstein im schwedischen Exil, Bd. 17/1999, S. 106-126.

Krieger, Verena, Die Ambivalenz der Passage. Dani Karavans Gedenkort für Walter Benjamin, Bd. 35/2017, S. 168-191.

Langenbruch, Anna, „Wenn wir, blättern in seinen Strassen, Geschichte lesen“. Die Exilzeitschrift *Die Zukunft* als Beispiel einer Historiografie der Orte des Pariser Musikexils zwischen 1933 und 1940, Bd. 26/2008, S. 78-101.

Langenbruch, Anna, »Schallplatten emigrierter Künstler bevorzugt«: Medium, Materialität und Musikexil, Bd. 31/2013, S. 103-118.

Lühe, Barbara von der, Der Musikpädagoge Leo Kestenberg. Von Berlin über Prag nach Tel-Aviv, Bd. 13/1995, S. 204-220.

Massar, Kathrin s. Asmus, Sylvia / Kathrin Massar, Was kostet Exil? Überlegungen zum Wert und zur Preisgestaltung der Werke und Zeugnisse des Exils 1933-1945.

Muxeneder, Therese, Ethik des Bewahrens. Exil und Rückkehr des Schönberg-Nachlasses, Bd. 26/2008, S. 44-66.

Naumann, Uwe / Michael Töteberg, „Zänks for your

Friendship und für die Kopfhaltung“. Ulrich Becher und seine Freundschaft mit George Grosz, Bd. 5/1987, S. 150-169.

Neugebauer, Rosamunde, Avantgarde im Exil? Anmerkungen zum Schicksal der bildkünstlerischen Avantgarde Deutschlands nach 1933 und zum Exilwerk Richard Lindners, Bd. 16/1998, S. 32-55.

Neugebauer, Rosamunde, Zur Metaphorik der Heimatlosigkeit. Eine vergleichende Betrachtung von Bettina Ehrlichs Kinderbuch *Cocolo's Home* und Axl Leskoscheks Graphikzyklus *Odysseus*, Bd. 17/1999, S. 183-197.

Otto, Elizabeth, Passages with Friedl Dicker-Brandeis. From the Bauhaus through Theresienstadt, Bd. 35/2017, S. 230-251.

Parkinson, Anna M., Under the Sign of Caricature. Fighting Exile in Adolf Hoffmeister's *Unwilling Tourist* (1941-42), Bd. 35/2017, S. 192-210.

Pasdzierny, Matthias, „Der Ozean, der mich seit jener Zeit von dem Geburtslande trennte, hat wieder zwei Ufer ...“. Der Künstlerfonds des Süddeutschen Rundfunk und das deutsch-jüdische Musikexil, Bd. 26/2008, S. 195-231.

Pinther, Kerstin, Konzept und Ästhetiken der Passage. Design im Kontext von Flucht und Migration, Bd. 35/2017, S. 315-333.

Rautmann, Peter, Max Beckmann in Paris 1937 bis 1939. Kunst und

Gewalt am Vorabend des Zweiten Weltkriegs, Bd. 10/1992, S. 12-32.

Rautmann, Peter, Gedächtnis - Erinnern - Eingedenken. Walter Benjamins Passagenarbeit und Dani Karavans Passagen in Portbou, Bd. 16/1998, S. 12-31.

Richter, Thomas, Die Bibliothek Harry Graf Kesslers. Möglichkeiten und Grenzen einer Rekonstruktion, Bd. 29/2011, S. 42-68.

Rössler, Patrick, „Mich persönlich württ deren erfolg am meisten“. Die Rolle ökonomischer Motive für die Emigration aus NS-Deutschland: der Fall Herbert Bayer, Bd. 33/2015, S. 31-54.

Rotermund-Reynard, Ines, Erinnerung an eine Sammlung. Zu Geschichte und Verbleib der Kunstsammlung Paul Westheim, Bd. 28/2010, S. 151-193.

Roussel, Hélène, Die emigrierten deutschen Künstler in Frankreich und der Freie Künstlerbund, Bd. 2/1984, S. 173-211.

Schaber, Irme, „Die Kamera ist ein Instrument der Entdeckung...“. Die Großstadtphotografie der fotografischen Emigration der NS-Zeit in Paris, London und New York, Bd. 20/2002, S. 53-73.

Schalz, Nicolas, „Ein Opfer der Masse“. Der Tanz um das Goldene Kalb aus Arnold Schönbergs Oper Moses und Aron, Bd. 10/1992, S. 100-128.

Schenk, Dietmar, Von Berlin nach ... Die Emigration von Musikern in der NS-Zeit, Bd. 26/2008, S. 27-43.

Schieder, Martin, Transplanted Talent. Max Ernst in the Wilderness, Bd. 35/2017, S. 211-229.

Schmidt, Dörte, Kulturelle Räume und ästhetische Universalität oder: Warum die Musik für die aktuelle Debatte über das Exil wichtig ist, Bd. 26/2008, S. 1-7.

Schmidt-Linsenhoff, Viktoria, „Unvergessen und nachtragende Erinnerungen“. Zu der Radierfolge Entre Chien et Loup von Leo Maillet, Bd. 10/1992, S. 50-64.

Stern, Guy / Brigitte V. Sumann, Mit Zeichenstift und Farbe gegen den Hitler-Staat. William Pachners politische Illustrationen in amerikanischen Zeitschriften, Bd. 7/1989, S. 98-106.

Taylor, Jennifer, Stofftier-Design als Überlebenskunst im Exil: Charlotte Bondy in England, Bd. 39/2021, S. 199-209.

Tönnies, Moya, Netz oder Hängematte. Alltagserfahrung und Werk der Künstlerin Hella Guth im Londoner Exil, Bd. 10/1992, S. 65-73.

Töteberg, Michael, s. Naumann, Uwe / Michael Töteberg, "Zänks for your Friendship und für die Kopfhaltung".

Trommler, Frank, Das gelebte und das nicht gelebte Exil des Peter

Weiss. Zur Botschaft seiner frühen Bilder, Bd. 13/1995, S. 82-95.

Vinzent, Jutta, „Auto“-text und Kon-text. Konzeptionelle Überlegungen zu Michel Foucault im Blick auf Exilkünstler, Bd. 23/2005, S. 179-194.

Weber, Horst, „Werk“ und "Zeugnis". Von Quellen zur Geschichte emigrierter Musiker, Bd. 26/2008, S. 8-26.

Weber, Regina, Aktivitäten der Warburg-Bibliothek, gespiegelt im Marbacher Nachlass Raymond Klibansky, Bd. 29/2011, S. 100-114.

Weidle, Barbara, „Im Stromgebiet der Zoologie“: Erna Pinner's Neuanfang im englischen Exil, Bd. 39/2021, S. 301-324.

Wenzel, Mirjam, Emigration, Exil oder Diaspora – Perspektiven aus dem Jüdischen Museum Frankfurt, Bd. 37/2019, S. 284-298.

Winckler, Julia, *Making Friends*: Wolf Suschitzkys Tierfotografien im Prisma des Exils, Bd. 39/2021, S. 277-300.

Winckler, Lutz, Das Atelier als dritter Raum. Die Berlin-Bilder von Barbara Loftus, Bd. 38/2020, S. 389-406.

Wulf, Philipp, „Es hat sich nichts geändert“. Georg Kreislers Komiserungen der nachexilischen Situation in „Ich fühl mich nicht zu Hause“ und „Weg zur Arbeit“, Bd. 38/2020, S. 67-97.

Zenck, Martin, Das revolutionäre Exilwerk des Komponisten Stefan Wolpe - mit kritischen Anmerkungen zur Musikgeschichtsschreibung der dreißiger und vierziger Jahre, Bd. 10/1992, S. 129-151.

5. Medien

Adunka, Evelyn, Bücherraub in und aus Österreich während der NS-Zeit und die Restitutionen nach 1945, Bd. 22/2004, S. 180-200.

Agde, Günter, Zwischen Hoffnung und Illusion. Filmarbeit deutscher Emigranten in Moskau und die Produktionsfirma Meshrabpom-Film, Bd. 21/2003, S. 62-84.

Arnold, Sonja / Lydia Schmuck, Globale Archive / Globale Überlieferung. Exilliteratur und weltliterarische Netzwerke, Bd. 37/2019, S. 178-198.

Asmus, Sylvia, Von der Emigrantenbibliothek zum Deutschen Exilarchiv, Bd. 29/2011, S. 166-178.

Asmus, Sylvia, Was bleibt? Zeugnisse von Passagen aus der Sammlung des Deutschen Exilarchivs 1933-1945, Bd. 35/2017, S. 39-53.

Asmus, Sylvia, Exil. Erfahrung und Zeugnis. Zur Dauerausstellung des Deutschen Exilarchivs 1933-1945 der Deutschen Nationalbibliothek, Bd. 37/2019, S. 241-252.

Asmus, Sylvia / Jesko Bender, Klickpfade durchs Exil. Die virtuelle Ausstellung Künste im Exil, Bd. 31/2013, S. 186-196.

Asper, Helmut G., Max Ophüls gegen Hitler, Bd. 3/1985, S. 173-182.

Asper, Helmut G., Hollywood - Hölle oder Paradies? Legende und Realität der Lebens- und Arbeitsbedingungen der Exilanten in der amerikanischen Filmindustrie, Bd. 10/1992, S. 187-200.

Asper, Helmut G., „...um Himmels willen vergessen Sie Ihre Vergangenheit“. Integrationsbemühungen und -probleme der Filmemigranten, Bd. 14/1996, S. 186-199.

Asper, Helmut G., Filmavantgardisten im Exil, Bd. 16/1998, S. 174-193.

Asper, Helmut G., Ungeliebte Gäste. Filmemigranten in Paris 1933-1940. Mit einer Filmographie von Jan-Christopher Horak: Exilfilme in Frankreich 1933-1950, Bd. 21/2003, S. 40-61.

Asper, Helmut G., Wenn die Musik der Filme Nahrung ist. Klassische Musik im Exilfilm, Bd. 26/2008, S. 149-166.

Asper, Helmut G., Die Vergessenen. Eine Fernsehdokumentation aus dem Jahr 1956, „die etwas bewirkt hat“, Bd. 33/2015, S. 246-263.

Asper, Helmut G., Der Holocaust vor dem „World Tribunal“: None Shall Escape, Bd. 34/2016, S. 302-322.

Auer, Anna, Die Geschichte der österreichischen Exilfotografie, Bd. 21/2003, S. 183-206.

Bahr, Ehrhard, Exiltheater in Los Angeles: Max Reinhardt, Leopold Jessner, Bertolt Brecht und Walter Wicclair, Bd. 21/2003, S. 95-111.

Bender, Jesko, s. Asmus, Sylvia, Jesko Bender, Klickpfade durchs Exil. Die virtuelle Ausstellung Künste im Exil.

Brinson, Charmian / Richard Dove, „Just about the best actor in England“: Martin Miller in London, 1939 bis 1949. Theater - Film - Rundfunk, Bd. 21/2003, S. 129-140.

Bruns, Brigitte, Klagen über verlorene Bibliotheken: Wilhelm Herzog und Franz Rapp, Bd. 29/2011, S. 81-99.

Buerkle, Darcy, Landscape, Exile, and Fred Zinnemann's *High Noon*, Bd. 35/2017, S. 252-267

Dalinger, Brigitte, Der „Komplex Mauerbach“: Provenienz und Theatergeschichte. Eine Zwischenbilanz, Bd. 29/2011, S. 214-228.

Dehnel, Regine, Die Bücher der Aenne Löwenthal. Letzte Zeugnisse vom Leben einer ermordeten Journalistin, Bd. 29/2011, S. 115-138.

Diaz Pérez, Olivia C., Der Exilverlag El Libro Libre in Mexiko, Bd. 22/2004, S. 156-179.

Dogramaci, Burcu, Animal Camera: Medien und Politiken der Tierfotografie im Londoner Exil (1933–1945), Bd. 39/2021, S. 253-275.

Domhardt, Yvonne, Von Breslau nach Genf. Hannah Arendt als Vermittlerin bei der Überführung von Teilen der Bibliothek des Breslauer Rabbinerseminars in die Schweiz, Bd. 29/2011, S. 154-165.

Dove, Richard, s. Brinson, Charmian / Richard Dove, „Just about the best actor in England“: Martin Miller in London, 1939 bis 1949. Theater - Film - Rundfunk.

Enderle-Ristori, Michaela, Das „freie deutsche Buch“ im französischen Exil. Ein kulturpolitisches Konzept und seine organisatorische Praxis, Bd. 22/2004, S. 29-59.

Eppelsheimer, Natalie, Exil in Kenia: Eine archivarische Spurensuche, Bd. 37/2019, S. 74-95.

Espinoza Garrido, Felipe, „Imagine your past as a film“. Post-Exile Re-Projections in Los Náufragos and Imagen Latente, Bd. 38/2020, S. 295-316.

Feinberg, Anat, Der Fasan, Bialik und die Sehnsucht nach dem Zuhause, Bd. 31/2013, S. 250-267.

Fischer, Ernst, „Kunst an sich 'geht' hier nicht“. Deutsche Buchgestalter und Buchillustratoren im amerikanischen Exil, Bd. 22/2004, S. 100-126.

Fusini, Letizia, Testing the Limits of Freedom. The Tragic Mode as Post-Exilic Discourse in Gao Xingjian's 1993 Play *The Sleepwalker (Yeyoushen)*, Bd. 38/2020, S. 317-337.

Goetzinger, Germaine, Malpaartes - ein unbekannter Exilverlag in Luxemburg, Bd. 22/2004, S. 84-99.

Grünwald, Michael, Literaturkritik in Exilzeitschriften: Die neue Weltbühne, Bd. 7/1989, S. 136-154.

Günter, Manuela, Das Exil der Bücher. Walter Mehrings „Lebensgeschichte einer Literatur“, Bd. 29/2011, S. 28-41.

Haarmann, Hermann, In der Fremde schreiben. Aspekte der Exilpublizistik. Eine Problemskizze, Bd. 7/1989, S. 11-20.

Häntzschel, Günter, Sammeln, Sammler, Sammlungen, Bd. 29/2011, S. 1-11.

Hannich-Bode, Ingrid, Autobiographien aus dem Exil. Literatur, Kunst und Musik - eine Bibliographie, Bd. 14/1996, S. 200-208.

Heuß, Anja, Die Sammlung von Moses Fritz Horkheimer, Bd. 29/2011, S. 139-153.

Honnef, Klaus, Fotografen im Exil, Bd. 21/2003, S. 170-182.

Horak, Jan Christopher, Wunderliche Schicksalsfügung: Emigranten in Hollywoods Anti-Nazi-Film, Bd. 2/1984, S. 257-270.

Horak, Jan-Christopher, Exilfilme in Frankreich 1933-1950 [Filmographie], s. Asper, Helmut G., Ungeliebte Gäste. Filmemigranten in Paris 1933-1940.

Hürten, Heinz, „Der Deutsche Weg“. Katholische Exilpublizistik und Auslandsdeutschtum. Ein Hinweis auf Friedrich Muckermann, Bd. 4/1986, S. 115-129.

Jacobsen, Wolfgang, s. Klapdor, Heike / Wolfgang Jacobsen, „Dear Paul, I had real bad luck“. Von der Illusion des Glücks im Exil.

Jessen, Caroline, Bücher als Dinge. Funktionen emigrierter Bücher und Büchersammlungen für deutsch-jüdische Einwanderer in Palästina/Israel nach 1933 aus Perspektive der Kanonforschung, Bd. 29/2011, S. 12-27.

Katenhusen, Ines, Biografie des Scheiterns? Alexander Dorner, ein deutscher Museumsdirektor in den USA, Bd. 22/2004, S. 260-284.

Klages, Imme / Alexandra Schneider, „Mapping German Film Migration“ – digitale Filmgeschichtsschreibung am Beispiel des Nachlasses von Günter Peter Straschek, Bd. 37/2019, S. 222-238.

Klapdor, Heike, Das Archiv lesen. Die Bedeutung der Sammlung Paul Kohner Agency für die Exilforschung, Bd. 37/2019, S. 253-271.

Klapdor, Heike / Wolfgang Jacobsen, „Dear Paul, I had real bad luck“. Von der Illusion des Glücks im Exil, Bd. 21/2003, S. 24-39.

Klapdor, Heike, Verrat und Treue im US-amerikanischen Film *Lassie Come Home* (1943). Zur Matrix des Politischen, Bd. 39/2021, S. 69-90.

Körner, Klaus, Fortleben des politischen Exils in der Bundesrepublik. Johann Fladung und der Progress-Verlag 1950-1972, Bd. 22/2004, S. 218-236.

Köstner-Pemsel, Österreichische Büchersammler und ihre Schicksale, Bd. 29/2011, S. 195-213.

Kohlhaas, Elisabeth, „Die Flamme des Weltbrandes an ihrem Ursprung austreten...“. Der kommunistische Freiheitssender 29,8, Bd. 8/1990, S. 46-60.

Krohn, Claus-Dieter, Auschwitz-Traumata der Superhelden und Mutanten. Emigrationsprojektionen im amerikanischen Comic Book, Bd. 34/2016, S.323-355.

Langenbruch, Anna, „Wenn wir, blättern in seinen Strassen, Geschichte lesen“. Die Exilzeitschrift *Die Zukunft* als Beispiel einer Historiografie der Orte des Pariser Musikexils zwischen 1933 und 1940, Bd. 26/2008, S. 78-101.

Loewy, Ernst, Freier Äther - freies Wort? Die Rundfunkarbeit deutscher Autoren im Exil 1933 - 1945, Bd. 2/1984, S. 238-256.

Loewy, Ronny, Flucht oder Alija. Filmemigranten in Palästina, Bd. 21/2003, S. 85-94.

Lühe, Irmela von der, Die Publizistin Erika Mann im amerikanischen Exil, Bd. 7/1989, S. 65-84.

Maas, Lieselotte, Die „Neue Weltbühne“ und der „Aufbau“. Zwei Beispiele für Grenzen und Möglichkeiten journalistischer Arbeit im Exil, Bd. 1/1983, S. 245-283.

Maas, Lieselotte, Verstrickt in die Totentänze einer Welt. Die politische Biographie des Weimarer Journalisten Leopold Schwarzschild, dargestellt im Selbstzeugnis seiner Exilzeitschrift „Das Neue Tage-Buch“, Bd. 2/1984, S. 56-85.

Maas, Liselotte, Kurfürstendamm auf den Champs-Élysées? Der Verlust von Realität und Moral beim Versuch einer Tageszeitung im Exil, Bd. 3/1985, S. 106-126.

Mayr, Brigitte / Michael Omasta, Gezeichnet und ausgegrenzt: der Werwolf-Mythos in Curt Siodmaks *The Wolf Man*, Bd. 39/2021, S. 151-173.

Nawrocka, Irene, Kooperationen im deutschsprachigen Exilverlagswesen, Bd. 22/2004, S. 60-83.

Omastra, Michael, s. Mayr, Brigitte / Michael Omasta, Gezeichnet und ausgegrenzt: der Werwolf-Mythos in Curt Siodmaks *The Wolf Man*.

Pelz, Annegret, Wohnung beziehen - im Album, Bd. 31/2013, S. 213-222.

Richter, Thomas, Die Bibliothek Harry Graf Kesslers. Möglichkeiten und Grenzen einer Rekonstruktion, Bd. 29/2011, S. 42-68.

Roessler, Peter, Ein Exildrama im österreichischen Nachkriegsfilm. Von Fritz Hochwälders Flüchtling zum Film Die Frau am Weg, Bd. 21/2003, S. 141-154.

Rothauge, Caroline, Spanische Republikaner im Exil. Eine audiovisuelle Rückkehr, Bd. 27/2009, S. 150-167.

Roussel, Hélène, Bücherschicksale. Buchsymbolik, literarische Buch- und Bibliotheksphantasien im Exil, Bd. 22/2004, S. 11-28.

Roussel, Hélène / Lutz Winckler, Pariser Tageblatt / Pariser Tageszeitung: Gescheitertes Projekt oder Experiment publizistischer Akkulturation? Bd. 7/1989, S. 119-135.

Sadowsky, Oliver / Søren Seitzberg, Sinnvolle Wartezeit? Die demokratische und antinazistische Aufklärungs- und Schulungsarbeit in der Flüchtlingslagerzeitung *Deutsche Nachrichten* von 1945 bis 1948, Bd. 24/2006, S. 168-182.

Schaber, Irme, „Die Kamera ist ein Instrument der Entdeckung...“. Die Großstadtfotografie der fotografischen Emigration der NS-Zeit in Paris, London und New York, Bd. 20/2002, S. 53-73.

Schaber, Irme, We return to Fellbach. Das Fotografenpaar Mieth und Hagel nach dem Ende des NS-Exils und zu Beginn ihres beruflichen Rückzugs während der McCarthy-Ära, Bd. 21/2003, S. 207-224.

Schaber, Irme, Hoffnung und Zeugenschaft. Die biografische Konstruktion der Fotografen Gerda Taro und Robert Capa im Spanischen Bürgerkrieg, Bd. 23/2005, S. 208-221.

Schaber, Will, Der Fall Ullmann - Lherman - Oulmàn, Bd. 7/1989, S. 107-118.

Scheibe, Michaela, NS-Raubgut in der Erwerbungs politik der Preußischen Staatsbibliothek nach 1933 - eine Zwischenbilanz, Bd. 29/2011, S. 179-194.

Schiller, Dieter, Arnold Zweig und die Palestine Post in Jerusalem, Bd. 7/1989, S. 184-201.

Schiller, Dieter, Die „Volksfront-Sache“ – „moralisch zerstört“? Aus dem redaktionellen Briefwechsel von Leopold Schwarzschilds *Neuem Tage-Buch* im Jahr 1937, Bd. 22/2004, S. 248-259.

Schirp, Kerstin Emma, Presse als Brücke zwischen Heimat und Exil. Das Semanario *Isrealita* in Buenos Aires, Bd. 19/2001, S. 168-186.

Schirrmeister, Sebastian, Dem Archiv entsprochen. Wege aus dem Speichergedächtnis, Bd. 37/2019, S. 58-73.

Schmuck, Lydia, s. Arnold, Sonja / Lydia Schmuck, Globale Archive / Globale Überlieferung. Exilliteratur und weltliterarische Netzwerke.

Schneider, Alexandra, s. Klages, Imme / Alexandra Schneider, „Mapping German Film Migration“ – digitale Filmgeschichtsschreibung am Beispiel des Nachlasses von Günter Peter Straschek.

Schneider, Sigrid, Zwischen Scheitern und Erfolg: Journalisten und Publizisten im amerikanischen Exil, Bd. 7/1989, S. 51-64.

Schönborn, Sibylle, Fahrkarte, Touristeninformation, Hotelrechnung: Max Herrmann-Neißes Foto- und Collage-Alben als Archive des Exils, Bd. 31/2013, S. 268-280.

Schönborn, Sibylle, „Freunde, in alle Welt zerstreut, denken an Sie.“ Zu einer digitalen Edition der Briefe an Max Herrmann-Neiße ins Londoner Exil, Bd. 37/2019, S. 199-221.

Schreckenberger, Helga, „Man muss gute Nerven haben, um Metro auszuhalten“. Die Arbeitsbedingungen exilierter Drehbuchautorinnen in Hollywood am Beispiel von Salka Viertel, Bd. 33/2015, S. 213-227.

Schuetze-Coburn, Marje, Lion Feuchtwanger und seine

Privatbibliothek. Eine Geschichte von Verlust und Überleben, Bd. 29/2011, S. 229-240.

Scialpi, Julia, „Aus dem Bücher-Saal in Dämonen-Weiten“. Der Schriftsteller Alfred Mombert und die Geschichte seiner Bibliothek 1940 bis 1950, Bd. 29/2011, S. 69-80.

Seitzberg, Søren, s. Sadowksy, Oliver / Sinnvolle Wartezeit?

Spitta, Arnold, Beobachtungen aus der Distanz. Das Argentinische Tageblatt und der deutsche Faschismus, Bd. 8/1990, S. 185-202.

Stern, Guy / Brigitte V. Sumann, Mit Zeichenstift und Farbe gegen den Hitler-Staat. William Pachners politische Illustrationen in amerikanischen Zeitschriften, Bd. 7/1989, S. 98-106.

Stölzl, Christoph / Cornelia Vossen, Warum ein Exilmuseum? Vision und Hintergründe, Bd. 37/2019, S. 272-283.

Strack, Thomas, Fritz Lang und das Exil. Rekonstruktion einer Erfahrung mit dem amerikanischen Film, Bd. 13/1995, S. 184-203.

Strickhausen, Waltraud, Im Zwiespalt zwischen Literatur und Publizistik. Deutungsversuch zum Gattungswechsel im Werk der Exilautorin Hilde Spiel, Bd. 7/1989, S. 166-183.

Suschitzky, Joseph, „Libris (London) Ltd.“. Etwas vom Antiquariats-Buchhandel in England.

Ein persönlicher Bericht aus den Jahren 1955 und 1971, Bd. 22/2004, S. 201-217.

Szilagyi, Csaba, Records of Forced Displacement and Refugee Narratives: A Case Study from the Vera and Donald Blinks Open Society Archives in Budapest, Bd. 37/2019, S. 149-162.

Taylor, Jennifer, Stofftier-Design als Überlebenskunst im Exil: Charlotte Bondy in England, Bd. 39/2021, S. 199-209.

Thuncke, Jörg, Deutschsprachige Exilveröffentlichungen in Übersetzungen beim New Yorker Knopf Verlag, Bd. 22/2004, S. 127-155.

Tischler, Carola, *Zwischen Nacht und Tag*. Erich Weinerts sowjetische Exilzeit im DDR-Spielfilm der 70er Jahre, Bd. 21/2003, S. 155-169.

Uka, Walter, Willi Münzenberg - Probleme einer linken Publizistik im Exil, Bd. 7/1989, S. 40-50.

Vossen, Cornelia, s. Stölzl, Christoph / Cornelia Vossen, Warum ein Exilmuseum? Vision und Hintergründe.

Weber, Regina, Aktivitäten der Warburg-Bibliothek, gespiegelt im Marbacher Nachlass Raymond Klibansky, Bd. 29/2011, S. 100-114.

Weinke, Wilfried, Verdrängt, vertrieben und - fast - vergessen. Die Hamburger Fotografen Emil Bieber, Max Halberstadt, Erich

Kastan und Kurt Schallenberg, Bd. 21/2003, S. 225-253.

Weinke, Wilfried, Ruth Liepman: Anwältin und Agentin der Autoren, Bd. 22/2004, S. 237-247.

Wenzel, Mirjam, Emigration, Exil oder Diaspora – Perspektiven aus dem Jüdischen Museum Frankfurt, Bd. 37/2019, S. 284-298.

Werner, Klaus Ulrich, Der Feuilletonist und Romancier Hans Natonek im Exil, Bd. 7/1989, S. 155-165.

Winckler, Julia, Gespräch mit Wolfgang Suschitzky, Fotograf und Kameramann, geführt in seiner Wohnung in Maida Vale, London, am 15. Dezember 2001, 22. März 2002, 17. Mai 2002, Bd. 21/2003, S. 254-279.

Winckler, Julia, *Making Friends*: Wolf Suschitzkys Tierfotografien im Prisma des Exils, Bd. 39/2021, S. 277-300.

Winckler, Lutz, Das Atelier als dritter Raum. Die Berlin-Bilder von Barbara Loftus, Bd. 38/2020, S. 389-406.

Winckler, Lutz, s. Roussel, Hélène / Lutz Winckler, Pariser Tageblatt / Pariser Tageszeitung: Gescheitertes Projekt oder Experiment publizistischer Akkulturation?

Wolf, Arie, Die „Verwurzelungs“-Kontroverse Arnold Zweigs mit Gustav Krojanker. Kommentar zu

einer Pressepolemik in Palästina 1942, Bd. 7/1989, S. 202-211.

Zaich, Katja B., „Ein Emigrant erschiene uns sehr erwünscht...“. Kurt Gerron als Filmregisseur, Schauspieler und Cabaretier in den Niederlanden, Bd. 21/2003, S. 112-128.

6. Jüdische Emigration

Barnouw, Dagmar, Der Jude als Paria. Hannah Arendt über die Unmündigkeit des Exils, Bd. 4/1986, S. 43-61.

Bauer, Markus, Exil und Galut. Zum jüdischen Selbstverständnis nach 1933, Bd. 18/2000, S. 37-50.

Bauer, Markus, Paradies, Fegefeuer, Hölle. Exil und Holocaust in Rumänien, Bd. 19/2001, S. 145-167.

Benz, Wolfgang, Rückkehr auf Zeit. Erfahrungen deutsch-jüdischer Emigranten mit Einladungen in ihre ehemaligen Heimatstädte, Bd. 9/1991, S. 196-207.

Benz, Wolfgang, Illegale Einwanderung nach Palästina, Bd. 19/2001, S. 128-144.

Berg, Nicolas, Archivspuren einer Denkfigur: Der ‚amerikanische Goethe‘ als Exil- und Projektionsmetapher des deutsch-jüdischen Schriftstellers Iwan Heilbut, Bd. 37/2019, S. 30-57.

Braese, Stephan, Nach-Exil. Zu einem Entstehungsort westdeutscher Nachkriegsliteratur, Bd. 19/2001, S. 227-253.

Cañadas García, Teresa, Mexiko im literarischen (Nach)Exil, Bd. 38/2020, S. 179-196.

Centner, Jasmin / Carla Swiderski, Nachexil, Staatsbürgerschaft und affektive Zugehörigkeit – das Dilemma mit der Nationalität. Eine Relektüre von Ernst Lothars und Hilde Domins Schriften mit Judith N. Shklars politischer Theorie, Bd. 38/2020, S. 15-40.

Dafinger, Sophia, „viel schauerliches und viel groteskes“. Lion Feuchtwangers Deutung der nationalsozialistischen Judenverfolgung, Bd. 34/2016, S. 213-233.

Dehnel, Regine, Die Bücher der Aenne Löwenthal. Letzte Zeugnisse vom Leben einer ermordeten Journalistin, Bd. 29/2011, S. 115-138.

Domhardt, Yvonne, Von Breslau nach Genf. Hannah Arendt als Vermittlerin bei der Überführung von Teilen der Bibliothek des Breslauer Rabbinerseminars in die Schweiz, Bd. 29/2011, S. 154-165.

Eakin-Thimme, Gabriela Ann, Deutsche Nationalgeschichte und Aufbau Europas. Deutschsprachige jüdische Historiker im amerikanischen Exil, Bd. 19/2001, S. 65-79.

Ehrlicher, Hanno, Neue alte Heimat Mexiko. Zwei ästhetische Konfigurationen des Nachexils im Vergleich: Anita Brenner und Max Aub, Bd. 38/2020, S. 180-215.

Embacher, Helga, Eine Heimkehr gibt es nicht? Remigration nach Österreich, Bd. 19/2001, S. 187-209.

Eppelsheimer, Natalie, Exil in Kenia: Eine archivarische Spurensuche, Bd. 37/2019, S. 74-95.

Erdle, Birgit R., Closures, conclusions. Einprägungen der Erfahrung der Verfolgung und des Wissens um die Shoah in Schriften Siegfried Kracauers, Bd. 34/2016, S. 176-191.

Erdle, Birgit R., „Tightrope walking zwischen und über dem Gestern und Heute“. Sprachbilder des Nachexils bei Siegfried Kracauer, Bd. 38/2020, S. 115-135.

Farges, Patrick, „Israels fleißige Jeckes“. Der deutsch-jüdische Einwanderer als wirtschaftlicher Pionier und erfolgreicher Entrepreneur in Palästina/Israel, Bd. 33/2015, S. 73-92.

Fischer, Susann, s. Gabriel, Christoph, Susann Fischer und Elena Kireva, Judenspanisch in Bulgarien. Eine Diasporasprache zwischen Archaismus und Innovation.

Franke, Julia, „De véritables >boches<“. Französische und emigrierte deutsche Juden im Paris

der dreißiger Jahre, Bd. 19/2001, S. 80-105.

Gabriel, Christoph, Susann Fischer und Elena Kireva, Judenspanisch in Bulgarien. Eine Diasporasprache zwischen Archaismus und Innovation, Bd. 32/2014, S. 150-167.

Gallas, Elisabeth, Materialisiertes Gedächtnis - Zur Rettung und Verteilung geraubter jüdischer Bücher nach dem Zweiten Weltkrieg, Bd. 31/2013, S. 223-235.

Grenville, Anthony, Dinge der Vergessenheit: Der Fall eines unbekanntem jüdischen Flüchtlings, Bd. 31/2013, S. 236-249.

Grenville, Anthony, Die Tierwelt als Hilfsmittel zur sozialen Integration der „Refugees“ aus dem Dritten Reich. Erinnerungen und Erzählungen, Bd. 39/2021, S. 177-186.

Grohmann-Nogarède, Annette, Die ‚nachexilische‘ Definition des westlichen Modells. Der *Kongress für Kulturelle Freiheit (Congress for Cultural Freedom / CCF)* und die *Internationale Vereinigung für kulturelle Freiheit (International Association of Cultural Freedom / IACF)* 1950-1979, Bd. 38/2020, S. 156-178.

Güde, Elisabeth, *Linguas i egzilos, diller ve sürgünler.* Über sephardische Mehrsprachigkeiten in der Literatur, Bd. 32/2014, S. 310-326.

Heumos, Peter, Jüdischer Sozialismus im Exil. Zur politischen Programmatik der Exilvertretung des Allgemeinen Jüdischen Arbeiterbundes in Polen im Zweiten Weltkrieg, Bd. 4/1986, S. 62-82.

Heuß, Anja, Die Sammlung von Moses Fritz Horkheimer, Bd. 29/2011, S. 139-153.

Högerle, Heinz, s. Staudacher, Barbara/Heinz Högerle, Räume schaffen für gemeinsames Erinnern.

Horch, Hans Otto, Exil und Messianismus. Manés Sperbers Romantrilogie *Wie eine Träne im Ozean* im Kontext deutsch-jüdischer Exilliteratur, Bd. 19/2001, S. 210-226.

Keilson, Hans, „Sie werden von niemandem erwartet“. Eine Untersuchung über verwaiste jüdische Kinder und deren 'sequentielle Traumatisierung', Bd. 3/1985, S. 374-395.

Kireva, Elena, s. Gabriel, Christoph, Susann Fischer und Elena Kireva, Judenspanisch in Bulgarien. Eine Diasporasprache zwischen Archaismus und Innovation.

Klapdor, Heike, Verrat und Treue im US-amerikanischen Film *Lassie Come Home* (1943). Zur Matrix des Politischen, Bd. 39/2021, S. 69-90.

Klugescheid, Andreas, „His Majesty's Most Loyal Enemy Aliens“. Der Kampf deutsch-jüdischer Emigranten in den britischen

Streitkräften 1939/1945, Bd. 19/2001, S. 106-127.

Koelle, Lydia, Paris - Jerusalem ... et retour. Siebzehn Tage in Israel: Paul Celan „auf Lichtsuche“, Bd. 20/2002, S. 97-130.

Kreppel, Lena, Das Museum der deutschsprachigen Juden im Kontext des israelischen Erinnerungsdiskurses, Bd. 28/2010, S. 67-84.

Krohn, Claus-Dieter, Auschwitz-Traumata der Superhelden und Mutanten. Emigrationsprojektionen im amerikanischen Comic Book, Bd. 34/2016, S.323-355.

Kucher, Primus-Heinz, When the facts about Auschwitz came through..." Der traumatische Einbruch der Shoah in das deutschsprachige Exil in den USA, Bd. 34/2016, S. 17-35.

Kuhlmann, Anne, Das Exil als Heimat. Über jüdische Schreibweisen und Metaphern, Bd. 17/1999, S. 198-213.

Loewy, Ernst, Jude, Israeli, Deutscher - Mit dem Widerspruch leben, Bd. 4/1986, S. 13-42.

Lühe, Barbara von der, Zeitzeugen der Shoah im Offenen Kanal Berlin. Verfolgung und Exil in der Zeit des Nationalsozialismus als Gegenstand einer medienpraktischen Unterrichtseinheit. Ein Projekt an der Technischen Universität Berlin in Kooperation mit dem Offenen Kanal Berlin, Bd. 19/2001, S. 254-274.

Matthäus, Jürgen, Abwehr, Ausharren, Flucht. Der Centralverein deutscher Staatsbürger jüdischen Glaubens und die Emigration bis zur „Reichskristallnacht“, Bd. 19/2001, S. 18-40.

Mayr, Brigitte / Michael Omasta, Gezeichnet und ausgegrenzt: der Werwolf-Mythos in Curt Siodmaks *The Wolf Man*, Bd. 39/2021, S. 151-173.

Meinl, Susanne, „Schalom - meine Heimat“. Stationen der Flucht aus Deutschland, Bd. 19/2001, S. 41-64.

Michaelis, Andree, „Daß das Urverbrechen in seiner schamlosen Gier bis zu mir herankroch!“ Antizipation, Anklage und verweigerte Rückkehr im Angesicht der Shoah bei Karl Wolfskehl, Bd. 34/2016, S.36-53.

Mittag, Gabriele, Erinnern, Schreiben, Überliefern. Über autobiographisches Schreiben deutscher und deutsch-jüdischer Frauen, Bd. 11/1993, S. 53-67.

Moisel, Claudia, William G. Niederland (1904-1993) und die Ursprünge des „Überlebenden-Syndroms“, Bd. 34/2016, S.108-124.

Mühlen, Patrik von zur, Jüdische und deutsche Identität von Lateinamerika-Emigranten, Bd. 5/1987, S. 55-67.

Omastra, Michael, s. Mayr, Brigitte / Michael Omasta, Gezeichnet und ausgegrenzt: der

Werwolf-Mythos in Curt Siodmaks
The Wolf Man.

Pekar, Thomas, Die Bereitstellung der ökonomischen Basis für Exil und Emigration in Ostasien während des Zweiten Weltkriegs durch jüdische Hilfsorganisationen, Bd. 33/2015, S. 185-198.

Pekar, Thomas, Modelle jüdischer Identität. Lion Feuchtwangers Josephus-Tragödie, Bd. 34/2016, S. 234-252.

Picard, Jacques, Vom Zagreber zum Zürcher Omanut 1932 bis 1952. Wandel und Exil einer jüdischen Kulturbewegung, Bd. 10/1992, S. 168-186.

Rettl, Lisa, Wilhelm Marbach: Studium, Flucht und Neuanfänge eines Wiener Veterinärmedizinstudenten, Bd. 39/2021, S. 211-229.

Rochus, Gerhild, „Wir sind absolut und ganz im Exil“. Exil als *conditio humana* in der Essayistik Margarete Susmans, Bd. 34/2016, S.54-72.

Rosenthal, Gabriele, Israelische Familien von jugendlichen ZwangsemigrantInnen aus Deutschland. Zu den transgenerationellen Folgen einer Emigration ohne Eltern und Geschwister, Bd. 24/2006, S. 231-249.

Schirp, Kerstin Emma, Presse als Brücke zwischen Heimat und Exil. Das Semanario *Isrealita* in Buenos Aires, Bd. 19/2001, S. 168-186.

Schlör, Joachim, Dinge der Emigration. Eine Projektskizze, Bd. 23/2005, S. 222-238.

Schlott, René, Ein Exilant unter Exilanten. Raul Hilbergs frühe Jahre in den USA 1939-1961, Bd. 34/2016, S. 93-107.

Schreckenberger, Helga, "Ungerettet gerettet". Überlebensschuld in der Lyrik von österreichisch-jüdischen ExilantInnen, Bd. 34/2016, S. 195-212.

Schulte, Sanna, Vom Schreiben als Fliegen und vom Flüchten mit Flügeln. Über „Vögel mit Wurzeln“ in der Exilliteratur, Bd. 39/2021, S. 53-67.

Siguan, Marisa, Max Aub: Die Unmöglichkeit einer Rückkehr aus dem Exil, Bd. 38/2020, S. 243-271.

Staudacher, Barbara/Heinz Högerle, Räume schaffen für gemeinsames Erinnern. Ort der Zuflucht und Verheissung - Shavei Zion 1938 bis 2008. Ein deutschisraelisches Ausstellungsprojekt, Bd. 28/2010, S. 85-105.

Strutz, Andrea, „...Something you can recreate without being there“. Aspekte der Erinnerung und des intergenerationellen Gedächtnisses am Beispiel aus Österreich vertriebener Jüdinnen und Juden und ihrer Nachkommen, Bd. 24/2006, S. 250-266.

Swiderski, Carla, s. Centner, Jasmin / Carla Swiderski, Nachexil, Staatsbürgerschaft und affektive Zugehörigkeit – das Dilemma mit der Nationalität. Eine Relektüre von Ernst Lothars und Hilde Domins Schriften mit Judith N. Shklars politischer Theorie.

Tippelskirch, Karina von, „... ich finde meine Stimme nicht“. Ostjüdinnen in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts in New York: die jiddische Schriftstellerin Anna Margolin, Bd. 17/1999, S. 127-139.

Urban, Susanne, Die Jugend-Alijah 1932 bis 1940. Exil in der Fremde oder Heimat in Erez Israel?, Bd. 24/2006, S. 34-61.

Wegner, Sonja, Immigrant Entrepreneurs. Jüdische Emigranten in Montevideo und die Gründung einer beruflichen Existenz, Bd. 33/2015, S. 111-125.

Weidle, Barbara, „Im Stromgebiet der Zoologie“: Erna Pinnars Neuanfang im englischen Exil, Bd. 39/2021, S. 301-324.

Wenzel, Mirjam, Emigration, Exil oder Diaspora – Perspektiven aus dem Jüdischen Museum Frankfurt, Bd. 37/2019, S. 284-298.

Winckler, Julia, *Making Friends*: Wolf Suschitzkys Tierfotografien im Prisma des Exils, Bd. 39/2021, S. 277-300.

Wulf, Philipp, „Es hat sich nichts geändert“. Georg Kreislers

Komisierungen der nachexilischen Situation in „Ich fühl mich nicht zu Hause“ und „Weg zur Arbeit“, Bd. 38/2020, S. 67-97.

Zachmann, Anna, Exilimmanente Distanz- und Fremdheitserfahrung als Voraussetzung zur Bewältigung von Traumatisierung? Moderne Denkfiguren von Exil und Shoah im Werk Edgar Hilsenraths, Bd. 34/2016, S.269-284.

Zadoff, Noam, Zionismus und Exil. Robert Weltsch und Gershom Scholem am Schnittpunkt zwischen Holocaust und jüdischem Nationalismus, Bd. 34/2016, S. 356-369.

7. Frauen, Familie, Erziehung

Akasje-Böhme, Farideh, Biographien in der Migration, Bd. 17/1999, S. 38-52.

Barnouw, Dagmar, Der Jude als Paria. Hannah Arendt über die Unmündigkeit des Exils, Bd. 4/1986, S. 43-61.

Bearman, Marietta / Charmian Brinson, „Jugend voran“: sieben Jahre Junges Österreich in Großbritannien, Bd. 24/2006, S. 150-167.

Becker, Sabina, Zwischen Akkulturation und Enkulturation. Anmerkungen zu einem vernachlässigten Autorinnentypus:

Jenny Aloni und Ilse Losa, Bd. 13/1995, S. 114-136.

Berg, Nicolas, Archivspuren einer Denkfigur: Der ‚amerikanische Goethe‘ als Exil- und Projektionsmetapher des deutsch-jüdischen Schriftstellers Iwan Heilbut, Bd. 37/2019, S. 30-57.

Bernstorff, Wiebke von, Geschichte(n) machen. Für eine Wiederaufnahme der historisch-politischen Perspektive in der Exil(literatur)- und Genderforschung, Bd. 30/2012, S. 304-326.

Borst, Eva, Identität und Exil. Konzeptionelle Überlegungen zur 7. Tagung „Frauen im Exil: Sprache-Identität-Kultur, Bd. 17/1999, S. 10-12.

Brinson, Charmian, s. Bearman, Marietta / Charmian Brinson, „Jugend voran“.

Cardoso, Rafael, The Living Archive: On Hugo Simon’s posthumous return to Germany, Bd. 37/2019, S. 96-107.

Curio, Claudia, Flucht, Fürsorge und Anpassungsdruck. Die Rettung von Kindern nach Großbritannien 1938/39, Bd. 24/2006, S. 62-72.

Dinesen, Ruth, Exil als Metapher. Nelly Sachs: Flucht und Verwandlung (1959), Bd. 11/1993, S. 143-155.

Feidel-Mertz, Hildegard, Erziehung zur sozialen Humanität. Hans Weils „Schule am Mittelmeer“

in Recco / Italien (1934 bis 1937/38), Bd. 24/2006, S. 95-116.

Fischer, Erica, Sehnsucht nach dem goldenen Einhorn, Bd. 17/1999, S. 164-169.

Grenville, Anthony, Die Tierwelt als Hilfsmittel zur sozialen Integration der „Refugees“ aus dem Dritten Reich. Erinnerungen und Erzählungen, Bd. 39/2021, S. 177-186.

Häntzschel, Hiltrud, Kritische Bemerkungen zur Erforschung der Wissenschaftsemigration unter geschlechterdifferenzierendem Blickwinkel, Bd. 14/1996, S. 150-163.

Hansen-Schaberg, Inge, "Exil als Chance". Voraussetzungen und Bedingungen der Integration und Akkulturation, Bd. 24/2006, S. 183-197.

Hansen-Schaberg, Inge, Reunions der Gruppe „Freundschaft“. Ein Bericht über Lebenswege und Erinnerungsprozesse, Bd. 28/2010, S. 234-244.

Hillebrecht, Sabine, Freiheit in Ankara. Deutschsprachige Emigrantenkinder im türkischen Exil, Bd. 24/2006, S. 198-214.

Hilzinger, Sonja, „Ich hatte nur zu schweigen“. Strategien des Bewältigens und des Verdrängens der Erfahrung Exil in der Sowjetunion am Beispiel autobiographischer Texte, Bd. 11/1993, S. 31-52.

Hoffmann, Christhard, Zerstörte Geschichte. Zum Werk der jüdischen Historikerin Selma Stern, Bd. 11/1993, S. 203-215.

Ingrisch, Doris, „I think I got a sense of being different“. Über als Kinder und Jugendliche vom Nationalsozialismus vertriebene Intellektuelle, Bd. 24/2006, S. 215-230.

Jacobs, Joela, Die lustige Kaninchenfibel: Ideologische Mensch-Tier-Parallelen in der Rassekaninchenzucht des Dritten Reichs, Bd. 39/2021, S. 93-111.

Jung, Bettina, Heimatlos in Deutschland. Irmgard Keuns Satiren gegen die Restauration der deutschen Nachkriegszeit, Bd. 17/1999, S. 152-163.

Klapdor, Heike, Überlebensstrategie statt Lebensentwurf. Frauen in der Emigration, Bd. 11/1993, S. 12-30.

Klapdor, Heike, Verrat und Treue im US-amerikanischen Film *Lassie Come Home* (1943). Zur Matrix des Politischen, Bd. 39/2021, S. 69-90.

Kraeutler, Hadwig, Alma S. Wittlin (1899-1992). In bester Gesellschaft und „Self-made“, Bd. 33/2015, S. 228-245.

Krauß, Andrea, Die schwierige Wahrheit der Literatur. Über eine Randerscheinung des Schauspiels IchundIch von Else Lasker-Schüler, Bd. 17/1999, S. 79-90.

Krauß, Anna-Carola, „Malen fürs Lebensbrot“. Zum Verlust künstlerischer Identität in der Emigration: die Malerin Lotte Laserstein im schwedischen Exil, Bd. 17/1999, S. 106-126.

Leo, Annette, Sehnsucht nach dem Exil der Eltern, Bd. 17/1999, S. 170-182.

Lerf, Madeleine, Aus dem Konzentrationslager Buchenwald in die Schweiz. Studien zur wechselseitigen Wahrnehmung, Bd. 24/2006, S. 79-94.

Lienert, Salome, Flüchtlingskinder in der Schweiz. Das Schweizer Hilfswerk für Emigrantenkinder 1933 bis 1947, Bd. 24/2006, S. 134-149.

Lühe, Irmela von der, „Und der Mann war oft eine schwere, undankbare Last“. Frauen im Exil - Frauen in der Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 44-61.

Mikota, Jana, Kinder- und Jugendliteratur des Nachexils. Exemplarische Überlegungen zur Kinder- und Jugendliteratur des Exils und ihrer Rezeption nach 1945, Bd. 38/2020, S. 370-388.

Mittag, Gabriele, Erinnern, Schreiben, Überliefern. Über autobiographisches Schreiben deutscher und deutsch-jüdischer Frauen, Bd. 11/1993, S. 53-67.

Mittag, Gabriele, „Die Sünde und Schande der Christenheit hat ihren Kulminationspunkt erreicht“. Geschlechtsspezifische Aspekte der in den französischen

Internierungslagern entstandenen Literatur, Bd. 17/1999, S. 69-78.

Müller-Kampel, Beatrix Gespräch mit der Wiener Exildichterin Stella Rosenberg. Regelbruch und Respekt als Leitfaden für ein Interview, Bd. 23/2005, S. 162-178.

Nussbaum, Lauren / Uwe Meyer, Grete Weil: unbequem, zum Denken zwingend, Bd. 11/1993, S. 156-170.

Paul, Gerhard, Leerstelle im kulturellen Gedächtnis. Emigration, Exil und Remigration in deutschsprachigen Schulgeschichtsbüchern 1955-2007, Bd. 28/2010, S. 1-23.

Quack, Sibylle, Die Aktualität der Frauen- und Geschlechterforschung für die Exilforschung, Bd. 14/1996, S. 31-43.

Rockenbach, Susanne, s. Rohlf, Sabine / Susanne Rockenbach, Auswahlbibliographie „Frauen und Exil“.

Rohlf, Sabine, „Zuhause war ich nur noch an irgend einem Schreibtisch“. Autobiografie, Exil und Autorschaft in Texten von Irmgard Keun und Adrienne Thomas, Bd. 23/2005, S. 128-149.

Rohlf, Sabine / Susanne Rockenbach, Auswahlbibliographie „Frauen und Exil“, Bd. 11/1993, S. 239-277.

Rosenthal, Gabriele, Israelische Familien von jugendlichen ZwangsemigrantInnen aus

Deutschland. Zu den transgenerationellen Folgen einer Emigration ohne Eltern und Geschwister, Bd. 24/2006, S. 231-249.

Schmeichel-Falkenberg, Beate, Aufforderung zum Überleben. Lotte Goslar und das Exil, Bd. 11/1993, S. 216-228.

Schoppmann, Claudia „Das Exil war eine Wiedergeburt für mich“. Zur Situation lesbischer Frauen im Exil, Bd. 17/1999, S. 140-151.

Schreckenberger, Helga, „Man muss gute Nerven haben, um Metro auszuhalten“. Die Arbeitsbedingungen exilierter Drehbuchautorinnen in Hollywood am Beispiel von Salka Viertel, Bd. 33/2015, S. 213-227.

Schwarz, Helga, Maria Leitner - eine Verschollene des Exils? Bd. 5/1987, S. 123-134.

Siegel, Eva-Maria, Zeitgeschichte, Alltag, Kolportage oder Über den „Bourgeois in des Menschen Seele“. Zum Exilwerk Hermynia Zur Mühllens, Bd. 11/1993, S. 106-126.

Stark, Meinhard, Deutsche Exilantinnen im GULAG. Alltag des Überlebens, Bd. 17/1999, S. 53-68.

Strutz, Andrea, „...Something you can recreate without being there“. Aspekte der Erinnerung und des intergenerationellen Gedächtnisses am Beispiel aus Österreich vertriebener Jüdinnen und Juden und ihrer Nachkommen, Bd. 24/2006, S. 250-266.

Stürzer, Anne, „Schreiben tue ich jetzt nichts... keine Zeit“. Zum Beispiel: Die Dramatikerinnen Christa Winsloe und Hilde Rubinstein im Exil, Bd. 11/1993, S. 127-142.

Szilagyi, Csaba, Records of Forced Displacement and Refugee Narratives: A Case Study from the Vera and Donald Blinks Open Society Archives in Budapest, Bd. 37/2019, S. 149-162.

Taylor, Jennifer, Stofftier-Design als Überlebenskunst im Exil: Charlotte Bondy in England, Bd. 39/2021, S. 199-209.

Turner, Christina, „Umbruch ist jeden Tag“. Diskurswechsel und Utopie bei Alice Rühle-Gerstel, Bd. 17/1999, S. 91-105.

Tippelskirch, Karina von, „... ich finde meine Stimme nicht“. Ostjüdinnen in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts in New York: die jiddische Schriftstellerin Anna Margolin, Bd. 17/1999, S. 127-139.

Ubbens, Irmtraud, Das Landschulheim Florenz, Bd. 24/2006, S. 117-133.

Ullmann, Michaela, Exilwissenschaften im Unterricht der Universität von Südkalifornien und Aktives Lernen an der Feuchtwanger Memorial Library, Bd. 37/2019, S. 163-177.

Urban, Susanne, Die Jugend-Alijah 1932 bis 1940. Exil in der Fremde oder Heimat in Erez Israel?, Bd. 24/2006, S. 34-61.

Voigt, Klaus, Josef Indigs Bericht über die „Kinder der Villa Emma“, Bd. 24/2006, S. 15-33.

Weidle, Barbara, „Im Stromgebiet der Zoologie“: Erna Pinnars Neuanfang im englischen Exil, Bd. 39/2021, S. 301-324.

Winckler, Lutz, Louise Straus-Ernst: Zauberkreis Paris. Erfahrung und Mythos der „großen Stadt“, Bd. 11/1993, S. 88-105.

Winckler, Lutz, Das Atelier als dritter Raum. Die Berlin-Bilder von Barbara Loftus, Bd. 38/2020, S. 389-406.

8. Widerstand

Ehrke-Rotermund, Heidrun, Camoufliertes Malen im „Dritten Reich“. Otto Dix zwischen Widerstand und Innerer Emigration, Bd. 12/1994, S. 126-155.

Eiber, Ludwig, Verschwiegene Bündnispartner. Die Union deutscher sozialistischer Organisationen in Großbritannien und die britischen Nachrichtendienste, Bd. 15/1997, S. 66-87.

Erler, Peter / Manfred Wilke, „Nach Hitler kommen wir“. Das Konzept der Moskauer KPD-Führung 1944/45 für Nachkriegsdeutschland, Bd. 15/1997, S. 102-119.

Klotz, Christian, „Gemeißelt unser Widerstreben“. Widerstandssignale

in Rudolf Alexander Schröders
Woestijne-Übersetzungen, Bd.
12/1994, S. 114-125.

Krohn, Claus-Dieter, Propaganda
als Widerstand? Die Braunbuch-
Kampagne zum Reichstagsbrand
1933, Bd. 15/1997, S. 10-32.

Mallmann, Klaus-Michael,
Frankreichs fremde Patrioten.
Deutsche in der Résistance, Bd.
15/1997, S. 33-65.

Paul, Gerhard, „... alle
Repressionen unnachsichtlich
ergriffen werden“. Die Gestapo und
das politische Exil, Bd. 15/1997, S.
120-149.

Röder, Werner, Zum Verhältnis von
Exil und innerdeutschem
Widerstand, Bd. 5/1987, S. 28-39.

Sator, Klaus, Der deutsche
Widerstand gegen den
Nationalsozialismus. Anmerkungen
zu einem schwierigen Begriff, Bd.
15/1997, S. 150-161.

Steinberg, Swen, Das Verhältnis
von Mensch und Tier in
Publikationen politischer
Flüchtlinge in der
Tschechoslowakei (1933–1938),
Bd. 39/2021, S. 113-131.

Vaget, Hans Rudolf, Thomas Mann
und der deutsche Widerstand. Zur
Deutschland-Thematik im Doktor
Faustus, Bd. 15/1997, S. 88-101.

Wilke, Manfred, s. Erler, Peter /
Manfred Wilke, „Nach Hitler kommen
wir“.

9. Remigration / Erinnerungskulturen

Asmus, Sylvia, Von der
Emigrantenbibliothek zum
Deutschen Exilarchiv, Bd. 29/2011,
S. 166-178.

Asmus, Sylvia, Exil. Erfahrung und
Zeugnis. Zur Dauerausstellung des
Deutschen Exilarchivs 1933-1945
der Deutschen Nationalbibliothek,
Bd. 37/2019, S. 241-252.

Asmus, Sylvia/Brita Eckert,
Vermittelte Erinnerung. Zur
Geschichte des Deutschen
Exilarchivs und seiner Ausstellungen,
Bd. 28/2010, S. 35-46.

Becker, Sabina, „Lehrreicher
Besuch“ ohne Perspektive, Alfred
Döblins Nachexil 1946-1957, Bd.
38/2020, S. 41-66.

Benz, Wolfgang, Rückkehr auf Zeit.
Erfahrungen deutsch-jüdischer
Emigranten mit Einladungen in ihre
ehemaligen Heimatstädte, Bd.
9/1991, S. 196-207.

Berg, Nicolas, Archivspuren einer
Denkfigur: Der ‚amerikanische
Goethe‘ als Exil- und
Projektionsmetapher des deutsch-
jüdischen Schriftstellers Iwan
Heilbut, Bd. 37/2019, S. 30-57.

Berkman, Karin, South African
Homecomings. Post-Exilic
Ambiguity in Keorapetse
Kgositsile´s „Crossing Borders

Without Leaving“, Bd. 38/2020, S. 98-112.

Braese, Stephan, Nach-Exil. Zu einem Entstehungsort westdeutscher Nachkriegsliteratur, Bd. 19/2001, S. 227-253.

Buchstein, Hubertus, Verpaßte Chancen einer kritischen Politikwissenschaft? A.R.L. Gurlands Gastspiel in Berlin 1950 bis 1954, Bd. 9/1991, S. 128-145.

Cañadas García, Teresa, Mexiko im literarischen (Nach)Exil, Bd. 38/2020, S. 179-196.

Cardoso, Rafael, The Living Archive: On Hugo Simon's posthumous return to Germany, Bd. 37/2019, S. 96-107.

Centner, Jasmin / Carla Swiderski, Nachexil, Staatsbürgerschaft und affektive Zugehörigkeit – das Dilemma mit der Nationalität. Eine Relektüre von Ernst Lothars und Hilde Domins Schriften mit Judith N. Shklars politischer Theorie, Bd. 38/2020, S. 15-40.

Cieslok, Ulrike, Eine schwierige Rückkehr. Remigranten an nordrhein-westfälischen Hochschulen, Bd. 9/1991, S. 115-127.

Dehnel, Regine, Provenienzforschung in Bibliotheken. Ein Projekt zur Suche nach geraubten Büchern an der Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek, Bd. 28/2010, S. 125-141.

Eckert, Brita, s. Asmus, Sylvia/Brita Eckert, Vermittelte Erinnerung.

Ehrlicher, Hanno, Neue alte Heimat Mexiko. Zwei ästhetische Konfigurationen des Nachexils im Vergleich: Anita Brenner und Max Aub, Bd. 38/2020, S. 180-215.

Embacher, Helga, Eine Heimkehr gibt es nicht? Remigration nach Österreich, Bd. 19/2001, S. 187-209.

Eppelsheimer, Natalie, Exil in Kenia: Eine archivarische Spurensuche, Bd. 37/2019, S. 74-95.

Erdle, Birgit R., „Tightrope walking zwischen und über dem Gestern und Heute“. Sprachbilder des Nachexils bei Siegfried Kracauer, Bd. 38/2020, S. 115-135.

Espinoza Garrido, Felipe, „Imagine your past as a film“. Post-Exile Re-Projections in Los Náufragos and Imagen Latente, Bd. 38/2020, S. 295-316.

Foitzik, Jan, Politische Probleme der Remigration, Bd. 9/1991, S. 104-114.

Froböse, Susanna, Exterritorialität oder Das Exil ohne Ende. Reflexionen des Nachexils bei Hans Sahl und Ludwig Marcuse, Bd. 38/2020, S. 136-155.

Hansen-Schaberg, Inge, Reunions der Gruppe „Freundschaft“. Ein

Bericht über Lebenswege und Erinnerungsprozesse, Bd. 28/2010, S. 234-244.

Heuß, Anja, Juristische Verfahren als Form der Erinnerung? Historische Wahrnehmung und Wiedergutmachung von Kunstraub, Bd. 28/2010, S. 142-150.

Hillebrecht, Sabine, s. Meyer, Angelika/Marion Neumann/Sabine Hillebrecht, Zeichen setzen, der Erinnerung Raum geben, Zugänge eröffnen.

Högerle, Heinz, s. Staudacher, Barbara/Heinz Högerle, Räume schaffen für gemeinsames Erinnern.

Jung, Bettina, Heimatlos in Deutschland. Irmgard Keuns Satiren gegen die Restauration der deutschen Nachkriegszeit, Bd. 17/1999, S. 152-163.

Körner, Klaus, Fortleben des politischen Exils in der Bundesrepublik. Johann Fladung und der Progress-Verlag 1950-1972, Bd. 22/2004, S. 218-236.

Klapdor, Heike, Das Archiv lesen. Die Bedeutung der Sammlung Paul Kohner Agency für die Exilforschung, Bd. 37/2019, S. 253-271.

Kopke, Christoph/Werner Treß, Vom Exil zur Gegenwart. Der 10. Mai 1933 als Gedenktag, Bd. 28/2010, S. 24-34.

Koegler, Caroline, Newfound Futures. Queer Planetary Perspectives on Loss, Exile, and Post-Exile in Jeanette Winterson's

The Stone Gods (2007), Bd. 38/2020, S. 216-239.

Kraushaar, Wolfgang, Die Wiederkehr der Traumata im Versuch sie zu bearbeiten. Die Remigration von Horkheimer und Adorno und ihr Verhältnis zur Studentenbewegung, Bd. 9/1991, S. 46-67.

Kreppel, Lena, Das Museum der deutschsprachigen Juden im Kontext des israelischen Erinnerungsdiskurses, Bd. 28/2010, S. 67-84.

Krohn, Claus-Dieter, Die Entdeckung des 'anderen Deutschland' in der intellektuellen Protestbewegung der 1960er Jahre in der Bundesrepublik und den Vereinigten Staaten, Bd. 13/1995, S. 16-51.

Lehmann, Hans Georg, Wiedereinbürgerung, Rehabilitation und Wiedergutmachung nach 1945. Zur Staatsangehörigkeit ausgebürgerter Emigranten und Remigranten, Bd. 9/1991, S. 90-103.

Leo, Annette, Sehnsucht nach dem Exil der Eltern, Bd. 17/1999, S. 170-182.

McPherson, Annika, From Exile to Diaspora to Post-Exile? Fluid Frames in Black Atlantic 'Roots and Routes', Bd. 38/2020, S. 341-353.

Meyer, Angelika/Marion Neumann/Sabine Hillebrecht, Zeichen setzen, der Erinnerung

Raum geben, Zugänge eröffnen. Zur Ausstellungskonzeption von Ohne zu zögern. Varian Fry: Berlin-Marseille-New York des Aktiven Museums Berlin, Bd. 28/2010, S. 106-124.

Muxeneder, Therese, Ethik des Bewahrens. Exil und Rückkehr des Schönberg-Nachlasses, Bd. 26/2008, S. 44-66.

Neumann, Marion, s. Meyer, Angelika/Marion Neumann/Sabine Hillebrecht, Zeichen setzen, der Erinnerung Raum geben, Zugänge eröffnen.

Neumann, Michael, Lektionen ohne Wiederhall. Bemerkungen zum Einfluß von Remigranten auf die Entwicklung der westdeutschen Nachkriegssoziologie, Bd. 2/1984, S. 339-357.

Papcke, Sven, Exil und Remigration als öffentliches Ärgernis. Zur Soziologie eines Tabus, Bd. 9/1991, S. 9-24.

Pasdzierny, Matthias, „Der Ozean, der mich seit jener Zeit von dem Geburtslande trennte, hat wieder zwei Ufer ...“. Der Künstlerfonds des Süddeutschen Rundfunk und das deutsch-jüdische Musikexil, Bd. 26/2008, S. 195-231.

Paul, Gerhard, Leerstelle im kulturellen Gedächtnis. Emigration, Exil und Remigration in deutschsprachigen Schulgeschichtsbüchern 1955-2007, Bd. 28/2010, S. 1- 23.

Roessler, Peter, Ein Exildrama im österreichischen Nachkriegsfilm. Von

Fritz Hochwälders Flüchtling zum Film Die Frau am Weg, Bd. 21/2003, S. 141-154.

Schildt, Axel, Reise zurück aus der Zukunft. Beiträge von intellektuellen USA-Remigranten zur atlantischen Allianz, zum westdeutschen Amerikabild und zur „Amerikanisierung“ in den fünfziger Jahren, Bd. 9/1991, S. 25-45.

Schirrmeister, Sebastian, Dem Archiv entsprochen. Wege aus dem Speichergedächtnis, Bd. 37/2019, S. 58-73.

Schlenstedt, Silvia, Die Rückkehr Erich Arendts aus dem Exil, Bd. 9/1991, S. 81-89.

Schulte, Sanna, Vom Schreiben als Fliegen und vom Flüchten mit Flügeln. Über „Vögel mit Wurzeln“ in der Exilliteratur, Bd. 39/2021, S. 53-67.

Siguan, Marisa, Max Aub: Die Unmöglichkeit einer Rückkehr aus dem Exil, Bd. 38/2020, S. 243-271.

Söllner, Alfons, Zwischen totalitärer Vergangenheit und demokratischer Zukunft. Emigranten beurteilen die deutsche Entwicklung nach 1945, Bd. 9/1991, S. 146-170.

Staudacher, Barbara/Heinz Högerle, Räume schaffen für gemeinsames Erinnern. Ort der Zuflucht und Verheissung - Shavei Zion 1938 bis 2008. Ein deutschisraelisches Ausstellungsprojekt, Bd. 28/2010, S. 85-105.

Stölzl, Christoph /Cornelia

Vossen, Warum ein Exilmuseum?
Vision und Hintergründe, Bd.
37/2019, S. 272-283.

Swiderski, Carla, s. Centner,
Jasmin / Carla Swiderski,
Nachexil, Staatsbürgerschaft und
affektive Zugehörigkeit – das
Dilemma mit der Nationalität.
Eine Relektüre von Ernst Lothars
und Hilde Domins Schriften mit
Judith N. Shklars politischer
Theorie.

Szilagyi, Csaba, Records of
Forced Displacement and Refugee
Narratives: A Case Study from the
Vera and Donald Blinken Open
Society Archives in Budapest, Bd.
37/2019, S. 149-162.

Tischler, Carola, *Zwischen Nacht
und Tag*. Erich Weinerts sowjetische
Exilzeit im DDR-Spielfilm der 70er
Jahre, Bd. 21/2003, S. 155-169.

Treß, Werner, s. Kopke,
Christoph/Werner Treß, Vom Exil zur
Gegenwart.

Ullmann, Michaela,
Exilwissenschaften im Unterricht der
Universität von Südkalifornien und
Aktives Lernen an der Feuchtwanger
Memorial Library, Bd. 37/2019, S.
163-177.

Vossen, Cornelia, s. Stölzl,
Christoph /Cornelia Vossen, Warum
ein Exilmuseum? Vision und
Hintergründe.

Weidner, Daniel, Kollektive
Montage, Momentaufnahme und
Arbeit des Archivs: Die Sammlung

„Mein Leben in Deutschland vor und
nach 1933“, Bd. 37/2019, S. 11-29.

Winckler, Lutz, Gedächtnis des
Exils. Erinnerung als Rekonstruktion.
Vorwort, Bd. 28/2010, S. IX-XVI.

Winckler, Lutz, Das Atelier als
dritter Raum. Die Berlin-Bilder
von Barbara Loftus, Bd. 38/2020,
S. 389-406.

Wulf, Philipp, „Es hat sich nichts
geändert“. Georg Kreislers
Komisierungen der nachexilischen
Situation in „Ich fühl mich nicht
zu Hause“ und „Weg zur Arbeit“,
Bd. 38/2020, S. 67-97.